

## BILANCIO SOCIALE 2024

“Progetto Sonora”, fondata come associazione nel 2009 e trasformata in impresa sociale nel 2022, opera da 14 anni nel settore della produzione, diffusione, promozione e formazione musicale. Fin dalle sue origini l’ente ha perseguito la finalità di organizzare a 360° gradi attività concertistiche con una finalità di sviluppo e promozione della cultura per il sociale. Questa finalità si articola nella: **1) produzione di concerti in prima esecuzione assoluta** (con la riscrittura di parti musicali classiche e/o l’elaborazione di esecuzioni jazzistiche e contemporanee) **con il più ampio ricorso possibile alle risorse umane under 35**, **2) elaborazione di progetti musicali ad hoc per l’infanzia con il chiaro intento sociale di favorire la promozione della cultura musicale “nell’età della formazione”**, **3) ideazione e progettazione di rassegne/festival musicali (sostenute in quote parte con contributi pubblici e “a saldo” con risorse proprie) con particolare attenzione all’uso “ottimizzato” di location culturali specifiche (musei, chiese e altri sedi del patrimonio culturale)**, **4) gestione e creazione di eventi culturali (che favoriscono l’incontro tra pubblico e artisti) al fine di favorire la conoscenza “consapevole” dei luoghi d’arte e una fruizione gratuita per tutti**, **5) programmazione di seminari indirizzati ai docenti delle scuole pubbliche al fine di trasferire le competenze dell’educazione musicale, laboratori, svolti in collaborazione con gli istituti scolastici, di educazione e formazione musicale per l’infanzia e per le classi sociali disagiate**, **6) realizzazione di workshop rivolti agli addetti del settore (indirizzati al trasferimento delle competenze musicali e organizzative/gestionali), conferenze e attività di studi sui contributi pubblici al settore culturale dello spettacolo dal vivo.**

### **1. PREMESSA**

Il bilancio sociale può essere definito come uno strumento di rendicontazione delle responsabilità, dei comportamenti e dei risultati sociali, ambientali ed economici delle attività svolte da un’organizzazione. Ciò al fine di offrire un’informativa strutturata e puntuale a tutti i soggetti interessati non ottenibile a mezzo della sola informazione economica contenuta nel bilancio di esercizio.

**Nel Bilancio sociale 2024**, redatto secondo le relative linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali approvate con Decreto del 4 luglio 2019, **formiamo una sintesi accurata delle attività culturali e sociali realizzate con i relativi dati, tenendo insieme le dimensioni gestionale, strategica, relazionale e della rendicontazione economica.**

Il 2024 è stato il secondo anno di attività come impresa sociale, un anno in cui, purtroppo abbiamo dovuto fronteggiare una perdita di 20.585,00 euro, totalmente coperta dalle riserve patrimoniali, che risulta essere più alta rispetto al 2023 (che segnava una perdita di 4.972 euro) e più bassa di quella del 2022 (-26.181,00), ma che contiamo riportare in valori più contenuti nel 2025 attraverso nuovi progetti culturali.

La perdita in questione è in parte maturata in conseguenza del taglio da parte della Regione Campania del contributo ordinario dell'attività concertistica per un'interpretazione assolutamente non in linea con gli sviluppi legislativi e normativi delle no profit, in sostanza la Regione ha interpretato in termini assoluti il concetto di "associazione non profit" senza accettare la normale evoluzione in ente non profit del terzo settore.

Oltre alla motivazione di cui in precedenza, il risultato è anche conseguenza della volontà di investire in risorse artistiche al fine di offrire una maggiore attività musicale sui territori extra regionali.

Un risultato che comunque è ancora totalmente calibrato rispetto allo scopo di mantenere le nostre finalità "statutarie" e contenuto grazie al forte spirito di partecipazione che si traduce da sempre: A) nella costanza degli investimenti propri in termini di risorse ore lavoro non remunerate e offerte dai soci fondatori nell'ambito delle attività di direzione artistico/culturale e di organizzazione e programmazione, B) nell'efficientamento delle collaborazioni "pro bono" dei nostri formatori/educatori musicali, C) nel mantenimento delle attività socio-culturali volte a sostenere le istituzioni scolastiche del territorio campano nelle loro attività pubbliche istituzionali di formazione ed educazione musicale che, per effetto dell'autonomia scolastica, di cui al D.P.R. 275/1999, incombono su di loro, D) nella continuità per la diffusione e promozione del linguaggio musicale e per la valorizzazione degli effetti socio/culturali della prassi educativa, E) nel ricorso alle risorse artistiche e organizzative under 35 offrendo loro remunerazioni e opportunità lavorative, F) nella continua ricerca di fondi per progetti culturali/musicali specifici.

MARCO APOLLONI

## BILANCIO SOCIALE 2024 INDICE

1.	PREMESSA	PAG 1
2.1	NOTA METODOLOGICA: OBIETTIVI DEL DOCUMENTO	PAG 4
2.2	NOTA METODOLOGICA: PROCESSO DI REDAZIONE	PAG 4
2.3	NOTA METODOLOGICA: STANDARD DI RENDICONTAZIONE	PAG 4
2.4	NOTA METODOLOGICA: APPROVAZIONE E PUBBLICAZIONE	PAG 6
2.5	NOTA METODOLOGICA: RIFERIMENTI NORMATIVI	PAG 6
3.1	STORIA PROGETTO SONORA	PAG 7
3.2	MISSION E DATI	PAG 18
3.3	Contesto socio economico	PAG 22
3.4	PROGETTI REALIZZATI ANNO CORRENTE	PAG 26
3.5	Elementi caratterizzanti la stagione 2024 di Progetto Sonora	PAG 36
3.6	PROGETTI DA REALIZZARE ANNO 2025	PAG 40
3.7	STAKEHOLDER	PAG 41
4	STRUTTURA E GOVERNANCE	PAG 42
4.1	GOVERNANCE E COMPAGINE SOCIALE	PAG 42
4.2	ORGANO DI VIGILANZA	PAG 46
4.3	AMMINISTRATORE UNICO	PAG 46
5.1	TIPOLOGIE, CONSISTENZA E COMPOSIZIONE DEL PERSONALE	PAG 46
6.1	DIMENSIONI DI VALORE E OBIETTIVI DI IMPATTO	PAG 51
6.2	ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RISULTATI	PAG 51
5.3	DONAZIONI E RACCOLTA FONDI	PAG 53
6.1	CONTENZIOSO TRIBUTARIO/CONTROVERSIE	PAG 53
6.2	RAPPORTO CON L'AMBIENTE /INFORMAZIONI AMBIENTALI	PAG 53
6.3	RIUNIONI ORGANI SOCIALI	PAG 53
6.4	SITUAZIONE ECONOMICO E FINANZIARIA RICLASSIFICATA	PAG 53

## 2.1 NOTA METODOLOGICA: OBIETTIVI DEL DOCUMENTO

Il Bilancio sociale 2024 è l'esito di un processo con il quale l'organizzazione rende conto delle scelte, delle attività, dei risultati e dell'impiego di risorse, in modo da consentire ai diversi interlocutori di conoscere e formulare una valutazione consapevole su come l'ente interpreta e realizza la sua missione sociale. L'obiettivo del bilancio sociale è quello di misurare e comunicare il senso e il valore del lavoro svolto per rinforzare il dialogo e la fiducia con i diversi stakeholder. Questo documento costituisce il secondo bilancio sociale realizzato dal PROGETTO SONORA IMPRESA SOCIALE S.R.L.

## 2.2 NOTA METODOLOGICA: PROCESSO DI REDAZIONE

Per la redazione del presente bilancio sociale ci si è attenuti, come nel precedente anno, al Decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali: Adozione delle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, pubblicato nella GU n.186 del 9-8-2019.

**Il Bilancio Sociale rendiconta tutta l'attività dell'Ente, con particolare riferimento a quelle svolte nell'esercizio delle funzioni previste dalla legge D. lgs 112/2017.**

Il periodo di riferimento della rendicontazione è l'anno 2024 che coincide con il periodo del 2 bilancio d'esercizio. Questo documento accompagna e completa, senza sostituirlo, il bilancio economico che è stato redatto secondo la disciplina del codice civile in quanto società a responsabilità limitata.

Il documento è strutturato in 6 capitoli:

1. Nota Metodologica;
2. Identità/Informazioni generali;
3. Struttura e governance;
4. Personale che opera per e con l'ente;
5. Obiettivi, attività e risultati;
6. Altre Informazioni - Situazione economico-finanziaria - Monitoraggio svolto dall'Organo di controllo.

## 2.3 NOTA METODOLOGICA: STANDARD DI RENDICONTAZIONE

In linea con le procedure dei precedenti bilanci e con i principi stabiliti dalla normativa il documento è stato redatto secondo i criteri della:

**Rilevanza:** Vengono riportate solo le informazioni rilevanti per la comprensione del complesso aziendale o che potrebbero influenzare in modo sostanziale le valutazioni e le decisioni degli stakeholder;

**Completezza:** si identificano i principali stakeholder che influenzano e/o sono influenzati dall'organizzazione, considerando le azioni in ambito economico, sociale ed ambientale, fornendo informazioni sugli oggetti valutati e sulle caratteristiche utili alla presentazione a soggetti esterni interessati a valutare i risultati della società;

**Trasparenza:** Viene reso chiaro il procedimento logico seguito nella gestione del processo di identificazione degli oggetti analizzati, del sistema di raccolta e trattamento delle informazioni necessarie a valutare le attività realizzate dalla società;

**Neutralità:** Le informazioni nella rappresentazione dei dati, vengono espone in maniera imparziale indipendentemente da interessi particolari e riguardano aspetti sia positivi che negativi della gestione, senza distorsioni volte al soddisfacimento dell'interesse degli amministratori o di portatori di interesse;

**Competenza di periodo:** Anno di riferimento 2023;

**Comparabilità:** L'esposizione intende rendere possibile il confronto statistico sia a livello di indicatori sia in chiave spaziale nel corso del tempo;

**Chiarezza:** il Bilancio Sociale è strutturato in modo da rendere facilmente comprensibile sia i contenuti presentati che il processo di costruzione degli stessi;

**Veridicità e verificabilità:** dei dati, in particolare si fa riferimento alle fonti di informazione e al modo con il quale sono stati raccolti i dati;

**Attendibilità:** la presentazione dei dati viene riportata coerentemente con la realtà, senza sottostima di effetti negativi o sovrastima di elementi positivi;

**Autonomia delle terze parti:** ai soggetti terzi che hanno aiutato a gestire la raccolta dei dati, la loro elaborazione e lettura, incaricati di trattare specifici aspetti del bilancio o garantire qualità e formulare valutazioni o commenti a questi, sono garantite autonomia ed indipendenza di giudizio.

## **2.4 NOTA METODOLOGICA: APPROVAZIONE E PUBBLICAZIONE**

Il bilancio sociale è approvato annualmente dall'assemblea dei soci congiuntamente al bilancio di esercizio, viene successivamente depositato presso il Registro delle imprese, ed infine viene pubblicato sul nostro sito internet, all'url <https://www.progettosonora.it/obblighi-di-trasparenza/>

## **2.5 NOTA METODOLOGICA: RIFERIMENTI NORMATIVI**

- Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali del 04 luglio 2019 "Adozione delle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli Enti del Terzo Settore";

- D. LGS 117/2017 cd “Codice del Terzo Settore”;
- D. LGS 112/2017 cd “Revisione della disciplina in materia di impresa sociale”;
- Bilanci sociali e rapporti pubblicati dalle istituzioni più importanti del panorama culturale italiano.

### 3. Identità Informazioni generali

#### 3.1 STORIA PROGETTO SONORA

L'impresa sociale **Progetto sonora** è stata fondata nel 2009 come associazione con l'intento di promuovere e valorizzare il patrimonio musicale nazionale e campano attraverso i canali delle "messa in scena" di esecuzioni originali e/o di riscritture in chiave jazzistica e contemporanea e al tempo stesso rendere il citato patrimonio volano per la valorizzazione dei siti monumentali e/o per implementarlo nella sua funzione di atto formativo e/o educativo. Nel corso degli anni l'ente si è focalizzato anche sul preciso aspetto sociale di "rendere fruibile l'ascolto e la comprensione del linguaggio musicale al pubblico dell'infanzia e a quello rientrante nelle c.d. categorie disagiate".

L'impresa sociale **Progetto Sonora** è nata per volontà di Eugenio Ottieri, Marco Apolloni e Adria Mortari, con un nucleo fondativo attivo sin dal 1985 nell'associazione **Scatola Sonora**.

Da sempre è un ente no-profit operativo principalmente in Campania per la produzione e la distribuzione di musica, spettacoli e teatro musicale unitamente alla progettazione di linee di didattica e divulgazione musicale. L'attività è sempre stata realizzata collaborando in rete con numerosi musicisti, enti ed istituzioni regionali e nazionali e con un cospicuo apporto dei suoi soci principali, in termini di ore lavoro pro bono, focalizzato sulla programmazione, sulla direzione, sull'organizzazione e sull'amministrazione.

#### 2009: Scatola sonora & Progetto Sonora

Progetto Sonora, che nasce inglobando Scatola Sonora (della cui storia si fa cenno nella relazione Bilancio Sociale 2022), sin dall'esordio **coniuga gli atti performativi con numerose azioni di promozione dei beni culturali**; con il proprio complesso strumentale, la "Sonora Chamber Orchestra" **realizza in modo innovativo progetti di eventi musicali destinati alla valorizzazione di beni e luoghi storici, museali e archeologici, sommando il valore dell'identità dei luoghi alla qualità della proposta artistica**. Fra le iniziative più recenti dal 2017 a tutt'oggi si annoverano i progetti di valorizzazione estiva dei siti archeologici campani per la SCABEC nella manifestazione **Campania by Night**, il prestigioso **Festival SPINACORONA**, realizzato per il Comune di Napoli e la direzione artistica del M° Michele Campanella in collaborazione con la Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago (2017-2021), le rassegne, sul territorio laziale in collaborazione con l'Insieme Strumentale di Roma (ISR), "Musica Antica all'Aventino", presso la storica Basilica di S Bonifacio e Alessio di Roma, e "Itinerari Musicali Francigeni"

presso la dimora storica della Sala delle Storie Profane del Palazzo Guido Ascanio Sforza di Proceno, i progetti speciali (anno 2023 e 2024) per l'8 municipalità del Comune di Napoli ovvero per le zone periferiche del territorio, le attività di formazione musicale per gli Istituti scolastici.

Tra le esperienze più significative realizzate nei **luoghi d'arte in Campania** si annoverano i **progetti e le rassegne musicali** realizzate: nel Duomo, nella Casina del Principe e nella Chiesa di S. Maria delle Grazie ad **Avellino** / nell'Hortus Conclusus e nella azienda Strega a **Benevento** / nella **Reggia di Caserta** e nel **Belvedere di S. Leucio** a **Caserta**; nelle **Ville Vesuviane** di Campolieto, Ruggiero, Favorita, Bruno, delle Ginestre e nel Palazzo Reale di Portici/ nel **Castello di Arechi** a **Salerno** e a **Villa Rufolo** a **Ravello** / nella **Sala del Lazzaretto dell'Ospedale della Pace**, nella **cittadella monastica di Suor Orsola Benincasa**, nel **Museo MADRE**, nella **Certosa di San Martino**, nel **Museo di Capodimonte** e nel **Palazzo Reale** a **Napoli**. **Rassegne & Festival** (organizzazioni e partecipazioni) **Reggia di Caserta "Accademie Reali"** - Campania by Night - **Napoli Teatro Festival Italia ("Concerti del Dopofestival"** – Palazzo Reale di Napoli ) – **"Spinacorona Festival Itinerante di Musica da Camera"** (Napoli )- **Un'Estate al Madre** (Museo MADRE, Napoli) – **I Cortili del Jazz** (Museo di Capodimonte, Napoli) – **Salerno Arechi Festival** (Castello di Arechi, Salerno) – **Il Sorriso del Vulcano** (comuni vesuviani) – **Festival MozArt Box** (Portici) – **Incontri Musicali Sorrentini** - **Concerti d'estate** a **Villa Guariglia** (Raito) – **Benevento Città Spettacolo** – **Leuciana Festival** (Caserta) – **Estate Musicale Frentana** – **Festival Les Italiens di Parigi**.

*Alcuni PROGETTI SPECIALI realizzati dal 2009 ad oggi.*

### **ANNO 2023**

La stagione musicale '23 si è articolata in 50 concerti di cui 38 produzioni musicali (18 delle quali sono state delle riprese degli anni passati mentre le altre 20 sono state delle nuove produzioni) e 12 ospitalità di enti terzi, cui si sono aggiunte **9 produzioni per conto terzi**: spettacolo teatrale in prima assoluta per la Fondazione Campania dei Festival **"Lidi Per Mari Unici"** (Napoli), concerto di musica classica/opera in prima assoluta per la Scabec **"Vanvitelli all'Opera"** (Caserta), **5 concerti per la rassegna Itinerari Musicali Francigeni** (Proceno – VT), **LUMINA** e 1 spettacolo di teatro musicato **"Nina"** (Roma).

