

BILANCIO SOCIALE 2023

“Progetto Sonora”, dalla sua nascita (2009 costituzione in associazione) e proseguendo dalla sua trasformazione in impresa sociale (2022), da 14 anni è finalizzata all’organizzazione a 360° gradi di attività concertistiche con una finalità di sviluppo e promozione della cultura per il sociale. Questa finalità è articolata in: **la produzione di concerti in prima esecuzione assoluta** (con la riscrittura di parti musicali classiche e/o l’elaborazione di esecuzioni jazzistiche e contemporanee) **con il più ampio ricorso possibile alle risorse umane under 35**, l’elaborazione di progetti musicali ad hoc per l’infanzia **con il chiaro intento sociale di favorire la promozione della cultura musicale “nell’età della formazione”**, l’ideazione e progettazione di rassegne/festival musicali (sostenute in quote parte con contributi pubblici e “a saldo” con risorse proprie) con particolare attenzione all’uso “ottimizzato” di location culturali specifiche (musei, chiese e altri sedi del patrimonio culturale), eventi culturali (che favoriscono l’incontro tra pubblico e artisti) **al fine di favorire la conoscenza “consapevole” dei luoghi d’arte e una fruizione gratuita per tutti**, seminari indirizzati ai docenti delle scuole pubbliche al fine di trasferire le competenze dell’educazione musicale, laboratori, svolti in collaborazione con gli istituti scolastici, di educazione e formazione musicale per l’infanzia e per le classi sociali disagiate, workshop rivolti agli addetti del settore (indirizzati al trasferimento delle competenze musicali e organizzative/gestionali), conferenze e attività di studi sui contributi pubblici al settore culturale dello spettacolo dal vivo.

PREMESSA

Il bilancio sociale può essere definito come uno strumento di rendicontazione delle responsabilità, dei comportamenti e dei risultati sociali, ambientali ed economici delle attività svolte da un’organizzazione. Ciò al fine di offrire un’informativa strutturata e puntuale a tutti i soggetti interessati non ottenibile a mezzo della sola informazione economica contenuta nel bilancio di esercizio. **Nel Bilancio sociale 2023**, redatto secondo le relative linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali approvate con Decreto del 4 luglio 2019, **formiamo una sintesi accurata delle attività culturali e sociali realizzate con i relativi dati, tenendo insieme le dimensioni gestionale, strategica, relazionale e della rendicontazione economica.**

Il 2023 è stato per “Progetto Sonora”, dopo un triennio (2019-2022) “a singhiozzo” a causa della crisi pandemica, un anno di continuità organizzativa/progettuale e “il primo anno pieno” come impresa sociale (la trasformazione è avvenuta nel giugno 2022). Un anno “pieno” pertanto i cui risultati si sono

tradotti, in termini economici, in un cospicuo contenimento della sofferenza economica (passando dalla perdita del 2022 pari a € 22.181,00 a quell'attuale di € 4.972,00 ovvero con un indice di miglioramento del 81%), di costanza degli investimenti propri in termini di risorse ore lavoro non remunerate e offerte dai soci fondatori nell'ambito delle attività di direzione artistico/culturale e di organizzazione e programmazione, di efficientamento delle collaborazioni "pro bono" dei nostri formatori/educatori musicali, di mantenimento delle attività socio-culturali volte a sostenere le istituzioni scolastiche del territorio campano nelle loro attività pubbliche istituzionali di formazione ed educazione musicale che, per effetto dell'autonomia scolastica, di cui al D.P.R. 275/1999, incombono su queste amministrazioni pubbliche periferiche, di continuità per la diffusione e promozione del linguaggio musicale e per la valorizzazione degli effetti socio/culturali della prassi educativa.

