

# I Concerti del Conservatorio

Inquadra il QR Code  
e scarica il programma  
completo dei concerti



## “È APERTO A TUTTI QUANTI”

Il Conservatorio di Musica  
San Pietro a Majella alle Gallerie d'Italia

Inquadra il QR Code  
e scarica il programma  
completo dei concerti



## Parliamo di Musica

Incontri con gli autori

Inquadra il QR Code  
e scarica il programma  
completo degli eventi



Conservatorio di Musica  
San Pietro a Majella  
via San Pietro a Majella, 35  
Napoli



[sanpietroamajella.it](http://sanpietroamajella.it)

Conservatorio di Musica  
San Pietro a Majella

Carla Ciccarelli  
presidente

Gaetano Panariello  
direttore

1826  
2026



200  
anni

I Concerti  
del Conservatorio  
2026

dal 5 marzo al 21 giugno

ingresso libero  
fino a esaurimento posti disponibili

martedì  
21  
aprile

Sala Scarlatti  
ore 18.00

## RESONANT BENDS

Nema Ensemble

Vincenzo Gaudino *flauto*

Francesco Filisdeo *clarinetto*

Leonardo Ricci *violino*

Davide Maria Viola *violoncello*

Andrea Riccio *pianoforte*

Francesco De Simone *elettronica*

Cosimo Abbate *direttore*

## RESONANT BENDS

Dopo *ReMozart* (2024) e *BachBjörk* (2025) – in cui il dialogo tra tradizioni distanti si è rivelato non una provocazione ma un metodo – *Resonant Bends* è la prosecuzione naturale del percorso del NEMA. Andato in scena nell'ottobre 2025 all'Arena di Avellino, approda oggi in replica al Conservatorio di Napoli. Il filo conduttore è la percezione: la soglia, il timbro, la trasformazione dell'ascolto in coscienza. La lente focale è lo Spettralismo – corrente nata in Francia negli anni Settanta – arricchita di composizione collettiva, commissioni originali, arrangiamenti e momenti solistici che convergono in un'unica esperienza drammaturgica.

**Nuages** di Debussy – dai Notturmi, nella trascrizione di Tommaso D'Agostini scritta per il NEMA – apre con paesaggio cangiante e armonie senza ancoraggio: radice ante litteram della sensibilità spettrale. Fa seguito **Treize Couleurs du Soleil Couchant** di Tristan Murail, tra i brani più rappresentativi del secondo Novecento, qui per la prima volta al Conservatorio di Napoli: fluttuazioni, gradienti, tredici stati percettivi senza stacchi netti. La forma è un flusso.

Tre soli segnano le soglie di respiro: **Les sons et les parfums** di Debussy, con il suo spirito sinestetico; **Circumambulation** di Yan Maresz per flauto; **Shifting matter** di Francesco De Simone, varco elettronico timbrico e materico. **Resonant Bends** del NEMA è partitura collettiva in tre movimenti: dalla nota singola scelsiana, attraverso la micropolifonia ligetiana, fino a Pérotin – ogni replica reinventa il brano.

**When the Party's Over** di Billie Eilish, nell'arrangiamento di Mokoshi Etaba (Osaka, 1989), non è una concessione al pop: come in *BachBjörk*, le armonie sospese di Eilish risuonano in consonanza autentica con il linguaggio del programma. Chiude **Suedama** di Ruzbeh Rafie (commissione NEMA 2022): il compositore iraniano abita la prossimità poetica dello Spettralismo con lirismo e rigore timbrico.

*Resonant Bends* è un progetto realizzato con il sostegno di Progetto Sonora.

## NEMA ENSEMBLE

NEMA – Napoli Ensemble Musiche Attuali – è un ensemble di musica contemporanea fondato nel 2023. I suoi musicisti, provenienti da percorsi di rilievo, hanno perfezionato la propria prassi cameristica nella classe di David Krakauer al corso *Innovation in Chamber Music* dell'Accademia Chigiana di Siena e da lì hanno avviato una carriera concertistica che li ha portati, in pochi anni, a esibirsi al Bank Austria Salon di Vienna e all'Accademia Filarmonica Romana, oltre che presso la Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli e altre istituzioni italiane ed europee.

Oltre che un gruppo esecutivo, NEMA si definisce come un organismo curatoriale: ogni programma è concepito come una drammaturgia sonora unitaria, in cui repertorio, nuove commissioni, trascrizioni e rielaborazioni collettive concorrono alla costruzione di un unico arco percettivo. L'originalità della proposta sta proprio in questo: non affiancare brani diversi, ma metterli in relazione fino a generare un nuovo campo di ascolto, in cui tradizioni, epoche e linguaggi lontani si incontrano senza ridursi a semplice contrasto.

Il rigore cameristico e la tensione interpretativa convivono con l'eterogeneità di stili e registri, facendo del NEMA una delle proposte più interessanti del panorama della musica contemporanea italiana.

## RESONANT BENDS

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Nuages*

dai Notturmi per orchestra | trascrizione per ensemble di Tommaso D'Agostini (2003)

**Tristan Murail** (1947)

*Treize Couleurs du Soleil Couchant*

per ensemble ed elettronica

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*

dai Preludi per pianoforte solo

**Francesco De Simone** (1998)

*Shifting matter*

per elettronica

**Yan Maresz** (1966)

*Circumambulation*

per flauto solo

**NEMA Ensemble**

*Resonant Bends*

per ensemble ed elettronica

**Giacinto Scelsi** (1905-1988)

*Maknongan*

per clarinetto basso solo

**Billie Eilish** (2001)

*When the Party's Over*

per ensemble ed elettronica | trascrizione di Mokoshi Etaba (1989)

**Ruzbeh Rafie** (1981)

*Suedama*

per ensemble