### **GENNAIO E OTTOBRE 2023 RASSEGNA CONTEMPORARY SPEECH**

10 concerti, di cui 3 a Salerno nel mese di gennaio e 7 a Napoli nel mese di ottobre in due teatri che segnano il confine tra la sperimentazione e la ricerca (Il Teatro Ghirelli di Salerno e la sala Assoli di Napoli), la rassegna in cui la musica parla... i diversi linguaggi contemporanei. Un progetto artistico teso

a promuovere la musica nelle più diverse espressioni, forme e articolazioni, per viaggiare tra gli ascolti di generi musicali che caratterizzano il nostro tempo: il folk d'autore, il jazz, l'elettronica, la musica d'autore del '900, il musical. Commissioni audaci, composizioni inedite, riletture originali.

DATA	TITOLO	TEATRO	LUOGO	PRODOTTO DA	PROGRAMMA
13-gen	THE SWING TREE	Ghirelli	salerno	PROGETTO SONORA	Musiche di: Gershwin, McHugh, Porter, Duke, Bernie-Pincard-Casey
14-gen	ALGUIEN LE DICE AL TANGO	Ghirelli	salerno	PROGETTO SONORA	Musiche di: GARDEL CARLOS, ROMERO MANUEL, MASCHERONI VITTORIO, GARDEL CARLO, ASTOR PIAZZOLA
15-gen	OMAGGIO A MORRICONE	Ghirelli	salerno	G.I.F.T.	Musiche di Ennio Morricone, Nello Salza
15-set	LA MUSICA DIALOGATA CON I GIOVANI: IL FAGOTTO	SALA ASSOLI	NAPOLI	PROGETTO SONORA	Interpretazioni, Studio ed esecuzione di Musiche Originali di: Boccadoro Carlo (Night son) e Corgi Azio (Cadenze virtuose per Fagotto Solo)
16-set	DUO: PIERANUNZI CARLINI	SALA ASSOLI	NAPOLI	PROGETTO SONORA	Musiche Originali di: Boccadoro Carlo (Night son) e Corgi Azio (Cadenze virtuose per Fagotto Solo); Niccolò Paganini (CONCERTANTE N 1 PER VIOLINO E FAGOTTO, NEL COR PIU' NON MI SENTO PER VIOLINO SOLO, CONCERTANTE N 2 PER VIOLINO E FAGOTTO)
17-set	KATARINA MALIKOVA IN SOLO	SALA ASSOLI	NAPOLI	AUDIOIMAGE S.R.L.	Musiche Originali di Katirina Malikova: Skrytý, Vodník, De profundis, Rozhodnutie, V dome, Ústa
23-set	NON SIAMO SUFI	SALA ASSOLI	NAPOLI	ISFAHAN APS	Musiche Originali di TADAYON PEJMAN: Sareban, Neyney, Musulmani, Bani Adam, Mey Nush, Saba, Sarabi, Zohreh, Luna, Bardasht, Biman
24-set	ARMANDO RIZZO TRIO	SALA ASSOLI	NAPOLI	PROGETTO SONORA	Musiche di: CIRILLO CORRADO, ZAPPALA' MARCO, WILLIAMS COOTIE, MONK THELONIOUS, NAPPI MARIO, GALLIANO RICHARD JOSE MARIUS GABRIEL, PIAZZOLLA ASTOR PANTALEON
07-ott	PAESI SEMPLICI	SALA ASSOLI	NAPOLI	AUDIOIMAGE S.R.L. & CASSESE ANDREA	Testi e Musiche di Andrea Casese: I RAGLI E GLI ILLUSI - TARASACCO - TIC - LA FISICA, LA CHIMICA, LA CAMPAGNA - LA MINORANZA - PAESI SEMPLICI - UNA PAUSA - NON LUOGO - IL SENTIERO - DIETRO UNA CURVA - BEATA LA CASA - PRIMORDI
08-ott	LA NOVIA	SALA ASSOLI	NAPOLI	COOPERATIVA ARTISTI SOCIETA' COOPERATIVA A RESPONSABILITA' LIMITATA	Musiche di Tradizione: Yo m'enamori d'un aire; Ya Mariam; Omorfoula; La Novia; La Fortuna; Adyo Querida; & Musiche Originali di Giorgia Santoro: Eloise; La Tairsia; Ninna Nanna

### MARZO 2023

Produzione, in prima assoluta, del progetto **PARADE-LUMINA un'installazione visiva di Franz Cerami** – visual artist napoletano che ha animato con installazioni visive alcuni tra i monumenti più noti di città italiane ed estere – che “ha dato vita” alla facciata della Chiesa di Santa Catarina a Formiello attraverso un suggestivo spettacolo di forme e luci e che concludendo la manifestazione, si è intrecciato con le musiche delle Bande giovanili e la colonna sonora rielaborata elettronicamente: circa 300 giovani musicisti e la potenza visiva dell'installazione “Lumina” hanno ravvivato il centro storico di Napoli; l'iniziativa, che fa parte dal progetto Musica nei luoghi sacri, finanziato dalla Regione Campania (Poc 2014-2020), promosso con la Curia Arcivescovile di Napoli, è stato realizzato da Progetto Sonora in collaborazione Scabec e in sinergia con la Fondazione Fare Chiesa e Città

### MARZO – AGOSTO 2023 QUADRI DI VITA A CORTE

“Quadri di vita a corte” è un progetto che nasce dalla collaborazione tra le associazioni di danza “Arabesque” e di musica “Progetto Sonora” nell'ambito del Bando di valorizzazione partecipata del Museo. L'iniziativa crea un fil rouge tra le attività di ricerca musicologica e coreutica e la valorizzazione degli spazi e del patrimonio museale e ha proposto 6 specifici eventi per valorizzare una visita multisensoriale negli spazi della reggia di Caserta.

### MAGGIO 2023

“**CANTICA percorsi poetico-musicali per soli, coro ed ensemble strumentale**” un percorso poetico-musicale che accosta **testi e musiche** che vanno **dal XV al XX secolo** nel solco di una **spiritualità e religiosità** che si tinge di accenti diversi e trova espressioni molto varie e differenti ma tutte caratterizzate da un forte impatto emotivo all'ascolto. Accanto ai **due solisti vocali** un **coro** che alterna l'organico solo femminile a quello completo, e un **ensemble strumentale** estremamente ‘colorato’ e **molto particolare** composto da organo, violoncello, flauti, oboi e corno inglese.

### LUGLIO 2023

Produzione concerto d'opera in prima esecuzione assoluta di “**Vanvitelli all'opera Intervista molto musicale (e poco possibile) al grande architetto**” in occasione del 250° anniversario della scomparsa di Luigi Vanvitelli. Nello stile delle famose “interviste impossibili” radiofoniche, legate al fascino e al mestiere di scrittori illustri, in questo inedito racconto per voci (recitanti, cantanti) e orchestra, si immagina l'incontro surreale tra Luigi Vanvitelli e Franco Zeffirelli, artisti di epoche diverse uniti, in

questo caso, dalla passione per il bello e per il teatro musicale. Sollecitato in maniera arguta e stimolato al confronto “impossibile”, il nostro Vanvitelli, rievocato negli spazi sontuosi della Reggia di Caserta, scambierà col suo “intervistatore” osservazioni, pettegolezzi, idee sui legami intriganti che collegano musica, scena e architettura, regalando aneddoti e notizie su un periodo storico rigoglioso. Il tutto su uno sfondo sonoro reso pertinente e affascinante dalla riproposta di brani a tema, riconducibili ad autori e titoli legati alla cultura musicale di matrice napoletana. L’obiettivo dello spettacolo è quello di offrire al pubblico, in una dimensione teatrale, il ritratto di un architetto visionario e geniale quale fu Vanvitelli, invitando nello stesso tempo a una riflessione sulla sana e infinita vocazione al melodramma del nostro Paese.

### **GENNAIO – NOVEMBRE 2023**

**20 CONCERTI PER LA SESSIONE MUSICA PER L’INFANZIA.** Ogni concerto è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori, articolato in piccole sezioni di LABORATORIO musicale che si alternano alle proposte musicali di ascolto, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi ‘diretti’ dai nostri operatori didattici) vengono svolte a proscenio sul parterre della sala; ai bimbi e ai loro accompagnatori saranno distribuiti piccole percussioni dello strumentario Orff per accompagnare in alcune fasi del concerto musicisti dell’Ensemble.

### **FEBBRAIO – DICEMBRE 2023**

**8 CONCERTI PER LA SESSIONE LA MUSICA CLASSICA TRA NAPOLI E AVELLINO.** Una sessione musicale appositamente studiata e progettata per portare a Napoli e provincia assaggi di musica classica ricorrendo alla creatività emergente e alle orchestre giovanili.

### **DICEMBRE 2023**

PROGETTO SPECIALE **“Armonie del Mondo: Natali nella Napoli plurale”** rassegna promossa e finanziata dal **Comune di Napoli** nell’ambito della rassegna **AltriNatali**, parte del **progetto NataleaNapoli 2023** realizzato col finanziamento della **Città Metropolitana di Napoli** e del Comune di Napoli. Tre concerti e attività di laboratori per la formazione musicale nella periferia napoletana: “Christmas in Jazz” - “Musica Migrante musiche, poesie e storie di migrazioni ed emigrazioni” - “Il Natale delle Genti”.

**“Christmas in Jazz”** è stato un concerto del Gruppo Swing The Swing Tree che ha ricreato l’atmosfera della “Golden Age” del Jazz, con un repertorio filologico che ha spaziato tra gli anni ‘20 e gli anni ‘30. Il

concerto si è valso anche della partecipazione di alcuni giovani musicisti del progetto delle Bande Giovanili di “Canta, Suona e Cammina” (Paolo Petrella, Sara Giordano e Gian Marco Esposito) guidati dal M° Ivan Garzone: il piccolo trio operativo è stato selezionato nell’ambito dei laboratori del progetto e ha proposto in jam session con i jazzisti musiche del repertorio natalizio.

**“Musica Migrante musiche, poesie e storie di migrazioni ed emigrazioni”** Non volendo cadere nell’ovvio pietismo verso chi si lascia alle spalle tutto, oggi come ieri, il testo di Adria Mortari è partito da poesie e narrative che trattano il tema dell’emigrazione ( Rodari, R.Viviani, Tahar Ben Jel- loun) in cui si intrecciano testimonianze vere (lettere di emigranti italiani tra ‘800 e ‘900-documenti governativi-storie di immigrati dell’oggi) per pervenire ad un reading fatto di musiche e canti che hanno portato il pubblico nelle terre d’accoglienza e partenza delle migrazioni ed emigrazioni. Per riflettere e cercare di colmare il divario tra il nostro passato e il presente, abbracciando la diversità e riconoscendo che siamo tutti, in fondo, viaggiatori sulla stessa barca chiamata umanità.

**“Il Natale delle Genti”** è stato il concerto natalizio per i più piccoli (con oltre 60 bimbi e 50 adulti partecipanti) che il Sonora Ensemble ha proposto ai bimbi e alle loro famiglie per un fantastico viaggio alla scoperta delle culture natalizie nel mondo, per l’immersione in un’atmosfera natalizia all’insegna della pace, all’amicizia, alla tolleranza. Tanti i brani natalizi che sono stati proposti, principalmente di provenienza italiana, francese, spagnola e tedesca, ma non sono mancati anche brani tradizionali afro-americani ed ucraini. Un giro del mondo fatto di canti e musiche conosciute ma anche di ‘sorprese’: il concerto è stato interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori, articolato in piccole sezioni di LABORATORIO musicale che si sono alternate alle varieguate proposte musicali di ascolto.

Il nostro Festival per tutti i 3 concerti previsti si è basato su una parte preparatoria e laboratoriale e un’altra performativa. LABORATORI: 1) sono stati realizzati per la preparazione dello spettacolo di teatro-musica MUSICA MIGRANTE 8 giorni di laboratori (che hanno impegnati circa 20 giovani e numerosi uditori) nei quali sono stati sviluppati i temi alla base dello spettacolo con letture, approfondimenti, prove di scena e musicali. 2) sono stati realizzati 3 giorni di laboratorio per la preparazione del concerto CHRISTMAS IN JAZZ con il gruppo musicale e i giovani della Banda musicale di Scampia allo scopo di provare il repertorio che è stato proposto in concerto, tra musiche tradizionali e arrangiamenti originali dedicati al progetto; 3) per la preparazione del NATALE DELLE GENTI è stata realizzata una giornata di laboratorio Tutte le attività laboratoriali sono state aperte ai numerosi giovani

del quartiere che frequentano gli spazi della Parrocchia e comunicate nei giorni che precedono le festività natalizie agli istituti scolastici di riferimento territoriale. Lo scopo è stato quello di trasformare anche le attività laboratoriali propedeutiche ai concerti in un momento aggregativo giovanile sulle tematiche dell'arte e della cooperazione.

**OTTOBRE 2022 - CONTEMPORARY SPEECH** Progetto di concerti e laboratori realizzato per il Comune di Napoli (CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO DAL VIVO NELLE PERIFERIE DELLA CITTÀ DI NAPOLI. FINANZIAMENTO DEL MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO, A VALERE SUL FONDO UNICO DELLO SPETTACOLO, COME DA RIPARTO DISPOSTO CON DECRETO MINISTERIALE N. 73 DEL 23 FEBBRAIO 2022). Una Rassegna Musicale realizzata da PROGETTO SONORA nei giorni 6, 9, 16, 23 e 29 ottobre 2022 tutta nel Teatro dei Piccoli della Mostra d'Oltremare (X Municipalità) programmando: **3 eventi puramente musicali, 1 evento multidisciplinare di teatro-musicale, n.4 laboratori musicali per l'educazione all'ascolto della musica per una formazione del gusto consapevole e motivata e n.4 laboratori per l'infanzia.** Un progetto che è stato un'importante terreno di sperimentazione per testare un'offerta culturalmente più complessa che potesse ugualmente essere fruita in ambito familiare grazie a due delle caratteristiche che hanno affiancato i concerti veri e propri: i laboratori di guida all'ascolto destinati al pubblico dei concerti (offerti un'ora prima dell'inizio delle performace) e i laboratori musicali per i più piccoli (in contemporanea al concerto negli spazi della terrazza del bar e destinati ai bimbi più piccoli delle famiglie intervenute).

**DICEMBRE 2022. RASSEGNA ITINERARI MUSICALI E ARTISTICI NELLA BASILICA DEL SANTUARIO DEL GESU' VECCHIO IN NAPOLI (SOVVENZIONE CON D.D. n. 0010185 del 15.12.2022 e n 0010427.21.12.22)** La mini rassegna ha proposto tre concerti ognuno dei quali preceduto da una visita guidata alla Basilica Santuario del Gesù Vecchio, che con il suo patrimonio di opere d'arte, rari strumenti antichi e uno straordinario presepe con statue a grandezza naturale, rappresenta un gioiello dell'architettura barocca. L'obiettivo dell'iniziativa è stato quello, approfondendone la conoscenza, di valorizzare la straordinaria storia della Basilica, oggi patrimonio dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, che da tempo è allocata nell'antico monastero e nelle sue pertinenze, e alle fasi delle trasformazioni avvenute in oltre quattro secoli. L'intento è stato di guidare il pubblico con l'ascolto musicale e la visita ai capolavori d'arte figurativa e architettonica (che spaziano dalla fondazione in periodo barocco al '700,

all'800 e infine al XX secolo) per un'immersione emotiva, uditiva e visiva, nella stratificazione di arte e bellezza che connota il patrimonio materiale e immateriale della Basilica

**MARZO – MAGGIO 2022** In collaborazione con **provincia del SS cuore di Gesù dell'Ordine dei Frati Minori di Napoli** - su progetto e testi della Dott.ssa Fulva Serpico - si è progettato e realizzato L'EVENTO MARIA CRISTINA DI SAVOIA presso il Monastero di Santa Chiara e il Chiostro Maiolicato. Una produzione musicale, frutto di una lunga ricerca, in onore della Beata Maria Cristina di Savoia, (1812-1836) Regina di Napoli moglie di Ferdinando II di Borbone morta nel 1836 per i postumi del parto e sepolta presso il Pantheon dei Borboni nella Basilica di Santa Chiara. Il progetto artistico realizzato ha previsto un evento inedito che ha coinvolto giovani talenti musicali, scenografi e costumisti, uno scritto teatrale inedito, costumi realizzati ad hoc e coinvolgimento di giovani ballerine. Il tutto è basato sulla ricerca storica e delle fonti con riferimenti all'attualità e ai temi sociali rilevanti. Si è così concretato un contributo originale alla valorizzazione e alla memoria di questa regina, sottolineando l'aspetto umano e "materno" e ponendo l'accento sull'importanza delle istituzioni al servizio della società. L'importanza del ruolo della donna e della necessità di riflettere sul ruolo della politica intesa come "buon governo". La parte musicale ha programmato oltre a musiche di Gabriel Faurè e Richard Wagner la prima esecuzione in tempi moderni di un elogio funebre musicale di anonimo, scritto ed eseguito nel 1836 in occasione della morte di Maria Cristina di Savoia. Il raro manoscritto musicale, trovato recentemente nella storica Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, è stato eseguito dalla Sonora Chamber Orchestra, ensemble composto da giovani musicisti del San Pietro a Majella.