MARCO APOLLONI

Sommario

<u>1. NOTA METODOLOGICA</u>	4
1.1 OBIETTIVI DEL DOCUMENTO	4
1.2 PROCESSO DI REDAZIONE	4
1.3 STANDARD DI RENDICONTAZIONE	4
1.4 APPROVAZIONE E PUBBLICAZIONE	5
1.5 RIFERIMENTI NORMATIVI	5
<u>2. IDENTITA' INFORMAZIONI GENERALI</u>	7
2.1 STORIA PROGETTO SONORA	7
2.2 MISSION & DATI	13
2.3 CONTESTO SOCIO-ECONOMICO	18
2.4 PROGETTI REALIZZATI ANNO CORRENTE	21
2.5 PROGETTI DA RELAIZZARE ANNO 2024	34
2.4 STAKEHOLDER	35
<u>3. STRUTTURA, E GOVERNANCE</u>	38
3.1 GOVERNANCE E COMPAGINE SOCIALE	38
3.2 ORGANO DI VIGILANZA	41
3.3 AMMINISTRATORE UNICO	41
<u>4. PERSONALE CHE OPERA SULL'ENTE</u>	42
4.1 TIPOLOGIE, CONSISTENZA E COMPOSIZIONE DEL PERSONALE	42
<u>5. OBIETTIVI ATTIVITÀ E RISULTATI</u>	44
5.1 DIMENSIONI DI VALORE E OBIETTIVI DI IMPATTO	44
5.2 ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E ORDINARIA: RISULTATI	44
5.3 DONAZIONI/RACCOLTA FONDI	46
<u>6. ALTRE INFORMAZIONI</u>	47
6.1 CONTENZIOSO TRIBUTARIO/CONTROVERSIE	47
6.2 RAPPORTO CON L'AMBIENTE /INFORMAZIONI AMBIENTALI	47
6.3 RIUNIONI ORGANI SOCIALI	47
6.4 SITUAZIONE ECONOMICO E FINANZIARIA RICLASSIFICATA	47

1 NOTA METODOLOGICA

1.1 OBIETTIVI DEL DOCUMENTO

Il Bilancio sociale 2023 è l'esito di un processo con il quale l'organizzazione rende conto delle scelte, delle attività, dei risultati e dell'impiego di risorse, in modo da consentire ai diversi interlocutori di conoscere e formulare una valutazione consapevole su come l'ente interpreta e realizza la sua missione sociale. L'obiettivo del bilancio sociale è quello di misurare e comunicare il senso e il valore del lavoro svolto per rinforzare il dialogo e la fiducia con i diversi stakeholder. Questo documento costituisce il secondo bilancio sociale realizzato dal PROGETTO SONORA IMPRESA SOCIALE S.R.L.

1.2 PROCESSO DI REDAZIONE

Per la redazione del presente bilancio sociale ci si è attenuti, come nel precedente anno, al Decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali: Adozione delle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, pubblicato nella GU n.186 del 9-8-2019.

Il Bilancio Sociale rendiconta tutta l'attività dell'Ente, con particolare riferimento a quelle svolte nell'esercizio delle funzioni previste dalla legge D. lgs 112/2017.

Il periodo di riferimento della rendicontazione è l'anno 2023 che coincide con il periodo del primo bilancio d'esercizio. Questo documento accompagna e completa, senza sostituirlo, il bilancio economico che è stato redatto secondo la disciplina del codice civile in quanto società a responsabilità limitata.

Il documento è strutturato in 6 capitoli:

1. Nota Metodologica;
2. Identità/Informazioni generali;
3. Struttura e governance;
4. Personale che opera per e con l'ente;
5. Obiettivi, attività e risultati;
6. Altre Informazioni - Situazione economico-finanziaria - Monitoraggio svolto dall'Organo di controllo.