**Dal 2014 al 2023 (con 10 Stagioni teatrali)** Progetto Sonora è inoltre impegnata in ATS con storiche imprese culturali di teatro per ragazzi (LE NUVOLE - Casa del Contemporaneo, I TEATRINI) nella **gestione del Teatro dei Piccoli, una struttura teatrale di circa 500 posti inserita nel complesso della Mostra d'Oltremare di Napoli**. Lo spazio artistico e teatrale dedicato interamente alle nuove generazioni è giunto oggi al settimo anno di vita confermandosi la casa del teatro e della musica per ragazzi a Napoli, con la proposta annuale di oltre 40 titoli di concerti e spettacoli a cui quali si vanno ad aggiungere i progetti speciali, le attività di formazione per docenti ed operatori culturali, i laboratori per bambini e ragazzi: un'attività intensa che emoziona, entusiasma ed educa al senso del bello, affiancandosi al lavoro educativo svolto quotidianamente dalla scuola.

**2017-2021 FESTIVAL SPINACORONA *Passeggiate Musicali napoletane*** Direzione Artistica **M° Michele Campanella** Riscoprire la Napoli che abbiamo dimenticato, ritrovare la Napoli che amiamo: questo è Spinacorona! Riascoltare la musica che abbiamo nel cuore, conoscere musica mai sentita, anche questo è Spinacorona! Spinacorona è un festival gratuito, giovane, moderno, vivace.

**2018-2020 CAMPANIA BY NIGHT-SCABEC** Progetto Sonora partecipa con i suoi concerti alla rassegna estiva di SCABEC nei siti e parchi archeologici campani (**Parco Archeologico di Pompei, Parco Archeologico di Boscoreale, Parco Archeologico di Baia, Hortus Conclusus di Benevento**), un cartellone di eventi ed appuntamenti notturni che coinvolge tutto il territorio regionale e che offre la possibilità a turisti e residenti di fruire di monumenti e siti culturali in maniera diversa dalla visita tradizionale.

**2014 ELECTROMADRE** Quattro domeniche di musica elettronica al Madre, in collaborazione con i Conservatori di Napoli, Avellino, Benevento e Salerno. Portare la musica elettronica nelle sale espositive del Madre. È questa la nuova sfida lanciata dal museo, a cui hanno risposto con entusiasmo gli studenti dei Conservatori di Napoli, Avellino, Benevento e Salerno e, in particolare, quelli dei corsi di composizione in musica elettronica, supportati dal Dipartimento educativo del Museo per la produzione esecutiva di PROGETTO SONORA.

**2013 AUDIOVISIONI al Museo MADRE** Una rassegna di film & video d'autore sonorizzati dal vivo, a cura di Progetto Sonora e della rete 'NAMUSICA'. Il ciclo di spettacoli si proponeva di approfondire in modo fortemente emotivo il rapporto tra musica e immagine, proponendo "prodotti intermediali", forme di creazione artistica in cui intervengono due o più mezzi che collaborano nell'espressione di un senso unitario. La musica e un 'suono contemporaneo' live (song, stilemi jazzistici, elettronica, improvvisazione e musica classica) collegati all'immagine filmica rappresentano in questi spettacoli la possibilità di approcciare un'educazione all'ascolto che sia oltre che piacevole piena di stimoli verso istanze artistiche, letterarie e in generali estetiche del nostro tempo.

**2010 "Un vento che strega" (Azienda Strega di Benevento)** Frutto di un'indagine antropologica e di una ricerca storico-folcorica "Un Vento che Strega", è il nome dell'Evento Itinerante che, in occasione dei 150 anni di "Strega", presso l'Azienda Alberti Strega (piazza Colonna – BN), ha sancito, con un iter performativo di circa 45 minuti all'interno dei suggestivi scenari dello stabilimento Alberti Strega, il felice epilogo del laboratorio teatrale/musicale iniziato al principio di febbraio e durato sino alla metà di maggio. Dopo circa tre mesi di approfondimenti e proficui confronti formativi, svoltisi rigorosamente

sul campo, con una continua interazione tra Antonio Pizzicato, Marina Ripa, Peppe Fonzo e le 30 'allieve' del "LABORATORIO STREGA", il risultato è stato offerto al pubblico in forma di evento che si è mosso tra cortili, corridoi e antiche sale della fabbrica Alberti Strega, lungo un cammino che ha accompagnato i presenti tra racconti fascinosi, il culto di Iside, malie e suggestioni sui generis, in grado di chiamare a raccolta tutti i sensi, dalla vista all'udito sino all'olfatto. In un clima di libera sperimentazione ci si è accostati a tecniche di postura, mimica, movimento, improvvisazione, paesaggi sonori e maschere vocali, facendo rivivere ricordi e radici dell'identità magica della terra sannita.

**2009 – 2010 I CORTILI DEL JAZZ (Museo di Capodimonte di Napoli)** La rassegna musicale 'I Cortili del jazz' organizzata in occasione delle Celebrazioni per i 50 anni del Museo, in collaborazione con il Conservatorio di San Pietro a Majella, e curata dall'Associazione PROGETTO SONORA, con la direzione artistica del Maestro Marco Sannini, docente dei corsi di Jazz del Conservatorio e jazzista di fama. La manifestazione si è articolata per un biennio in quattro serate con ingresso gratuito, nei cortili monumentali del museo; si sono esibiti gli studenti dei corsi jazz del Conservatorio di San Pietro a Majella insieme a celebri guest stars. La manifestazione è organizzata in collaborazione con CIVITA.

**2008 al 2011 UN'ESTATE AL MADRE (Museo d'Arte contemporanea MADRE di Napoli)** La rassegna "Un Estate al Madre" con il Patrocinio della Regione Campania, Fondo Comunità Europea, Teatro Pubblico Campano ha dato vita per un quadriennio all'evento più ricco e sorprendente dell'estate napoletana degli ultimi decenni, **sei sere a settimana per oltre 3 mesi** di musica, arte, danza, cinema, teatro, performance e mostre, all'interno degli spazi creativi del museo MADRE.

Per le **attività didattiche** Progetto Sonora ha curato e cura articolati progetti di propedeutica musicale e di formazione per docenti orientata al metodo ORFF-Schulwerk in collaborazione con una delle strutture italiane più valide nel campo dell'attività formativa e laboratoriale (CDMonlus- Centro Didattico Musicale di Roma). In collaborazione e coordinamento con l'AIGAM di Roma (Associazione Italiana GORDON per l'Apprendimento Musicale) promuove iniziative di formazione legate alla Music Learnig Theory. I principi di fondo delle numerose proposte laboratoriali di Progetto Sonora nelle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I Grado si ispirano al pensiero di Émile Jaques-Dalcroze, Carl Orff, Edwin Gordon e ai loro metodi di didattica musicale.

#### **DIDATTICA – FORMAZIONE - PROMOZIONE**

Dal 2016 a tutt'oggi per 8 annualità consecutive l'ente ha partecipato al Progetto Regionale SCUOLA VIVA laboratori musicali con i propri esperti in alcune delle scuole del quartiere Scampia di Napoli, una delle zone dove maggiore è il disagio sociale e più forte la necessità di operare per contrastare la povertà educativa. Nel 2022 si sono stipulate convenzioni di collaborazione con IC 5 Montale (Napoli), IC 26° Imbriani -S.A. De' Liguori, IC 83° Porchiano/Bordiga (Napoli), C Moscati-Rodari 64° CD (Napoli), IC Madre Russo-Solimena, IC Socrate (Marano di Napoli), DIREZIONE DIDATTICA 3 CIRCOLO "ANTONIO STEFANILE" di Aversa. Si sono realizzati 6 moduli formativi, tenuti da 2 docenti principali e 4 collaboratori, di cui 3 presso IC 5 Montale (Napoli), 2 presso IC 83° Porchiano/Bordiga (Napoli) e 1 presso 3 circolo "Antonio Stefanile". I corsi hanno offerto, ad una comunità di oltre 120 allievi dei 3 istituti, 230 ore di formazione/educazione musicale. Le scuole e PROGETTO SONORA hanno collaborato per implementare le attività inerenti in modo particolare la pratica corale e strumentale, atteso che ciascuna delle parti cura lo sviluppo di tale tipologia di attività e che ognuno può divenire supporto concreto per le azioni dell'altro.

MAGGIO -OTTOBRE 2022 Corso-laboratorio di gestione ed ideazione di un evento musicale in collaborazione con in Suor Orsola Benincasa Il corso destinato a studenti di Scienze della comunicazione e Magistrale DAMS ha offerto la possibilità, a quanti sono interessati al mondo della progettazione culturale, di far parte di un team operativo per la messa a punto di un ciclo di concerti da tenersi tra la tarda primavera e l'autunno 2022. Progetto Sonora, ha così inteso avviare un percorso di conoscenza del pubblico giovane con lo scopo di individuare forme innovative di eventi musicali dal vivo, più rispondenti alle esigenze di questo pubblico specifico. Gli studenti hanno avuto modo di esprimere in proprio punto di vista e di collaborare ad un esperimento di progettazione partecipata. Il corso/laboratorio si è occupato di ideazione, organizzazione, amministrazione e comunicazione di un evento culturale, mettendo gli studenti a confronto con operatori esperti ed artisti nell'ambito della realizzazione concreta del cartellone. Il corso della durata di 58 ore ha offerto un momento di alta formazione per 35 allievi del Suor Orsola, con una partecipazione per il 100% di under 23 e di donne.

2022 SCABEC Canta Suona e Cammina Progetto "Musica nei luoghi sacri – Canta, suona e cammina 2022-2023" – DGR 566 del 07.12.2021 – POC Campania "Piano Strategico Cultura e Beni Culturali. Programmazione 2022", Direzione Regionale per le Politiche Culturali e il Turismo con DD 661 del 13.09.2022 e attuato dalla Scabec Spa. Dal 2014 Scabec coordina il progetto "Musica nei luoghi sacri.

Canta, suona e cammina”, che è realizzato in sinergia con la Fondazione Fare Chiesa e Città, ente strumentale della Curia Arcivescovile di Napoli. Il progetto pone in essere un’attenta azione di valorizzazione, anche ai fini sociali, dei beni culturali, prevedendo attività di tipo formativo e didattico-musicale in favore di circa 350 ragazzi che vivono, perlopiù, in territori connotati da una profonda povertà educativa e dal rischio di dispersione scolastica. I territori nei quali il progetto interviene sono considerati socialmente difficili.

**Nel 2019** Progetto Sonora ha vinto il Bando Formazione della SIAE “ PER CHI CREA” con la Scuola Madre Russo - Solimena di Napoli con un progetto per la formazione e la messa in scena di un’opera musicale contemporanea del compositore Gaetano Panariello “AL LUPO, AL LUPO” (da Esopo) cantata e interpretata interamente da un gruppo di bambini della Scuola dell’Infanzia.

Ha inoltre sin dal 2011 sostenuto e contribuito a **diffondere in Campania il Sistema delle Orchestre e dei Cori Infantili Giovanili d’Italia di Abreu / Abbado** ed attivato il primo Nucleo campano, i Sonora Junior Sax, un Ensemble unico nel suo genere formato da 60 giovani sassofonisti.

### 3.2 MISSION E DATI

*La nostra mission è rendere l’ascolto musicale un’esperienza cognitivo/emotiva nonché un atto di formazione ed educazione, diffondere la pratica sonora in spazi non convenzionali nell’ottica di un connubio artistico tra spazio e suono, impegnare e formare risorse artistiche under 35 con lo scopo di offrire opportunità di lavoro e di incontri creativi ma anche per fornire al musicista strumenti gestionali ed organizzativi, vivere e far vivere uno spazio artistico e teatrale dedicato interamente alle nuove generazioni con la proposta annuale di spettacoli musicali e teatrali a cui si vanno ad aggiungere i progetti speciali e le attività di formazione per docenti ed operatori culturali, i laboratori per bambini e ragazzi: un’attività intensa che emoziona, entusiasma ed educa al senso del bello, affiancandosi al lavoro educativo svolto quotidianamente dalla scuola.*

#### Dati

Nome dell’ente	PROGETTO SONORA SRL
Codice fiscale	05711061217
Partita IVA	06559281214
Forma giuridica e qualificazione ai sensi del codice del Terzo settore	IMPRESA SOCIALE A RESPONSABILITA’ LIMITATA

Indirizzo sede legale	VIA LEPANTO N. 95 -Pompei
Sede Operativa	Via A. Usodimare, 80125 Napoli NA
Numero iscrizione registro Imprese rea	NA 1001901
Telefono	+39 335 6242122
Sito Web	<a href="http://www.progettosonora.it">www.progettosonora.it</a>
Email	<a href="mailto:info@progettosonora.it">info@progettosonora.it</a> ; <a href="mailto:progettosonora1@gmail.com">progettosonora1@gmail.com</a>
Pec	<a href="mailto:progettosonora@pec.it">progettosonora@pec.it</a>
Codici Ateco	900202/949920
Anno Costituzione Associazione Oltre l'Arte	03.03.2006
Anno trasformazione Ass Oltre l'Arte in Ass. Progetto Sonora	04.12.2009
Anno Trasformazione Eterogenea di Associazione in Impresa Sociale Srl	10.05.2022

Progetto Sonora è particolarmente impegnata a coniugare le proprie attività performative con numerose attività di promozione dei beni culturali campani, anche per lo sviluppo di un turismo di qualità, realizzando in modo innovativo progetti di eventi musicali (con il complesso strumentale Sonora Chamber Orchestra) destinati alla valorizzazione dei luoghi storico-artistici a cui vengono destinati. Essa svolge anche **attività didattiche**, coordinate dall'esperto Francesco Ruoppolo e Salvatore Prezioso in collaborazione con Adria Mortari, cura articolati **progetti di propedeutica musicale per l'infanzia e di formazione per docenti** orientati al metodo ORFF-Schulwerk. I principi di fondo delle numerose proposte laboratoriali di Progetto Sonora nelle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I Grado si ispirano al pensiero di Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff, Edwin Gordon e ai loro metodi di didattica Musicale. Dal 2014 Progetto Sonora è impegnata in ATS con storiche imprese culturali di **teatro per ragazzi** (LE NUVOLE – Casa del Contemporaneo e i TEATRINI) nella gestione del Teatro dei Piccoli, un teatro di 500 posti inserito nel complesso della Mostra d'Oltremare di Napoli e di recente inaugurato dopo un importante restauro funzionale. Progetto Sonora ha inoltre sostenuto e contribuito a

diffondere in Campania sin dalla nascita nel 2011 il Sistema delle Orchestre e dei Cori Infantili Giovanili d'Italia (presidenti onorari i defunti Josè Abreu e Claudio Abbado) ed attivato il primo Nucleo campano, i Sonora Junior Sax, un Ensemble unico formato da oltre 60 giovani e giovanissimi sassofonisti, che tutt'ora è sostenuto dalla nostra Impresa Sociale.

**Valori e finalità perseguite (missione dell'ente – come da statuto/atto costitutivo)**

**Art.2 Statuto sociale:**

1. L'impresa sociale esercita in via stabile e principale una o più attività d'impresa di interesse generale per il perseguimento di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale. Ai fini del presente decreto, si considerano di interesse generale, se svolte in conformità alle norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, le attività d'impresa aventi ad oggetto, di cui Art.2 del D.Lgs. 112/2017:

- ❖ **Comma 1. Lettera i)** Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;
- ❖ **Comma 1. Lettera f)** interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n.42, e successive modificazioni;
- ❖ **Comma 1. Lettera d)** educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003 n.53 e successive modifiche, nonché attività culturali di interesse sociale con finalità educative.
- ❖ **Comma 1. Lettera k)** organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso;
- ❖ **Comma 1. Lettera m)** servizi strumentali alle imprese sociali o ad altri enti del Terzo settore resi da enti composti in misura non inferiore al settanta per cento da imprese sociali o da altri enti del Terzo settore;

**Attività statutarie individuate e oggetto sociale (all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017)**

L'impresa sociale *Progetto Sonora* al fine di realizzare un'attività di interesse generale, intende intraprendere le seguenti attività ed iniziative utilizzando l'arte musicale come strumento di cambiamento, interagendo con il tessuto sociale cittadino: al centro dell'attività di "Progetto Sonora" c'è l'organizzazione di attività concertistiche e produzione di concerti, di rassegne musicali e festival,

eventi culturali, seminari, workshop, mostre, conferenze, webinar, produzioni discografiche e audiovisive.

L'impresa sociale nel realizzare la sua attività d'interesse generale punterà: alla diffusione della cultura e della produzione musicale antica e contemporanea, con particolare riguardo a quella italiana e dell'area mediterranea, sia europea che extraeuropea; alla sensibilizzazione, con qualsiasi manifestazione - e con ogni mezzo di informazione - dell'opinione pubblica e degli organi pubblici nazionali, regionali e locali, al patrimonio musicale, storico, artistico e culturale a livello nazionale ed internazionale; alla promozione e la realizzazione di dibattiti, workshops, tavole rotonde, convegni, studi, eventi, itinerari culturali, pubblicazioni, seminari, concorsi e quant'altro si renda necessario alla promozione e allo studio della musica antica e contemporanea; alla promozione e alla realizzazione di attività di formazione atte alla conoscenza, alla sensibilizzazione e alla valorizzazione del patrimonio musicale, soprattutto verso i giovani musicisti, avvalendosi della collaborazione di esperti nei diversi settori d'interesse, con la possibilità di assegnare borse di studio; alla promozione e/o la pubblicazione di bollettini, riviste, periodici, CD Room, siti web, podcasting e web radio in tema di musica, arte, arti visive, comunicazione, costume e ambiente.

Costituisce, inoltre, scopo centrale dell'ente quello di:

1. Promuovere un proficuo scambio - sia in sede progettuale che produttiva - anche con le altre aree creative, con particolare attenzione a quella delle arti performative (danza) e visive (video, pittura, scultura, installazioni, grafica);
2. Contribuire con la propria attività ad allargare gli orizzonti didattici in campo musicale di educatori, insegnanti ed operatori sociali affinché sappiano trasmettere l'amore per la musica e le arti come un bene per la persona ed un valore sociale.

**Progetto sonora, inoltre, attraverso specifici workshop e con la realizzazione di progettazioni musicali ad hoc vuole essere un punto di riferimento per quanti - svantaggiati o portatori di handicap - possano trovare nelle attività di musicoterapia un sollievo al proprio disagio.**

Obiettivo importante è l'attenzione alla valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio del territorio, favorendone anche la crescita turistica attraverso la produzione e gestione di attività e di eventi culturali sviluppati in siti di interesse naturalistico, storico ed archeologico.

L'Arte musicale diventa un tramite per la sensibilizzazione dei cittadini verso tematiche sociali di rilievo, come l'ambiente, i diritti umani, la povertà nel Terzo Mondo, la legalità, l'inclusione, e tanto altro, avviando un processo di cambiamento di coscienza civica. Arte e Musica, ma anche Teatro, Cinema, Audiovisivi e Archeologia.

I cittadini sono invitati a essere non solo fruitori passivi del prodotto artistico, ma, tramite un coinvolgimento attivo, vengono spinti ad un nuovo desiderio di partecipazione, cooperazione, solidarietà, attraverso azioni di residenza artistica e attività culturali sviluppate a contatto diretto con la comunità. Il valore estetico si fonde con la sensibilizzazione della società: vivere la bellezza attivando allo stesso tempo un cambiamento di coscienza civica.

**Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale**

**Progetto Sonora, inoltre, si pone l'obiettivo di sviluppare e diffondere l'efficacia ed efficienza della cooperazione per il raggiungimento degli scopi principali.** In tal senso l'ente si pone al centro di un processo volto alla creazione di reti indirizzate al coinvolgimento e alla partecipazione proattiva dei partner di rete e alla diffusione delle conoscenze ed anche alla ricerca dell'ottimizzazione delle risorse e dell'abbattimento dei costi.

Tra le attività svolte in maniera secondaria si possono poi annoverare tutte le azioni di promozione delle attività dei soggetti in cooperazione e le azioni di ricerca e studio del settore al fine dell'individuazione di possibili efficientamenti e/o della redazione di specifici report in grado di fotografare gli aspetti della distribuzione dei contributi pubblici nel settore.

Inoltre l'ente vuole essere soggetto per lo sviluppo **della circuitazione delle piccole produzioni musicali** sul territorio campano attraverso il continuo monitoraggio della domanda e dell'offerta.

Infine Progetto Sonora effettua **specifiche ricerche ed elabora progetti musicali ad hoc per la valorizzazione delle realtà museali arrivando alla creazione/partecipazione di documentari promozionali per i siti del territorio campano.**

### **3.3 Contesto socio economico**

Nel 2024, come negli anni passati, sono state attivate collaborazioni di cooperazione produttiva e/o non economiche con altri enti con analoghe finalità.

**Università degli Studi S. Orsola Benincasa (Napoli)** In data 28/01/22 è stato stipulato un protocollo d'intesa, con durata triennale, con Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

In particolare, le Parti si sono proposte:

- a) di attivare una programmazione congiunta sui temi della partecipazione culturale e della formazione di nuovo pubblico attraverso la realizzazione sia di specifici momenti formativi rivolti agli studenti di UNISOB che di divulgazione generale;
- b) di prendere come punto di partenza le evidenze del progetto europeo adeste+ sulla partecipazione culturale, esplorare la metodologia di lavoro *design thinking* applicandola al settore dello spettacolo dal vivo;
- c) di promuovere l'ascolto approfondito delle esigenze della fascia di pubblico giovanile, attualmente la più lontana dalla musica 'esatta' ( *è così definita da Leonard Bernstein tutta la musica - senza confini d'epoca e generi – nella quale viene determinato dal compositore ogni dettaglio per la sua esecuzione, in contrapposizione ai generi pop, jazz e popolari dove l'invenzione e la creatività degli esecutori comportano di volta in volta esiti finali sempre diversi*), con lo scopo di definire ed avviare attività specificamente progettate e realizzate per questa fascia di pubblico;
- d) di trasmettere la teoria e la pratica della creazione di un evento (o serie di eventi), attraverso un approfondimento qualitativo sulla visione della fruizione culturale degli studenti, con specifico riferimento alla musica 'esatta' così come sopra definita;
- e) di strutturare progetti di ricerca trasversali per lo sviluppo e l'approfondimento di tutte le tematiche relative alla partecipazione culturale.

Progetto Sonora agisce principalmente nel Teatro dei Piccoli della Mostra d'Oltremare di Napoli dove **l'ente è 'residente' da oltre 8 anni in un'ATS con due storiche compagnie di Teatro per Ragazzi (LE NUVOLE e i Teatrini)** realizzando 'in rete' una 'programmazione unitaria' che consente sia continue interazioni tra le proposte che il rivolgersi ad un pubblico di famiglie abituate a proporre ai propri figli una fruizione spettacolare bilanciando proposte musicali e teatrali.

**Altra significativa partecipazione alla rete delle attività sociali del III settore è quella che vede Progetto Sonora partecipare al progetto denominato Affidato Culturale**, offerta composta di fruizioni culturali condivise, tramite le quali famiglie-risorsa e famiglie-destinatari stringono un Patto Educativo In rete tra Napoli, Roma, Bari e Modena per consentire la possibilità di partecipazione al mondo della cultura e dell'arte ai bambini appartenenti alle fasce sociali più in difficoltà.

**Altri accordi di partenariato per operare in rete sono quelli con il Teatro “Eduardo De Filippo” di Arzano, con l’Ensemble Insieme Strumentali di Roma e la Compagnia di Benevento “I Due della Città del Sole”,** finalizzati ad ideare, nel corso del triennio, azioni di promozione congiunta specificatamente per le attività delle stagioni artistiche e culturali, a collaborare per promuovere la diffusione delle esecuzioni musicali e teatrali rientranti nelle rispettive programmazioni su canali social, a incentivare azioni dirette al sostegno degli artisti “emergenti” e alla loro formazione ed ad attivare azioni volte alla diffusione delle attività artistiche sui territori di operatività attraverso promozioni mirate. La collaborazione con il Teatri “Eduardo De Filippo” di Arzano è, inoltre, indirizzata alla disseminazione della pratica dei CONCERTI PER L’INFANZIA che sono una delle caratteristiche peculiari delle attività per diffondere l’amore per l’ascolto musicale nelle giovani generazioni e nelle loro famiglie.

In ambito nazionale, si è stabilito un **accordo con la Fondazione Festival Pucciniano** che, oltre a perseguire su scala nazionale i medesimi obiettivi in precedenza esplicitati, opererà congiuntamente con Progetto Sonora per la veicolazione di produzioni di teatro da camera nella forma divulgativa della riduzione e della mise en espace.

**Con la Compagnia di Danza Arabesque di Caserta** si è sviluppato un progetto di Musica e Danza che alterna - nei prestigiosi spazi della Reggia di Caserta - performance cameristiche musicali (frutto di ricerche nella Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di inediti di Maestri della scuola napoletana del ‘700) e coreografie su rielaborazioni elettroniche delle medesime musiche, in una suite multidisciplinare denominata ACCADEMIA ALLA REGGIA - QUADRI DI VITA A CORTE. La collaborazione poi nel solco delle proposte di Musica&Danza si è allargata presso il Teatro dei Piccoli con le proposte teatrali per l’infanzia, gli spettacoli “MEOZ” e “IL MAGO DEL NATALE”. Il nostro ruolo è stato ancora una volta di ideazione, produzione e gestione delle attività congiunte.

**Progetto Sonora è, in qualità di socio fondatore, in rete con tutte le realtà associazionistiche aderenti a Sistema MeD-Musica e Danza-Campania** (che raggruppa oltre 46 imprese culturali di Musica e Danza campane) e siede all’interno del Consiglio Direttivo con un proprio rappresentante, il Direttore artistico Eugenio Ottieri. Sistema MeD-Musica e Danza Campania, che aderisce all’Unione Regionale AGIS Campania, e all’AGIS Nazionale, ha l’obiettivo di promuovere la conoscenza e la fruizione della musica e della danza, sostenendo la produzione, la promozione, la distribuzione, la comunicazione di concerti e

spettacoli di danza e balletto. La rete di MeD negli anni ha sostenuto progetti, rassegne ed eventi formativi.

**Reggia di Caserta. Avviso Pubblico per la manifestazione d'interesse "Proposte di valorizzazione del Complesso vanvitelliano e dell'Acquedotto Carolino" per il periodo gennaio/agosto 2024.**

Il bando di Valorizzazione partecipata propone iniziative di fruizione culturale e valorizzazione fisica o virtuale del patrimonio, momenti di aggregazione, espressioni artistiche e creative da svolgersi nel Palazzo Reale, nel Parco Reale e ai Ponti della Valle dell'Acquedotto Carolino. Il Museo promuove cultura in sinergia con il territorio e la comunità in un'ottica di partecipazione, sperimentazione e innovazione. L'iniziativa è rivolta a istituti di ricerca, università, conservatori, centri di formazione, operatori culturali, cooperative, fondazioni, associazioni di volontariato, associazioni di promozione sociale e altri soggetti senza scopo di lucro. Le istanze pervenute sono oggetto di valutazione da parte del Comitato Scientifico del Museo. PROGETTO SONORA nell'ambito dell'avviso pubblico in oggetto ha portato a compimento il progetto **ACCADEMIE A PALAZZO- QUADRI DI VITA A CORTE**, che è stato realizzato con la Compagnia di Danza Arabesque di Caserta e si è sviluppato in una creazione di Musica e Danza che alterna - nei prestigiosi spazi della Reggia di Caserta - performance cameristiche musicali e coreografie su rielaborazioni elettroniche delle medesime musiche. Il progetto rientra in pieno nelle attività sociali dell'ente considerando che: 1) i costi della produzione dei 5 concerti (circa 3.500 euro di costi vivi di solo personale artistico) sono totalmente sostenuti dall'ente; 2) per la produzione si coinvolgono solo ed esclusivamente da giovani musicisti under 35 (sono stati coinvolti complessivamente 8 musicisti, di cui 6 under 35, che sono stati impegnati tra prove ed esecuzione per complessive 54 giornate, di cui 32 coperte dagli under) cui vengono offerti, oltre che un cachet, un percorso formativo e un inquadramento lavorativo a progetto; 3) alla comunità nel suo complesso si offre l'opportunità di una visita gratuita degli spazi museali adibiti unitamente alla fruizione di un programma culturale di musica e danza.

Nell'anno 2024 si sono stipulate convenzioni con IC 5 Montale (Napoli), IC 83° Porchiano/Bordiga (Napoli), IC Statale Novio Atellano (di Frattaminore), IC Statale Moscati-Rodari 64° CD (Napoli), Iss De Filippi Galdi (Cava dei Tirreni - Sa), IC Madre Russo-Solimena (Napoli), Iss A. Galizia (Nocera Inferiore - Sa) e Circolo didattico Stefan Barbato di Napoli. Grazie a queste convenzioni PROGETTO SONORA collabora ad implementare le attività inerenti in modo particolare la pratica corale e strumentale. Le attività previste dall'atto di collaborazione sono relative alla realizzazione di comuni percorsi progettuali

che sfociano anche in specifici momenti performativi condivisi, sia come eventi tematici, sia come interventi pianificati nell'ambito di peculiari rassegne musicali territoriali.

**Ancora altre reti di collaborazione, per la coproduzione concertistica e culturale, sono state attivate con la Fondazione Ravello, Istituto Italiano degli studi storici e con Casa del Contemporaneo**

**Infine è proseguita la collaborazione con Scabec per la realizzazione del coordinamento didattico progetto "Musica nei luoghi sacri – Canta, suona e cammina" ed. 2023/2024.**

### **3.4 PROGETTI REALIZZATI ANNO CORRENTE**

#### **A.1) Interventi di educazione e promozione**

Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo sono stati realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole. Progetto Sonora, con il proprio pool di esperti, ha proposto laboratori nelle scuole dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di I Grado e curato articolati progetti di didattica musicale e promozione musicale per l'infanzia e di formazione per docenti ispirati al pensiero pedagogico di Orff, Dalcroze ed E.E. Gordon e ai loro metodi di didattica musicale.

**È proseguita la collaborazione in rete con la Casa Editrice Progetti Sonori** (ente che organizza e promuove seminari e corsi di formazione, dal 2015 ente accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente ai sensi della direttiva n. 90/2003, poi n. 170/2016). Attraverso pubblicazioni e iniziative formative in collaborazione abbiamo valorizzato l'importanza e le potenzialità della Musica come attività educativa fondamentale per la crescita globale, percettiva, emotiva, relazionale, intellettuale e psicofisica dell'individuo.

La nostra metodologia condivisa ha favorito l'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, l'acquisizione di strumenti di conoscenza, la valorizzazione della creatività e della partecipazione, lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse, in linea con le indicazioni ministeriali vigenti. **Per il corrente anno si è partiti già nel gennaio '24 con il Percorso didattico per l'educazione musicale secondo il metodo Schulwerk "ASCOLTO QUINDI S(U)ONO"** - Docente **Ciro Paduano S. Anastasia (NA)** – sono seguiti Corsi intensivi estivi, alcuni tenuti sempre in istituti scolastici facenti parte della rete di enti formativi in cui opera Progetto Sonora.

**Significativo per il 2024 è l'avvio di convenzioni collaborative per i percorsi e le competenze trasversali e l'orientamento con 2 LICEI MUSICALI, il Liceo Galizia di Nocera Inferiore (SA) e l'I.I.S. De Filippis Galdi" di Cava dei Tirreni (SA).**

Inoltre Progetto Sonora ha partecipato anche nel 2024 a SCUOLA VIVA, il programma pluriennale, finanziato mediante risorse del Fondo Sociale Europeo, con cui la Regione Campania sta realizzando, già dall'anno scolastico 2016-2017, una serie di interventi volti a potenziare l'offerta formativa del sistema scolastico regionale. L'obiettivo è innalzare il livello della qualità della scuola campana e rafforzare la relazione tra scuola, territorio, imprese e cittadini, in particolare nelle realtà più difficili del territorio. LA TIPOLOGIA DI INTERVENTI CHE REALIZZIAMO IN CLASSE E IN ORARIO POMERIDIANO NELLE STRUTTURE SCOLASTICHE intende la musica come uno strumento multidimensionale e ne sfrutta in questa direzione tutte le potenzialità. Musica è un canale attraverso cui favorire l'esplorazione di sé e dell'altro, l'espressione verbale e non verbale dell'emozione e del sentimento e della creatività. Musica è incontro con l'altro, lavoro di gruppo, senso di squadra. Musica è un linguaggio in trasformazione nello spazio e nel tempo. Musica è cultura e intercultura. I laboratori rientrano tutti nei più ampi progetti formativi degli IC del territorio cui sono offerti, dall'ente, a costi contenuti e comunque attinenti alle sole spese vive dei docenti, pertanto in concreto l'ente mette a disposizione degli IC tutta la fase di progettazione e programmazione dei laboratori, oltre che le azioni di monitoraggio e controllo. Gli IC in cui si concretizzano i laboratori sono tutti in zone di disagio socio economico e pertanto i corsi rappresentano anche l'opportunità di partecipare gratuitamente ad attività socio culturali, inoltre ai ragazzi che partecipano ai corsi vengono offerti ingressi gratuiti a tutti i concerti realizzati dall'ente.

GLI OPERATORI DEI LABORATORI SONO ESPERTI DI DIDATTICA MUSICALE applicata al mondo dell'infanzia e dell'adolescenza. Hanno una conoscenza approfondita del mondo della scuola e dei suoi protagonisti. Sono portatori di un know how specifico che consente di generare e condurre i processi di formazione ma anche di integrazione e socialità. **Nel 2024 si sono realizzati 6 moduli formativi, tenuti da 2 docenti principali e 4 collaboratori, di cui 1 (PRONTI PER LA RIPARTENZA VIA) presso Direzione Didattica Statale 30° Circolo G Parini, 1 (PERSI E RITROVATI) presso ISTITUTO TECNICO STATALE CARLO ANDREOZZI, 2 (UNA SCUOLA IN CORO – ORCHESTRA VIVA) presso IC 5 Montale (Napoli) e 2 (CUORE AD EST – ACCORIAMOCI) presso IC PORCHIANO BORGIDA.** I corsi hanno offerto, ad una comunità di oltre 200 allievi, della scuola di primo grado e della primaria, dei 4 istituti, 250 ore di formazione/educazione musicale, inoltre specificamente per il 30° CD Parini (Napoli) l'ente ha offerto 100 ore di sostegno di un esperto al progetto complessivo dell'istituto che, pertanto, è stato coadiuvato e sostenuto nelle azioni

tecniche dell'ideazione e progettazione, della pubblicazione degli esiti finali, del monitoraggio e della rendicontazione.

**A2 SCABEC Canta Suona e Cammina** Il progetto “Musica nei luoghi sacri – Canta, suona e cammina 203-2024” il progetto, nato dalla collaborazione tra la Curia Arcivescovile di Napoli e la Regione Campania, è promosso attraverso Scabec Spa e coordinato dalla Fondazione Fare Chiesa e Città. Finanziato con fondi POC 2014-2020, “Canta, Suona e Cammina” ha dato vita a 8 bande musicali locali, coinvolgendo 350 giovani musicisti selezionati nelle parrocchie di Napoli, Afragola, Ercolano e Pompei, aree spesso segnate da difficoltà sociali ed educative. Progetto Sonora nel 2024 ha fornito supporto di coordinamento artistico/logistico, azioni di formazione e di tutoraggio nella realizzazione dei repertori musicali. Inoltre, come nelle passate edizioni, siamo stati parte attiva nella realizzazione del evento conclusivo al quale hanno partecipato circa 250 ragazzi facenti parte di otto bande musicali di ragazzi con età compresa tra gli 8 e i 15 anni.

**A3 CORSI DI FORMAZIONE Musica Movimento e Gioco.** Il corso, tenutosi nel mese di luglio ha visto la partecipazione di 40 educatori/formatori che hanno voluto approfondire il loro percorso professionale. Insieme a due docenti affiancati da due formatori di livello nazionale hanno illustrato operativamente una panoramica dei principali modelli di repertorio per l'educazione musicale con gruppi classe, offrendo una cornice teorica, una *forma mentis* e dei principi metodologici che consentano di progettare e realizzare efficaci unità di lavoro, fino a strutturare un percorso didattico complessivo che giunga alla performance. **Il corso, che si è articolato in 4 giornate con 36 ore di formazione,** rappresenta un altro aspetto dell'investimento dell'ente nelle attività di divulgazione delle buone pratiche socio educative giacché **a 4 dei 40 partecipanti il corso è stato proposto con una borsa di studio che ha coperto le spese di partecipazione e di alloggio.** Inoltre, nell'ottica delle buone pratiche, ai corsisti interessati è stata data l'opportunità di essere attivamente coinvolti nelle progettazioni scolastiche ovvero di far parte della squadra di collaboratori a progetto per le sezioni laboratoriali realizzate dall'ente negli IC scolastici regionali.

**A4 La formazione on stage per i più piccoli e le famiglie.** Nella specifica sezione di concerti per l'infanzia prodotti dall'ente è possibile sia per i bimbi che per i loro genitori partecipare, gratuitamente, a piccole sezioni di LABORATORIO musicale che si alternano alle proposte musicali di ascolto, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani

(che vengono poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi 'diretti' dai nostri operatori didattici) sono svolte IN PALCOSCENICO; ai bimbi e ai loro accompagnatori si forniscono piccole percussioni dello strumentario Orff per accompagnare in alcune fasi del concerto musicisti dell'Ensemble. Fondamentale è la libertà di movimento che viene garantita ai bimbi sul PALCOSCENICO, per permettere di seguire la musica "con il corpo", accanto alla rassicurante presenza degli adulti che partecipano con loro alle attività ritmiche e vocali favorendo la piacevolissima immersione nel suono, nel canto e nella musica per uno sviluppo di sensibilità amore per la musica. Ogni concerto – con musicisti che suonano ogni volta strumenti diversi – è guidato da esperti di didattica musicale per l'infanzia, e in ciascuno si ascoltano brani musicali differenti, tratti dal repertorio classico, popolare e jazz. Un'immersione nella musica con una modalità di ascolto tutta commisurata alle esigenze e alle possibilità di ascolto dei più piccoli ed ispirata alle teorie scientifiche di E. E. Gordon, offrendo ai bimbi e le loro famiglie la gioia del contatto con la musica dal vivo. Un laboratorio e un concerto allo stesso tempo, con proposte musicali così varie e stimolanti da costituire un'esperienza ludica e formativa completa, utile a piccoli e grandi, per condividere ad ogni età la gioia della musica nella natura.

**A5. La ricerca per il riequilibrio territoriale.** L'ente ha proseguito per sistema Med l'azione di ricerca, monitoraggio e consulenza tecnica indirizzata ad un'analisi precisa sulla distribuzione del Fus sul territorio nazionale al fine di elaborare una proposta per il tavolo del Mibac indirizzata ad evidenziare il disequilibrio, le azioni delle Fob e la necessità dell'attivazione di un fondo, per i soggetti operanti nel settore culturale, perequativo destinato a sopperire alla mancanza di FOB attive nel centro sud ovvero a ridurre la distanza di contribuzione ad oggi esistente tra il nord e il centro sud Italia.

## **2) L'attività Concertistica e di produzione musicale**

L'attività ordinaria di Progetto Sonora è costituita dalla realizzazione di una stagione concertistica e da un'attività di produzione musicale entrambi convoglianti nella messa in scena di concerti e esecuzioni musical/teatrali, questa attività, nel 2024, ha generato ricavi direttamente connessi all'attività ordinaria diretti per euro 61.744,00 euro e contributi pubblici ordinari (FUS E REGIONE) per euro 41,374,00 e ad hoc (progetto comune di Napoli) per euro 19.936,00 e contributi (rimborsi spese docenti) per attività di formazione scolastica per 14.750,00. Pertanto l'attività ordinaria del 2024 è stata realizzata con l'apporto di una quota del 43% di ricavi connessi all'attività ordinaria (sbigliettamento e circuitazione di

progetti musicali), per il 52% da contributi pubblici ordinari e ad hoc mentre un 5% dei ricavi è connesso ad attività di tipo commerciale.

L'attività ordinaria ha poi generato costi per risorse umane dirette (musicisti e tecnici: a cachet/progetto, autonomi/professionisti, autonomi/occasional) per euro 87.635,00 e indiretti (cachet ad ensemble ospitati) per euro 34.160,00, pertanto il costo complessivo delle risorse umane (dirette e indirette) è stato pari a 121.795,00 euro a fronte di contributi pubblici per 76.060,00 euro.

	anno 2022	% su totale	anno 2023	% su totale	anno 24	% su totale
a) Incassi biglietteria **	9.093,00 €	6%	12.486,00 €	8%	14.613,00 €	10%
a) proventi da produzioni musicali ordinarie **	17.735,00 €	18%	49.831,00 €	39%	44.541,00 €	41%
a) altri proventi per attività ordinaria (formazione) **	2.189,00 €	1%	16.133,00 €	10%	2.590,00 €	2%
<b>subtotale a</b>	<b>29.017,00 €</b>	<b>20%</b>	<b>78.450,00 €</b>	<b>50%</b>	<b>61.744,00 €</b>	<b>43%</b>
*****						
contributi ministeriali	27.885,00 €	19%	31.657,00 €	20%	32.480,00 €	22%
altri contributi ordinari	14.070,00 €	10%	11.993,00 €	8%	8.894,00 €	6%
contributi ad hoc	36.521,00 €	25%	20.000,00 €	13%	19.936,00 €	14%
contributi e rimborsi attività di formazione	25.051,00 €	17%	8.100,00 €	5%	14.750,00 €	10%
<b>subtotale b</b>	<b>103.527,00 €</b>	<b>71%</b>	<b>71.750,00 €</b>	<b>45%</b>	<b>76.060,00 €</b>	<b>52%</b>
*****						
<b>C) altri proventi non ordinari</b>	<b>13.862,00 €</b>	<b>9%</b>	<b>7.761,00 €</b>	<b>5%</b>	<b>7.330,00 €</b>	<b>5%</b>
<b>totale proventi e contributi a+b+c</b>	<b>146.406,00 €</b>	<b>100%</b>	<b>157.961,00 €</b>	<b>100%</b>	<b>145.134,00 €</b>	
<b>proventi attività ordinarie</b>	<b>29.017,00 €</b>	<b>22%</b>	<b>78.450,00 €</b>	<b>52%</b>	<b>61.744,00 €</b>	<b>45%</b>
<b>contributi ordinari</b>	<b>103.527,00 €</b>	<b>78%</b>	<b>71.750,00 €</b>	<b>48%</b>	<b>76.060,00 €</b>	<b>55%</b>
<b>totali proventi ordinari</b>	<b>132.544,00 €</b>		<b>150.200,00 €</b>		<b>137.804,00 €</b>	

Complessivamente, nell'ottica di sostenere il lavoro degli artisti, dei tecnici e dei formatori i costi direttamente connessi alle risorse umane rappresentano il 73% dei costi complessivi, un 7% è stato investito nelle azioni di allestimento e ospitalità, un 3% nella promozione, il 4% per il nolo di sale prove e similia, l'8% ha riguardato i costi generali (consulenti, utenze, assicurazioni etc).

Di seguito la tabella mette a confronti i dati 2022 e 2024

1 COSTI ATTIVITA ORDINARIA	anno 2022	% su tot	anno 2023	% su tot	anno 24	% su tot
a) costo personale a cachet	63.896,00 €	37%	39.841,00 €	24%	70.420,00 €	42%
a) costo artisti autonomi	23.218,00 €	13%	13.864,00 €	9%	3.022,00 €	2%
a) costo personale occasionale e altri collaboratori	12.012,00 €	7%	21.125,00 €	13%	14.193,00 €	9%
<b>subtotale a</b>	<b>99.126,00 €</b>	<b>57%</b>	<b>74.830,00 €</b>	<b>46%</b>	<b>87.635,00 €</b>	<b>53%</b>
b) costo compagnie	11.254,00 €	7%	17.458,00 €	11%	34.160,00 €	21%
<b>subtotale a + b</b>	<b>110.380,00 €</b>	<b>64%</b>	<b>92.288,00 €</b>	<b>57%</b>	<b>121.795,00 €</b>	<b>73%</b>
*****						
C) VIAGGI E ALLOGGI MUSICISTI E FORMATORI	3.102,00 €	2%	6.923,00 €	4%	3.511,00 €	2%
C) SERVICE E BACKLINE	17.302,00 €	10%	7.260,00 €	4%	6.649,00 €	4%
C) PRESTAZIONI TERZI PER ALLESTIMENTI ED ELABORAZIONI MUSICALI	2.100,00 €	1%	15.030,00 €	9%	- €	0%
C) SIAE	2.154,00 €	1%	2.188,00 €	1%	1.731,00 €	1%
C) VVF	- €	0%	- €	0%	267,00 €	0%
<b>SUBTOTALE C</b>	<b>24.658,00 €</b>	<b>14%</b>	<b>31.401,00 €</b>	<b>19%</b>	<b>12.158,00 €</b>	<b>7%</b>
*****						
D) UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE	- €	0%	2.490,00 €	2%	900,00 €	1%
D) STAMPE	1.768,00 €	1%	1.000,00 €	1%	507,00 €	0%
D) RIPRESE VIDEO	- €	0%	1.270,00 €	1%	350,00 €	0%
D) GESTIONE E MANUTENZIONE SITO	1.653,00 €	1%	1.593,00 €	1%	856,00 €	1%
D) PROMOZIONE DIGITALE	2.897,00 €	2%	6.628,00 €	4%	2.749,00 €	2%
<b>SUBTOTALE D</b>	<b>6.318,00 €</b>	<b>4%</b>	<b>12.981,00 €</b>	<b>8%</b>	<b>5.362,00 €</b>	<b>3%</b>
*****						
E) NOLO SALE E SPAZI	1.500,00 €	1%	6.532,00 €	4%	6.315,00 €	4%
E) SICUREZZA SPAZI	- €	0%	1.468,00 €	1%	- €	0%
<b>SUBTOTALE E</b>	<b>1.500,00 €</b>	<b>1%</b>	<b>8.000,00 €</b>	<b>5%</b>	<b>6.315,00 €</b>	<b>4%</b>
*****						
F) COSTI GENERALI: MATERIALI CONSUMO	1.090,00 €	1%	789,00 €	0%	1.140,00 €	1%
F) COSTI GENERALI: CONSULENZE FISCALI, LEGALI E TECNICHE	7.375,00 €	4%	7.598,00 €	5%	8.890,00 €	5%
F) COSTI GENERALI: UTENZE, PULIZIE E ALTRI COSTI	2.176,00 €	1%	1.806,00 €	1%	1.364,00 €	1%
F) ASSICURAZIONI	681,00 €	0%	1.250,00 €	1%	1.661,00 €	1%
<b>SUBTOTALE F</b>	<b>11.322,00 €</b>	<b>7%</b>	<b>11.443,00 €</b>	<b>7%</b>	<b>13.055,00 €</b>	<b>8%</b>
<b>TOTALE COSTI ATTIVITA ORDINARIA A+B+C+D+E+F</b>	<b>154.178,00 €</b>	<b>89%</b>	<b>156.113,00 €</b>	<b>96%</b>	<b>158.685,00 €</b>	<b>96%</b>
*****						
ALTRI COSTI NON ORDINARI	490,00 €	0%	317,00 €	0%	2.748,00 €	2%
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	12.447,00 €	7%	2.968,00 €	2%	1.408,00 €	1%
INTERESSI ALTRI ONERI FINANZIARI	571,00 €	0%	824,00 €	1%	652,00 €	0%
IRAP	4.900,00 €	3%	2.710,00 €	2%	2.226,00 €	1%
<b>SUBOTALE</b>	<b>18.408,00 €</b>	<b>11%</b>	<b>6.819,00 €</b>	<b>4%</b>	<b>7.034,00 €</b>	<b>4%</b>
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>172.586,00 €</b>		<b>162.932,00 €</b>		<b>165.719,00 €</b>	
UTILE PERDITA COMPLESSIVO	-26.180,00 €		-4.971,00 €		-20.585,00 €	
UTILE PERDITA ORDINARIO	-21.634,00 €		-5.913,00 €		-20.881,00 €	
UTILE PERDITA NON ORDINARIO	-4.546,00 €		942,00 €		296,00 €	

La stagione musicale '24 si è articolata in **50 concerti di cui 37 produzioni musicali** (12 dei quali sono state delle riprese degli anni passati mentre le altre 25 sono state delle nuove produzioni) e 13 ospitalità di enti terzi (di cui 10 prime rappresentazioni ospitate nel nostro circuito e 3 di repertorio). Si aggiunge a quest'attività il progetto **"Armonie Napoletane (concerto di musiche e canzoni napoletane d'autore per voci, attori e orchestra di fiati)"** presso l'Auditorium di Maria SS del Buon Rimedio a Scampia. Il progetto si è articolato in 3 laboratori preliminari (dal 4 al 19 novembre), 3 giorni di prove aperte on site (20, 21 e 22 novembre) ed è culminato nel concerto del 30 novembre. **I LABORATORI. 1) <<'NACanzoneLab>> (4, 11 e 18 novembre - dalle 10 alle 13,00)** a cura di Pasquale Scialò (compositore, musicologo e docente all'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli autore della fortunatissima "STORIA DELLA CANZONE NAPOLETANA" ed. ne Neri Pozzi, due volumi che ripercorrono due secoli di melodie e interpreti, rivelando il codice con cui la città si racconta). Il laboratorio NaCanzone Lab è stato strutturato in incontri sulla canzone napoletana classica, della durata di circa 3 ore ciascuno, con ascolti, esemplificazioni dal vivo, esercitazioni collettive con focus su autori, interpreti, generi e tematiche che sono andati dal periodo d'oro della nascita del genere (ultimi due decenni dell'800) alla contemporaneità. I Laboratori hanno visto la partecipazione entusiastica e fattiva di oltre un centinaio di studenti del Liceo Musicale "Melissa Bassi" di Scampia per ciascuno degli appuntamenti. I giovani musicisti sono stati impegnati anche nella proposizione all'uditorio di esempi musicali concordati con il relatore, una modalità di interattività e di partecipazione che ha reso l'esperienza laboratoriale davvero proficua ed entusiasmante. **2) <<Seminario-Laboratorio sulla Sonorizzazione Video>> condotto da Eugenio Ottieri e Salvatore Prezioso (11, 15 e 19 novembre ore 17-19,30).** Inizialmente previsto come percorso tecnico (con l'impiego del software audio LOGIC) e teorico sulla sonorizzazione di un film muto tematicamente legato al tema del progetto, a seguito delle iscrizioni effettivamente pervenute (una decina di bimbi frequentatori della Parrocchia, che hanno partecipato a rotazione) e alla loro età (tra i 10 e i 12 anni) si è spostato l'obiettivo sulla sonorizzazione di una 'storia' inventata, disegnata, ripresa in digitale e 'musicata' (con l'uso dello strumentario Orff). Il Laboratorio è stato molto gradito dai giovani partecipanti 'nativi digitali' che hanno completato tutte le fasi di 'lavorazione' personalmente governando con sicurezza materiali ed attrezzature dopo un minimo apprendistato e pervenendo ad un video conclusivo. **3) <<Laboratorio sul Teatro-Canzone di Salvatore Di Giacomo e Raffaele Viviani>> (11, 15 e 19 novembre ore 18,30-20) condotto da Adria Mortari.** Dopo il primo incontro illustrativo

delle tematiche del laboratorio ad una decina di frequentanti i corsi teatrali del territorio le attività sono proseguite con 3 partecipanti effettivi ed un paio di uditori saltuariamente presenti. Due dei partecipanti effettivi sono anche musicisti impegnati in gruppi musicali giovanili e hanno molto gradito l'excursus del laboratorio che ha presentato l'opera poetica di Di Giacomo e quella drammaturgica di Raffaele Viviani apprezzando i paralleli fatti della loro produzione artistica e le declinazioni delle loro poetica nel repertorio della Canzone d'autore. Un focus speciale è stato dedicato alla visione del film muto di Gustavo Serena "ASSUNTA SPINA" 1915. L'EVENTO MUSICALE Armonie Napoletane - concerto di musiche e canzoni napoletane d'autore per voci, attori e Ensemble musicale 30 novembre ore 19,30. Preceduto dai 3 giorni di prove on site (tenute sempre nell'Auditorium con la partecipazione 'libera' dei cittadini del territorio e della Parrocchia) come previsto si è tenuto il concerto che ha visto la partecipazione dei due attori-cantanti Adria Mortari e Gianni Lamagna accompagnati da: pianoforte Salvatore Biancardi; flauto Vincenzo Gaudino; clarinetto e percussioni Giuseppe Lettieri; mandolino Federico Maddaluno; violoncello Gianfranco Scalzo; chitarra Francesco Scelzo violino; Sandro Tumolillo) con la direzione di Eugenio Ottieri. Il concerto è stato preceduto da un'esibizione di brani musicali della tradizione partenopea eseguiti dagli studenti del Liceo "Melissa Bassi" che hanno partecipato con le loro famiglie e alcuni docenti al concerto, unitamente a coloro che si erano prenotati nelle modalità pubblicizzate. Ecco il loro programma Romanza di Scheidler" [Luigi Vitale (chitarra) Benito Matarese (mandolino)] "Santa Lucia Luntana" [Luigi Vitale (chitarra) Benito Matarese (mandolino) Camilla Cerqua (canto)] "Rumba degli scugnizzi" ensemble chitarre e mandolino (9 esecutori) diretti dal M° Raffaele Esposito [Luigi Vitale, Vladyslava Shuliakivska, Fabrizio Bagnaro, Kevin Colmayer, Mariasiria Pastore, Debora Campoli, Johnathan Fiacchetti, Annachiara Valentino] Il concerto ha proposto un repertorio affascinante che rende omaggio ai capolavori di Salvatore Di Giacomo, alle emozionanti canzoni teatrali di Raffaele Viviani, e ai successi senza tempo di E.A. Mario, Libero Bovio e Francesco Buongiovanni. Il repertorio è andato dalle origini della Canzone d'autore napoletana (1880-1899) fino alla Canzone Migrante (1900-1918), attraversando i temi del teatro di Raffaele Viviani e i grandi successi popolari dei primi anni '30, il repertorio è stato totalmente riarrangiato dal M Marco Ceccato e prevedeva delle sezioni di sonorizzazione "elettronica" edite e masterizzate dal M Francesco Ruoppolo. Un concerto che ha celebrato la ricchezza e l'anima della cultura musicale napoletana. I presenti sono stati circa un centinaio.

Si riportano i dati aggregati del triennio 2022-2024

	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2023	VARIAZIONE % 23/24
Produzioni	35	41	37	-11%
Concerti	7	9	13	31%
<b>Concerti Totali</b>	<b>42</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>0%</b>
Spettatori	3850	3432	3898	12%
indice riempimento sala	41%	58%	56%	-4%
media spettatori a concerto	92	69	78	12%

E la distribuzione dei concerti sul territorio, da cui si evince lo sforzo dell'ente nel proporsi anche fuori della regione di appartenenza

DISTRIBUZIONE	anno 22	anno 23	anno 24
AVELLINO E PV	2	3	0
BENEVENTO E PV	0	0	0
CASERTA E PV	3	7	5
NAPOLI E PV	36	36	21
SALERNO E PV	1	4	9
LAZIO	0	0	15
<b>TOTALE CONCERTI</b>	<b>42</b>	<b>50</b>	<b>50</b>

Segue tabella con indicazione di date, concerti, sezioni, repertorio, prodotto e/o ospitato, modalità accesso e spettatori

DATA	TITOLO	sezione	REPERTORI	ospitato	P/G	CAPIENZI	RIEMP	BIT	OM	PRESENZE
06-gen	MEMORIE DELLA VITA DI CORTE	Accademia Alla Reggia	NUOVA		CH	123	100%	123	0	123
13-gen	WALT DISNEY	Musica Per L'infanzia	REPERTORIO		P	100	99%	99	0	99
13-gen	WALT DISNEY	Musica Per L'infanzia	REPERTORIO		P	100	42%	42	0	42
21-gen	L'INVERNO	Favole Musicali	REPERTORIO		P	100	79%	68	11	79
25-gen	E SENZA L'ACQUA	Contemporary Speach	NUOVA	Ars Nova	P	149	12%	15	3	18
26-gen	ANCE E BOTTONI	Contemporary Speach	NUOVA	Cooperativa Artisti Musicale Soc Coop e Ufficio K s.r.l.	P	149	72%	101	7	108
27-gen	ELLA & LOUIS	Contemporary Speach	REPERTORIO		P	149	81%	121	0	121
28-gen	MEMORIE DELLA VITA DI CORTE	Accademia Alla Reggia	NUOVA		CH	100	129%	129	0	129
28-gen	DA BERLINO A BROADWAY	Contemporary Speach	REPERTORIO		P	149	29%	43	0	43
10-feb	CONCERTO DI CARNEVALE	Musica Per L'infanzia	REPERTORIO		p	100	97%	97	0	97
10-feb	CONCERTO DI CARNEVALE	Musica Per L'infanzia	REPERTORIO		P	100	67%	66	1	67
24-feb	LE AVVENURE DI PULCINELLA	Favole Musicali	NUOVA		P	100	92%	92	0	92

DATA	TITOLO	sezione	REPERTORI	ospitato	P/G	CAPIENZ	RIEMP	BIT	OM	PRESENZE
10-mar	RITMO E DANZE DAL MONDO	Musica x L'Infanzia	REPERTORIO		P	100	90%	90	0	90
23-mar	LA PRIMAVERA	Musica Per L'Infanzia	REPERTORIO		P	100	32%	32	0	32
29-mar	STABAT MATER	I grandi Classici	REPERTORIO		CH	200	123%	245	0	245
06-apr	MUSICA IN GIOCO	Musica Per L'Infanzia	NUOVA		P	100	41%	41	0	41
20-apr	MUSICA PER TUTTI	Favole Musicali	NUOVA		P	100	36%	36	0	36
18-mag	VIVI LA REGGIA	Accademia Alla Reggia	NUOVA		P	100	68%	68	0	68
15-giu	TRASVERSALITA	Itinerari Musicali Francigeni	NUOVA		F	50	100%	50	0	50
16-giu	TRASVERSALITA	FESTIVAL MUSICA ANTICA ALL'AVENTINO	NUOVA		CH	150	80%	120	0	120
22-giu	FLORILEGGI BAROCCHI	Itinerari Musicali Francigeni	NUOVA		F	50	90%	45	0	45
23-giu	FLORILEGGI BAROCCHI	FESTIVAL MUSICA ANTICA ALL'AVENTINO	NUOVA		CH	150	97%	145	0	145
29-giu	MOZART A NAPOLI	Itinerari Musicali Francigeni	NUOVA		F	50	76%	38	0	38
30-giu	MOZART A NAPOLI	FESTIVAL MUSICA ANTICA ALL'AVENTINO	NUOVA		CH	150	63%	95	0	95
07-lug	FANTASIE TRA FORMA E NARRAZIONE	Itinerari Musicali Francigeni	NUOVA		F	50	100%	50	0	50
10-lug	MEOZ UN ALIENO IN CITTA	Favole Musicali	NUOVA		P	120	83%	100	0	100
14-lug	SERENATA A PALAZZO	Itinerari Musicali Francigeni	NUOVA	ASSOCIAZIONE ZENIT 2000	F	100	50%	50	0	50
31-ago	ALBA ALLA REGGIA - Enrique Cruseil nel Bosco Vecchio	Accademia Alla Reggia	NUOVA		G	200	63%	125	0	125
31-ago	ALBA ALLA REGGIA - Florian Leopold Gassmann al Giardino Inglese	Accademia Alla Reggia	NUOVA		G	200	80%	160	0	160
06-set	LA SERVA PADRONA	FESTIVAL MUSICA ANTICA ALL'AVENTINO	REPERTORIO		CH	200	44%	88	0	88
07-set	LA SERVA PADRONA	Itinerari Musicali Francigeni	REPERTORIO		G	50	96%	48	0	48
14-set	"BACH vs HÄNDEL"	Itinerari Musicali Francigeni	NUOVA		G	50	100%	50	0	50
15-set	"BACH vs HÄNDEL"	FESTIVAL MUSICA ANTICA ALL'AVENTINO	NUOVA		CH	200	62%	124	0	124
21-set	Disney Play	Itinerari Musicali Francigeni	NUOVA		G	50	100%	50	0	50
28-set	Omaggio a Puccini '24	Itinerari Musicali Francigeni	NUOVA		G	50	100%	50	0	50
29-set	Omaggio a Puccini '24	FESTIVAL MUSICA ANTICA ALL'AVENTINO	NUOVA		CH	200	39%	78	0	78

24-ott	CULLA E TEMPESTA	Contemporary Speach	NUOVA	ZERO NOVE NOVE SRLS	P	180	16%	28	0	28	
25-ott	VIAGGIO NELLA MUSICA CLASSICA	I grandi Classici	NUOVA	Associazione Zenit 2000	P	180	23%	42	0	42	
25-ott	4OR SOLIS	Contemporary Speach	NUOVA	SSQ PRODUZIONI SRL	P	180	27%	48	0	48	
26-ott	VIAGGIO NELLA MUSICA CLASSICA	I grandi Classici	NUOVA	Associazione Zenit 2000	P	180	31%	56	0	56	
26-ott	ELLA & LOUIS	Contemporary Speach	REPERTORIO	Dissonanzen	P	180	54%	98	0	98	
10-nov	WALT DISNEY	Musica Per L'Infanzia	REPERTORIO	Dissonanzen	P	300	48%	145	0	145	
23-nov	GIOCARE CON LA MUSICA	Musica Per L'Infanzia	REPERTORIO	Dissonanzen	P	300	45%	134	0	134	
03-dic	Bach Napoli	I grandi Classici	NUOVA	ORCHESTRA GIOVANILE FILARMONICI FRIULANI	CH	50	0%			0	
07-dic	MUSICA IN MOVIMENTO	Favole Musicali	NUOVA		P	300	13%	40	0	40	
12-dic	MOVIMENTO MUSICALE	Favole Musicali	NUOVA		P	50	36%	18	0	18	
13-dic	NINO ROTA	Programmi Contemporanei	NUOVA		P	200	50%	100	0	100	
22-dic	GRAN CONCERTO DI NATALE	Favole Musicali	NUOVA		P	300	32%	97	0	97	
29-dic	IL PIGIAMA A POIS	Favole Musicali	NUOVA	Arabesque	P	300	16%	47	1	48	
31-dic	ONE YEAR NEXT YEAR	I grandi Classici	NUOVA	Maggio della Musica	P	50	96%	48	0	48	
		50	50		13	50	6939	56%	3875	23	3898

### 3.5 Elementi caratterizzanti la stagione 2024 di Progetto Sonora

La programmazione 2024 di Progetto Sonora ha mantenuto il suo obiettivo di massima ovvero proporre una stagione connotata dalla grande varietà delle proposte musicali che affiancano concertisti professionisti affermati (che esplorano i più diversi linguaggi musicali contemporanei) e giovani strumentisti e promesse del concertismo; per tutti il desiderio di condividere e sostenere il 'rischio culturale' che la programmazione persegue. Spiccano nel programma solisti con prestigiosa carriera pluriennale di taglio internazionale:

**Nell'ambito del teatro musicale la cantante-attrice Adria Mortari** (diplomatasi al "Piccolo di Milano", cantante-attrice di numerose opere di teatro musicale con L. Berio e R. De Simone, in tournée internazionali dal Mozarteum alla Scala);

**Nell'ambito dei complessi giovanili di musica classica, oltre al Sonora Chamber, i FILARMONICI FRIULANI** (nati nel 2015 sono tra i gli ensemble musicali di under 35 riconosciuti dal MIC. Vincitori del Premio Epifania 2024 coinvolgono più di 200 musicisti tra i 16 e i 35 anni, tutti del Triveneto. Si sono esibiti su alcuni dei palcoscenici più importanti della Regione, in Italia e in Germania, Austria, Slovenia, Croazia e Montenegro e ospiti di prestigiosi festival e rassegne come Young Opera Festival di Weikeshheim), Mittelfest;

Nell'ambito della musica antica si è organizzato e prodotto la seconda edizione della rassegna/Festival Itinerari musicali Francigeni (presso il comune di Proceno) fatto di 9 appuntamenti che hanno visto alternarsi musicisti di elevata caratura quali: **Giorgio Sasso, Roberto Abbondanza, Manuel Granatiero, Salvatore Carchiolo, Luca Cola, Elisabetta Ferri, Andrea Fossà, Gabriele Politi, Elena Matteuci & Romolo Balzani**. Il Festival è stato finanziato dal Comune di Proceno per le date di giugno e luglio. Nell'ottica dell'ottimizzazioni delle produzioni 6 dei 9 concerti sono stati inseriti nella storica rassegna, curata dall'Insieme Strumentale di Roma;

**Nell'ambito Jazz Emilia Zamuner** (giovane cantante laureata in Jazz al San Pietro a Majella esordisce nel 2015 duettando con Bobby Mc Ferrin e si classifica al primo posto del "Premio Internazionale Massimo Urbani" (2016). Successivamente è invitata in prestigiosi festival: "Lucca jazz donna", Festival di Cartoceto, Festival di Civitanova, dove le hanno assegnato il prestigioso premio "Vita Vita", Ionio Jazz Festival, Macerata jazz, Roccella Jazz Festival. Nel 2019 è selezionata tra le cinque finaliste del prestigioso "Ella Fitzgerald Competition" di Washington (unica artista italiana) e vince con grande successo di pubblico e di critica il second premio);

**Nell'ambito della musica "attuale" a cui è difficile apporre etichette di generi Daniele Sepe** (flautista e sassofonista, dagli esordi nell'ambito della musica barocca e contemporanea approda come originalissimo compositore ai successi del Premio Tenco (vinto 2 volte) e a prestigiose collaborazioni in ambito musicale (Ensemble Micrologus, S. Bollani, R. Gatto) e cinematografico (Mario Martone, Gabriele Salvatores Enzo D'Alò, Davide Ferrario), vasta la sua discografia, le composizioni difficilmente definibili, in bilico fra reggae, folk, world music, jazz rock, fusion, blues, musica classica). **Il Solis String Quartet** (un progetto musicale dal respiro internazionale nato nel 1991 dall'incontro di 4 musicisti, compositori e arrangiatori: Vincenzo Di Donna e Luigi De Maio (violini), Gerardo Morrone (Viola), Antonio Di Francia (Cello); la loro proposta artistica è contraddistinta dalla capacità di mescolare la tradizione classica con il jazz, world music, pop e musica contemporanea, una dote che, unita alla tecnica appresa negli anni del San Pietro a Maiella, li ha portati a collaborare con nomi illustri della scena internazionale: tra questi Noa, Dulce Pontes, Teresa Salgueiro, Richard Galliano, Pat Metheny, Maria Joao).

**Nell'ambito del newfolk gli ARS NOVA NAPOLI e Maria Mazzotta, giovani ensemble italiani che circuitano nelle piazze internazionali.**

Progetto Sonora ha affrontato il tema dell'assunzione del rischio culturale attraverso:

a) la programmazione di repertori musicali di musica antica e di linguaggi contemporanei più sperimentali;

b) l'accompagnamento del pubblico all'accettazione della diversità delle proposte culturali tramite laboratori, seminari e ogni modalità utile all'incontro e ad un dialogo che approfondisca le tematiche culturali;

c) *la programmazione artistica e formativa proposta in contesti di disagio sociale ed economico.*

Significativo è stato il percorso sperimentato nella 5.a. edizione della Rassegna "Contemporary Speech" dove gli accostamenti di repertori contemporanei fra di loro più eterogenei e gli interventi laboratoriali associati hanno reso il pubblico giovanile consapevole di differenze e affinità che le musiche del mondo presentano tra di loro, spingendo a non cadere nei pregiudizi e a sviluppare un gusto selettivo, distinguendo tra le musiche di qualità e quelle nate per un consumo inconsapevole e di "evasione". Ulteriore intervento, nel senso di *"formazione del nuovo pubblico"* verso il piacere dell'integrazione della fruizione della musica, si è concretizzato nella rassegna/Festival Itinerari Musicali Francigeni che nasce dalla collaborazione tra l'impresa culturale Progetto Sonora e l'Insieme Strumentale di Roma. L'obiettivo del Festival è stato quello di raccontare la musica classica e sacra attraverso degli incontri musicali connotati dalla semplicità "performativa", il pubblico è stato a diretto contatto con gli ensemble, dal "contatto esplicativo al pubblico" in quanto tutti i concerti hanno avuto degli ampi momenti in cui la direzione artistica, nella persona del M° Sasso, e quella organizzativa raccontavano al pubblico il programma musicale e la gestione della logistica, e dalla "partecipazione bidirezionale del post concerto" in quanto a tutti i concerti è seguito un momento conviviale in cui "consumando" eccellenze gastronomiche del territorio pubblico, musicisti e chef stellati si raccontavano

L'innovatività progettuale si è esplicitata, inoltre, nella multidisciplinarietà che accosterà musica e poesia (Brecht), musica e letteratura (Rodari), musica e danza (Quadri di Vita a corte). Scelte che a volte hanno evitato la proposizione di artisti già affermati e conosciuti per optare verso la proposizione al pubblico di nuovi talenti nazionali e internazionali, assumendosene conseguentemente il rischio culturale. Questa politica culturale di Progetto Sonora viene però bilanciata e resa 'sostenibile' attraverso laboratori, incontri e ogni attività utile ad attivare dinamiche inclusive. L'innovatività progettuale è presente anche nella **Stagione dei Concerti per l'Infanzia** dove - secondo le indicazioni

dell'autore della Music Learning Theory E. E. Gordon - sono stati proposti all'ascolto dei più piccoli e ai loro genitori brani musicali dei più diversi linguaggi anche connotati da complessità ritmiche, melodiche e armoniche al fine di rendere tutti, grandi e piccoli, artefici e partecipi di una fruizione consapevole e partecipativa e di vivere con attività motorie connesse le strutture formali della musica. L'innovatività progettuale è -nel medesimo solco - quella che ha connotato nell'anno in corso la riproposizione e lo sviluppo di una nuova tipologia di proposta musical-teatrale rivolta ai bimbi dai 3 ai 7 anni: PICCOLO TEATRO MUSICALE "MEOZ" (Michela De Martino) e "Il Mago del Natale" (Rota-Rodari). Utilizzando il tramite di queste 'favole musicali' si sono sviluppati una serie di nuovi laboratori musicali specifici per associare al momento ludico del racconto la percezione di valori e caratteristiche del linguaggio musicale che aiutino nei bimbi un'armonica crescita della sensibilità artistica unitamente all'affezione per i linguaggi d'arte. Ma anche sul piano della realizzazione di alcune attività di promozione si può apprezzare l'innovatività e l'assunzione del rischio culturale. **Ne è esempio il progetto con l'Università Suor Orsola Benincasa che, partendo dalle evidenze del progetto europeo adeste+ sulla partecipazione culturale, si propone di esplorare la metodologia di lavoro design thinking applicandola al settore dello spettacolo dal vivo.**

La stagione si è articolata, nel suo insieme nelle seguenti sezioni

ACCADEMIA ALLA REGGIA	5 CONCERTI
CONTEMPORARY SPEACH	8 CONCERTI
FAVOLE MUSICALI	8 CONCERTI
FESTIVAL MUSICA ANTICA AVENTINO	6 CONCERTI
I GRANDI CLASSICI	5 CONCERTI
ITINERARI MUSICALI FRANCIGENI	9 CONCERTI
MUSICA PER L'INFANZIA	9 CONCERTI

Si riportano di seguito la distribuzione delle giornate lavorative garantite dall'ente nel triennio 22-24:

	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024	VARIAZIONE % 23/24
R. UMANE	62	98	80	-23%
DONNE	20	33	30	-10%
GIORNATE COMPLESSIVE	629	491	601	18%
GIORNATE UNDER 35	262	166	292	43%
GIORNATE DONNE	227	180	249	28%

Gli obiettivi e le finalità che hanno orientato le scelte programmatiche sono:

1. diffusione nel pubblico della consapevolezza della pluralità dei linguaggi musicali contemporanei oggi coesistenti;
2. stimolo nel pubblico (soprattutto in ambito infantile, giovanile ed universitario) della conoscenza dei differenti generi musicali e del loro ascolto critico fornendo occasioni di riflessione e di approfondimento interdisciplinare;
- 3 supporto con l'uso del web e dell'editoria 'tradizionale' di un più ampio progetto di comunicazione, che l'Impresa Culturale sta affrontando da qualche anno in merito a tematiche quali la dematerializzazione (per l'abbattimento, tra l'altro, del consumo di carta), l'accessibilità dei contenuti (soprattutto per i soggetti diversamente abili), l'ampliamento della partecipazione e l'estensione dell'interazione;
4. cooperazione per sviluppare tutte le potenzialità insite nel nostro progetto culturale per realizzare significative economie di scala ovunque sia possibile;
5. favorire il ricambio generazionale e l'occupazione giovanile;
6. perseguire la multidisciplinarietà favorendo produzioni incentrate sulla commistione delle arti;
7. sostenere le produzioni di teatro musicale contemporaneo;
8. produrre per conto terzi eventi che coniugano le tematiche del patrimonio musicale classico con la valorizzazione degli spazi di rappresentazione;
9. favorire il decentramento e la diffusione della cultura nelle zone periferiche, dei complessivi 59 concerti 38 si sono tenuti nei capoluoghi di provincia di Roma e Napoli (di cui 4 in periferia) e 21 nelle provincie di Caserta, Salerno, Avellino e Viterbo;
10. perseguire l'efficientamento delle risorse economiche grazie ad economie di scala, a collaborazioni con altri enti locali e all'investimento in termini di ore lavoro pro bono della direzione artistica e di quella organizzativa

### 3.6 PROGETTI DA REALIZZARE ANNO 2025

Nel 2025 l'ente si prefigge di realizzare 51 concerti di cui 31 produzioni e 20 ospitalità, suddivisi nelle sezioni che e si distribuiranno territorialmente in questo modo

Contemporary Speech 2025 x Edizione Salerno Teatro Pasolini	8	AVELLINO	0
Itinerari musicali	9	BENEVENTO	

Musica sacra Aventino	6	CASERTA	2
Musica Cameristica & Giovani Ensemble	3	NAPOLI	37
Musica in reggia	2	SALERNO	6
Favole Musicali e Concerti per l'Infanzia	23	LAZIO	6
TOTALE	51		51

Si prevede anche di ampliare l'attività con la progettazione della prima edizione del Festival Proceno in Musica 2025, che dovrebbe permettere di programmare 19 eventi tra settembre e ottobre a Proceno. Le rassegne produrranno circa 600 giornate lavorative.

All'attività concertistica si affiancherà un'azione volta a consolidare il rapporto con la reggia di Caserta. Da un punto di vista dei progetti scolastici si confermeranno i rapporti con alcuni istituti quali il Porchiano, La Montale e il Borgida e ad allacciare di nuovi quali quelli con il Parini e il Tozzi.

Si consoliderà la rete di collaborazioni in ambito produttivo con gli enti quali l'Insieme Strumentale di Roma (una compagine capace di divenire attraverso la pubblicazione di quindici dischi, molti dei quali contenenti prime registrazioni mondiali, e la realizzazione di concerti in tutti i continenti, un volano di riferimento per l'esecuzione della musica dei secoli XVII e XVIII, ma anche in grado, grazie alla collaborazione con superstar del Jazz e della popular music, di esplorare mondi musicali apparentemente lontani), l'ACMT (che da trent'anni coltiva attraverso la musica e le attività di cori polifonici, rassegne di concerti ed eventi di divulgazione musicale per appassionati ed amatori di tutte le età), Dissonanzen e con il comune di Proceno.

Inoltre proseguirà l'impegno per creare reti di partnerariato volte ad ottimizzare la promozione e circuitazione (ad oggi nella rete si contano le presenze di I Due della città del sole, Dissonanzen, Maggio della musica, Med e il teatro Eduoardo de Filippo) con l'impegno di accrescere la rete.

Infine, l'attività culturale e sociale di Progetto Sonora contribuirà positivamente al contrasto della povertà educativa (si veda l'ampio riferimento alle nostre attività nelle scuole ubicate in quartieri e zone contattate dal disagio sociale e con maggior rischio di dispersione scolastica; il progetto MUSICA NEI LUOGHI SACRI - CANTA, SUONA, CAMMINA), garantirà un'istruzione di qualità inclusiva ed equa nel promuovere opportunità di apprendimento musicale continuo per tutti con i suoi progetti rivolti dall'infanzia e l'adolescenza fino alla fascia universitaria, favorirà la parità di genere assicurando ad esecutori, artisti e tecnici sempre la piena partecipazione alle attività performative e progettuali senza alcuna preclusione di genere, contribuirà alla sostenibilità ambientale praticando una politica di

progressiva digitalizzazione dei materiali a stampa tipografica (utilizzo dei QR code), utilizzando ovunque sia possibile illuminotecnica a batterie con ricariche provenienti da fonti sostenibili, uso di luci LED.

### 3.7 STAKEHOLDER

La mappa dei portatori d'interesse è uno strumento fondamentale per la definizione delle strategie dell'organizzazione. Per favorire un efficace inquadramento degli stessi, sono stati suddivisi in categorie.

La prima grande suddivisione riguarda: gli stakeholder interni cioè le persone che sono coinvolte direttamente nella struttura e sono capaci di influenzare i processi decisionali o di produzione dell'attività e gli stakeholder esterni all'impresa cioè coloro che non sono direttamente coinvolti nei processi produttivi, ma risultano comunque in grado di influenzarli.

In un'ottica di responsabilità sociale d'impresa, l'azienda agisce sul benessere delle persone in due direzioni:

- internamente, nei confronti degli stakeholder interni (dipendenti e collaboratori);
- esternamente, nei confronti degli stakeholder esterni (clienti e fornitori).

La natura multi-stakeholder fa sì che l'attività dell'organizzazione sia influenzata o influenzi una pluralità di persone, ciascuna con bisogni e diritti diversi.

#### Mappatura dei principali stakeholder

##### *Tipologia di stakeholder:*

Tipologia Stakeholder	Modalità coinvolgimento	Intensità
Musicisti	Progetto Sonora da sempre punta a coinvolgere i musicisti impegnati nella stagione attraverso due tipologie di intervento: la prima consiste nel privilegiare l'assunzione a progetto artistico (prove ed esecuzione) di un ensemble fissa e composta da giovani interpreti; la seconda consiste nel favorire l'incontro tra l'ensemble "fissa" e i professionisti esterni	3- Co-progettazione per formazione 4 - Co-produzione di contributi da esperti

<p>Pubblico</p>	<p>Per ampliare e diffondere la partecipazione attiva alla vita aziendale la società organizza periodicamente incontri e dibattiti col pubblico (abituale e potenziale) al fine di comprendere sia il grado di soddisfazione dello stesso ma anche per fornire elementi di comprensione musicale</p>	<p>1 - Informazione 2 – Consultazione</p>
<p>Sponsor – enti locali</p>	<p>L’ente cerca di coinvolgere ogni anno almeno uno sponsor e/o partecipa ai diversi bandi degli enti pubblici locali al fine di reperire risorse private/pubbliche certe/altre utili alla promozione degli eventi. Inoltre, dati i meccanismi dei contributi pubblici, gli introiti da sponsorizzazioni/altri enti pubblici rappresentano un moltiplicatore o meglio un elemento di punteggio</p>	<p>1 - Informazione 2 – Consultazione 4.Co produzione</p>
<p>Clienti</p>	<p>L’ente si rivolge ad altri soggetti del settore sia per la proposizione di produzioni musicali che per la circuitazione di progetti specifici.</p>	<p>4 - Co-produzione di contributi da esperti</p>
<p>Fornitori</p>	<p>Si coinvolgono nell’attività fornitori specifici che attengono alle attività principale e nello specifico: service, altri enti musicali, società di promozione</p>	<p>1 – Informazione 2 – Consultazione</p>
<p>Pubblica Amministrazione</p>	<p>L’ente riceve, su basi progettuale, contributi ordinari dal Mibac e dalla regione Campania; L’ente, inoltre, partecipa ai singoli bandi di programmazione culturale di emanazione degli regionali e/o locali</p>	<p>4.Co produzione</p>
<p>Collettività</p>	<p>Scuole: progetti di formazione scolastica all’ascolto e alla pratica musicale</p>	<p>5 - Co-gestione delle attività di formazione</p>

***Livello di influenza e ordine di priorità***

**SCALA:**

1 - Informazione

2 - Consultazione



- 3 - Co-progettazione per formazione
- 4 - Co-produzione di contributi da esperti
- 5 - Co-gestione delle attività di formazione

## 4 STRUTTURA E GOVERNANCE

### 4.1 GOVERNANCE E COMPAGINE SOCIALE

La società alla data di approvazione del bilancio è composta da solo TRE soci portatori di quote al 33% OTTIERI 33% MORTARI E 34% APOLLONI come da costituzione.

Numero	Tipologia soci
0	Soci lavoratori
3	Soci volontari
0	Soci fruitori
0	Soci persone giuridiche
0	Soci sovventori e finanziatori

#### *Partecipazione dei soci e modalità (ultimi 3 anni):*

Anno	Assemblea	Data	Punti OdG	% partecipazione	% deleghe
2022	Ordinaria	29-gen-22	Relazione previsionale domanda Mibac contributi ordinari 2022	100%	0%
2022	Ordinaria	07-feb-22	Richiesta apertura prestito per gestione progetto Spinacrona 2021 e rendicontazione Mibac	100%	0%
2022	Ordinaria	30-mar-22	Approvazione Consuntivo Mibac anno 2021 e consuntivo Regione 2021	100%	0%
2022	Straordinaria	26-apr-22	Trasformazione IMPRESA SOCIALE ETS	100%	0%
2022	Straordinaria	10-giu-22	Transazione Scabec - Spinacorna 2021	100%	0%
2022	Ordinaria	23-giu-22	Approvazione Bilancio anno 2022 Programma Contributi Ordinari (Produzione e Concertistica) Legge Regione Campania L.R. 15/06/2007 N. 6 - Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo	100%	0%

2022	Ordinaria	03-lug-22	Progetto Comune Napoli "Contemporary Speech"	100%	0%
2022	Ordinaria	28-ott-22	Progetto Città Metropolitana Napoli (richiesta provvidenza economica)	100%	0%
2022	Ordinaria	07-dic-22	Approvazione Consuntivo PROGETTO "CONTEMPORARY SPEECH" - Comune di Napoli	100%	0%
2023	Ordinaria	29-gen-23	1) Relazione previsionale domanda Mibac contributi ordinari 2023 E 2) Approvazione Consuntivo Mibac anno 2022	100%	0%
2023	Ordinaria	27-feb-23	Approvazione Consuntivo RELAZIONE RASSEGNA ITINERARI MUSICALI E ARTISTICI NELLA BASILICA DEL SANTUARIO DEL GESU' VECCHIO IN NAPOLI (SOVVENZIONE CON D.D. n. 0010185 del 15.12.2022 e n 0010427.21.12.22) - Provincia di Napoli	100%	0%
2023	Ordinaria	26-mar-23	1) Approvazione Consuntivo anno 2022 Programma Contributi Ordinari (Produzione e Concertistica) Legge Regione Campania L.R. 15/06/2007 N. 6 - Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo e 2) Approvazione Consuntivo e Progetto "Scampia '23: la musica ti viene incontro" a valere su Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli.	100%	0%

2023		29-giu-23	Approvazione del bilancio 2022 rinviata	100%	0%
2023	Ordinaria	10-lug-23	Approvazione Bilancio anno 2023 Programma Contributi Ordinari (Produzione e Concertistica) Legge Regione Campania L.R. 15/06/2007 N. 6 - Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo	100%	0%
2023	Ordinaria	27-lug-23	Esame del bilancio d'esercizio al 31/12/2022 e dei relativi documenti accompagnatori; deliberazioni inerenti e conseguenti	100%	0%
2023	Ordinaria	30-set-23	Approvazione progetto e bilancio previsionale "Armonie del Mondo: Natali nella Napoli plurale" a valere su Avviso Pubblico Comune Napoli per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Natale a Napoli" - anno 2023"	100%	0%
2024	Ordinaria	31-gen-24	Relazione previsionale domanda Mibac contributi ordinari CONCERTITISTICA STORICI 2024	100%	0%
2024	Ordinaria	31-gen-24	Relazione consuntiva domanda Mibac contributi ordinari 2023	100%	0%

2024	Ordinaria	27-mar-24	Approvazione consuntivo progetto "Armonie del Mondo: Natali nella Napoli plurale"	100%	0%
2024	Ordinaria	29-mar-24	Approvazione Consuntivo Mibac anno 2023	100%	0%
2024	Ordinaria	30-mar-24	Approvazione consuntivi Programma Contributi Ordinari (Produzione e Concertistica) Legge Regione Campania L.R. 15/06/2007 N. 6 - Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo	100%	0%
2024	Ordinaria	30-mar-24	Istanza Contributi Ordinari (Produzione) Legge Regione Campania L.R. 15/06/2007 N. 6 - Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo	100%	0%
2024	Ordinaria	03-apr-24	Approvazione Progetto "Armonie Napoletane" (concerto di musiche e canzoni napoletane d'autore per voci, attori e orchestra di fiati). COMUNE NAPOLI	100%	0%
2024	Ordinaria	28-giu-24	RINVIO APPROVAZIONE DI BILANCIO	100%	0%
2024	Ordinaria	24-lug-24	APPROVAZIONE DEL BILANCIO 2023	100%	0%

Le assemblee si sono sempre svolte nella massima serenità e senza mai intoppi sia burocratici sia di disaccordo sulle decisioni prese nel tempo. L'Impresa è un ente a ristretta base sociale. Le richieste di chiarimento delle tematiche trattate vengono esaudite quotidianamente TRA I SOCI.

#### Incarichi professionali Lordo a terzi anni 2024

Incarichi	Professionali	LORDO
Dott. Di Monte Andrea	Consulenza fiscale in materia di lavoro	2.032,00 €
Dott.ssa Faiella Loredana	Commercialista: gestione servizi contabili	4.238,00 €
Dott.ssa Palomba Francesca	Ciclo Fatturazione Attiva e Passiva	520,00 €
Dott. Pennisi Giulio	organo di controllo ai sensi dell'art. 30 del d.lgs. n. 117 del 3 luglio 2017	520,00 €
Ing Stanislao Vincenzo	Progetto, collaudi e pratica per licenza di pubblico spettacolo ex art.68	520,00 €
PASQUALE SCIALO	LABORATORIO ARMONIE NAPOLETANE	1.976,00€
Prezioso Salvatore	LABORATORIO ARMONIE NAPOLETANE	1.300,00 €
TOMMASO ROSSI	CONSULENZE ARTISTICHE MUSICALI	2.500,00€
Ruoppolo Francesco	Educatore Corsi di Formazione scolastica	7.352,00 €
Ing Stanislao Vincenzo	Progetto, collaudi e pratica per licenza di pubblico spettacolo ex art.68	520,00 €
Lo Zopone	Consulente Rendicontazioni, progettazione e pubblicazioni progetti educazione e formazione scolastica	3.500,00€
	<b>Totale</b>	<b>24.458,00 €</b>

## 4.2 ORGANO DI VIGILANZA

### Tipologia organo di controllo

La società deve nominare, ai sensi dell'articolo 10 del D. Lgs. 3 luglio 2017, n. 112, un organo di controllo interno, che secondo quanto stabilito dai soci in occasione della nomina, potrà essere costituito da un sindaco unico o da un collegio sindacale composto da tre membri effettivi e due supplenti.

E' stato nominato in atto un **Sindaco Unico dott. PENNISI GIULIO**, nato a Siracusa il 27 novembre 1973, codice fiscale PNNGLI73S27I7540, partita Iva 037198990652, dottore commercialista iscritto presso l'ODCEC di Nocera Inferiore al numero 407/A ed al Registro dei Revisori Legali al numero 136579 (G.U. n 34 4° serie speciale del 29.04.2005) con studio in Nocera Inferiore (Sa) alla Piazza Trieste e Trento 13, Scala A Piano 9

## 4.3 AMMINISTRATORE UNICO

La società è governata da un amministratore Unico: Marco Apolloni

**Dati amministratore UNICO:**

Indicare se ricopre la carica di Presidente, Vice Presidente, Consigliere delegato, componente, e inserire altre informazioni utili	Presenza in C.d.A. di società controllate o facenti parte del gruppo o della rete di	Ruoli ricoperti in comitati per controllo, rischi, nomine, remunerazione, sostenibilità	Numero mandati	Eventuale grado di parentela con almeno un altro componente C.d.A.	Data nomina	Età	Sesso	Rappresentante di persona giuridica – società	Nome e Cognome amministratore
Amministratore Unico	Nessuna	Nessuna	1	Nessuno	26.04.22	anni 50	M		Marco Apolloni

**Modalità di nomina e durata carica Amministratore Unico**

L'amministratore è stato nominato dall'assemblea dei soci a tempo indeterminato.

## 5 PERSONALE CHE OPERA PER L'ENTE

### 5.1 TIPOLOGIE, CONSISTENZA E COMPOSIZIONE DEL PERSONALE

La struttura dell'ente prosegue, per quanto riguarda l'impiego delle risorse umane, l'operato già intrapreso prima della trasformazione ovvero garantire ai musicisti, che prendono parte alla realizzazione degli eventi, il rispetto dei due principi base ovvero le giornate lavorative e il versamento dei contributi. In sostanza l'ente, durante l'anno, si ritrova ad assumere protempore (ovvero per il periodo necessario alle prove d'insieme e alla messa in scena) un congruo numero di musicisti e tecnici, oltre che a coinvolgere una discreta quantità di liberi professionisti (musicisti autonomi) garantendo a tutti almeno le paghe minime sindacali e l'applicazione delle norme afferenti i CCLN settore spettacolo. L'ente stipula dei contratti di assunzione a progetto artistico in rispetto alle norme del CCNL settore Teatri Personale Artistico e Tecnico e in tal modo persegue la sua finalità di garantire al personale artistico inquadramenti utili ai fini contributivi e delle giornate lavorative.

**Nel corso del 2024 sono state inquadrate 80 R.U. di cui 30 donne e sono state generate 601 giornate lavorative di cui 292 giornate sono state ricoperte da under 35 e 249 giornate sono state ricoperte da donne. Segue tabella raffronto dati 2022 – 2024**

	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024	VARIAZIONE % 23/24
R.UMANE	62	98	80	-23%
FEMMINE	20	33	30	-10%
GIORNATE	629	491	601	18%
UNDER 35	262	166	292	43%
FEMMINE	227	180	249	28%

A questo dato si aggiungono i 23 professionisti, operatori del settore, direttamente coinvolti sia per la messa in essere della stagione che per le attività di formazione e altresì i 90 musicisti che hanno partecipato attraverso gli ensemble ospitati.

Per quanto riguarda i volontari, l'ente conta sull'apporto professionale e operativo di

**3 soci volontari**

## 6 OBIETTIVI ATTIVITÀ E RISULTATI

### 6.1 DIMENSIONI DI VALORE E OBIETTIVI DI IMPATTO

Le linee guida per la redazione del Bilancio Sociale definiscono il documento come uno strumento di rendicontazione delle responsabilità, dei comportamenti e dei risultati sociali, ambientali ed economici delle attività svolte da un'organizzazione. Ma come è possibile definire questi termini? Come valutare le azioni sociali ed ambientali? In una società ed in un sistema tendenzialmente orientato ai valori economici espressi in termini monetari come è possibile definire l'impatto sociale di un'azione? Lo stesso legislatore, nella definizione concreta di queste tematiche, manifesta alcune oggettive difficoltà nella chiara descrizione dei parametri di riferimento, richiedendo unicamente la rendicontazione di informazioni qualitative e quantitative sulle azioni realizzate nelle diverse aree di attività, sui beneficiari diretti ed indiretti, sugli output risultati dalle attività poste in essere e sui possibili effetti sui portatori di interesse.

### 6.2 ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RISULTATI

Nel 2024 si sono realizzati 6 moduli formativi, tenuti da 2 docenti principali e 4 collaboratori, di cui 1 (**PRONTI PER LA RIPARTENZA VIA**) presso Direzione Didattica Statale 30° Circolo G Parini, 1 (**PERSI E RITROVATI**) presso ISTITUTO TECNICO STATALE CARLO ANDREOZZI, 2 (**UNA SCUOLA IN CORO – ORCHESTRA VIVA**) presso IC 5 Montale (Napoli) e 2 (**CUORE AD EST – ACCORIAMOCI**) presso IC PORCHIANO BORGIDA. I corsi hanno offerto, ad una comunità di oltre 200 allievi, della scuola di primo grado e della primaria, dei 4 istituti, 250 ore di formazione/educazione musicale, inoltre specificamente per il 30° CD Parini (Napoli) l'ente ha offerto 100 ore di sostegno di un esperto al progetto complessivo dell'istituto che, pertanto, è stato coadiuvato e sostenuto nelle azioni tecniche dell'ideazione e progettazione, della pubblicazione degli esiti finali, del monitoraggio e della rendicontazione.

I 50 concerti hanno generato una presenza di spettatori di 3898 spettatori, con un riempimento sala del 58%, considerati gli incassi il prezzo medio di ogni spettacolo è stato di 3,75 euro e considerando i contributi ordinati questi hanno generato un virtuale prezzo medio a spettatore di 10,61 euro.

Valori prezzi medi fruitori spettacolo	anno 2024	
n spettatori 2024	3898	
incassi da sbigliettamento medio	14.613,00 €	3,75 €
Contributi ordinari e altri contributi connessi alle attività concertistica	41.374,00 €	10,61 €
	aggregato	14,36 €

Progetto Sonora ha, da tempo, sviluppato progetti di marketing digitale, con applicazioni mobile, piattaforme gestionali utili a migliorare la qualità del lavoro, sia nello spettacolo dal vivo che nell'ambito della formazione musicale. Non solo sviluppo quindi di prodotti e servizi culturali digitali ma anche creazione di legami con tutti gli stakeholder che hanno deciso di crescere in ambito artistico attraverso l'open innovation. Una serie di strumenti innovativi di fidelizzazione, consentono poi Progetto Sonora di stabilire e mantenere un rapporto stabile con il suo pubblico di riferimento, rendendo costante la presenza informativa delle proprie attività ed iniziative con un contatto diretto nelle modalità e sui canali preferiti dagli utenti (sitoweb, social, newsletter). Nel 2024 la strategia comunicativa si è sviluppata in primis con il sitoweb e subordinatamente con la pagina Facebook, il profilo Instagram, il Canale Youtube, il profilo Twitter, e la Newsletter (con migliaia di iscritti) tutti alimentati e seguiti costantemente, e tra loro efficacemente connessi tramite un piano di Social Media Management organico. Per i suddetti canali produciamo 'storie', video-spot e post basati sulla promozione della nostra programmazione con un agile piano di produzione teso a mantenere un contatto costante con il nostro pubblico.

Il piano di innovazione tecnologica esistente si pone l'obiettivo di garantire una fruibilità piena dei servizi culturali che l'associazione offre (concerti e formazione musicale essenzialmente), potenziando ed interfacciando tra di loro tutti gli strumenti di digital marketing attualmente disponibili e quelli che lo saranno in futuro.

### **5.3 DONAZIONI E RACCOLTA FONDI**

Non è stata svolta nessuna iniziativa del genere.

## 6 ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE

### 6.1 CONTENZIOSO TRIBUTARIO/CONTROVERSIE

Non vi sono contenziosi in corso.

### 6.2 RAPPORTO CON L'AMBIENTE /INFORMAZIONI AMBIENTALI

Le attività culturali e la realizzazione degli eventi nelle strade cittadine vengono realizzati con il massimo rispetto per l'ambiente che ci circonda in accordo e collaborazione con la cittadinanza attiva e le associazioni del territorio. Si privilegia nella promozione delle attività l'uso dei social e dei web 2.0. Inoltre, per quanto attiene agli allestimenti, ci si riferisce a service che usano tecnologie a basso impatto energetica.

### 6.3 RIUNIONI ORGANI SOCIALI

I soci si sono riuniti sempre in grande serenità ed accordo in forma totalitaria.

### 6.4 SITUAZIONE ECONOMICO E FINANZIARIA RICLASSIFICATA

PROGETTO SONORA IMPRESA SOCIALE S.R.L.

Sede in POMPEI - VIA LEPANTO, 95

Capitale Sociale versato Euro 10.000,00

Iscritta alla C.C.I.A.A. di NAPOLI

Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 05711061217

Partita IVA: 06559281214 - N. Rea: 1001901

## Bilancio al 31/12/2024

### STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2024	31/12/2023
<b>A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali	0	0
II - Immobilizzazioni materiali	2.435	2.000
III - Immobilizzazioni finanziarie	60.440	63.780
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>62.875</b>	<b>65.780</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		

I – Rimanenze	0	0
<i>II – Crediti</i>		
Esigibili entro l'esercizio successivo	26.741	42.245
Totale crediti	26.741	42.245
III- Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV - Disponibilità liquide	40.133	41.375
<b>Totale attivo circolante (C)</b>	<b>66.874</b>	<b>83.620</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>129.749</b>	<b>149.400</b>

### STATO PATRIMONIALE

PASSIVO	31/12/2024	31/12/2023
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I – Capitale	10.000	10.000
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve	59.587	64.560
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	-20.585	-4.972
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>49.002</b>	<b>69.588</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

<b>D) DEBITI</b>		
Esigibili entro l'esercizio successivo	80.615	79.693
Esigibili oltre l'esercizio successivo	132	119
<b>Totale debiti</b>	<b>80.747</b>	<b>79.812</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>129.749</b>	<b>149.400</b>

## CONTO ECONOMICO

	31/12/2024	31/12/2023
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE:</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	83.823	93.552
5) Altri ricavi e proventi		
Contributi in conto esercizio	61.312	63.650
Altri	0	317
Totale altri ricavi e proventi	61.312	63.967
<b>Totale valore della produzione</b>	<b>145.135</b>	<b>157.519</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE:</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	3.632	2.027
7) per servizi	74.847	77.107
8) per godimento di beni di terzi	11.924	11.866
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	55.398	53.566
b) oneri sociali	14.549	10.559
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	472	184
c) Trattamento di fine rapporto	472	184
Totale costi per il personale	70.419	64.309
14) Oneri diversi di gestione	1.540	3.689
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>162.362</b>	<b>158.998</b>

<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>-17.227</b>	<b>-1.479</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:</b>		
16) altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti		
Altri	0	441
Totale proventi diversi dai precedenti	0	441
Totale altri proventi finanziari	0	441
17) interessi e altri oneri finanziari		
Altri	652	824
Totale interessi e altri oneri finanziari	652	824
<b>Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis)</b>	<b>-652</b>	<b>-383</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE:</b>		
<b>Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18-19)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)</b>	<b>-17.879</b>	<b>-1.862</b>
20) Imposte sul reddito dell'esercizio correnti, differite e anticipate		
Imposte correnti	2.706	3.110
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	2.706	3.110
<b>21) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>-20.585</b>	<b>-4.972</b>

L'Amministratore: APOLLONI MARCO

**PROGETTO SONORA**

IMPRESA SOCIALE SRL

Via Lepanto 95 – Pompei (NA 80045)

P. IVA 06559281214