1.3 STANDARD DI RENDICONTAZIONE

In linea con le procedure del primo bilancio e con i principi stabiliti dalla normativa il documento è stato redatto secondo i criteri della:

Rilevanza: Vengono riportate solo le informazioni rilevanti per la comprensione del complesso aziendale o che potrebbero influenzare in modo sostanziale le valutazioni e le decisioni degli stakeholder;

Completezza: si identificano i principali stakeholder che influenzano e/o sono influenzati dall'organizzazione, considerando le azioni in ambito economico, sociale ed ambientale, fornendo informazioni sugli oggetti valutati e sulle caratteristiche utili alla presentazione a soggetti esterni interessati a valutare i risultati della società;

Trasparenza: Viene reso chiaro il procedimento logico seguito nella gestione del processo di identificazione degli oggetti analizzati, del sistema di raccolta e trattamento delle informazioni necessarie a valutare le attività realizzate dalla società;

Neutralità: Le informazioni nella rappresentazione dei dati, vengono esposte in maniera imparziale indipendentemente da interessi particolari e riguardano aspetti sia positivi che negativi della gestione, senza distorsioni volte al soddisfacimento dell'interesse degli amministratori o di portatori di interesse;

Competenza di periodo: Anno di riferimento 2023;

Comparabilità: L'esposizione intende rendere possibile il confronto statistico sia a livello di indicatori sia in chiave spaziale nel corso del tempo;

Chiarezza: il Bilancio Sociale è strutturato in modo da rendere facilmente comprensibile sia i contenuti presentati che il processo di costruzione degli stessi;

Veridicità e verificabilità: dei dati, in particolare si fa riferimento alle fonti di informazione e al modo con il quale sono stati raccolti i dati;

Attendibilità: la presentazione dei dati viene riportata coerentemente con la realtà, senza sottostima di effetti negativi o sovrastima di elementi positivi;

Autonomia delle terze parti: ai soggetti terzi che hanno aiutato a gestire la raccolta dei dati, la loro elaborazione e lettura, incaricati di trattare specifici aspetti del bilancio o garantire qualità e formulare valutazioni o commenti a questi, sono garantite autonomia ed indipendenza di giudizio.

1.4 APPROVAZIONE E PUBBLICAZIONE

Il bilancio sociale è approvato annualmente dall'assemblea dei soci congiuntamente al bilancio di esercizio, viene successivamente depositato presso il Registro delle imprese, ed infine viene pubblicato sul nostro sito internet, all'url <https://www.progettosonora.it/obblighi-di-trasparenza/>

1.5 RIFERIMENTI NORMATIVI

- Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali del 04 luglio 2019 “Adozione delle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli Enti del Terzo Settore”;
- D. LGS 117/2017 cd “Codice del Terzo Settore”;
- D. LGS 112/2017 cd “Revisione della disciplina in materia di impresa sociale”;
- Bilanci sociali e rapporti pubblicati dalle istituzioni più importanti del panorama culturale italiano.

2. Identità Informazioni generali

2.1 STORIA PROGETTO SONORA

L'impresa sociale **Progetto sonora** si costituisce nel 2009 come associazione con l'intento di promuovere e valorizzare il patrimonio musicale nazionale e campano attraverso i canali delle "messa in scena" di esecuzioni originali e/o di riscritture in chiave jazzistica e contemporanea e al tempo stesso rendere il citato patrimonio volano per la valorizzazione dei siti monumentali e/o per implementarlo nella sua funzione di atto formativo e/o educativo. Nel corso degli anni l'ente si focalizza anche sul preciso aspetto sociale di "rendere fruibile l'ascolto e la comprensione del linguaggio musicale al pubblico dell'infanzia e a quello rientrante nelle c.d. categorie disagiate".

L'impresa sociale **Progetto Sonora** nasce per volontà di Eugenio Ottieri, Marco Apolloni e Adria Mortari, con un nucleo fondativo attivo sin dal 1985 nell'associazione **Scatola Sonora**.

Da sempre è un ente no-profit operativo principalmente in Campania per la produzione e la distribuzione di musica, spettacoli e teatro musicale unitamente alla progettazione di linee di didattica e divulgazione musicale. L'attività è sempre stata realizzata collaborando in rete con numerosi musicisti, enti ed istituzioni regionali e nazionali e con un cospicuo apporto dei suoi soci principali, in termini di ore lavoro pro bono, focalizzato sulla programmazione, sulla direzione, sull'organizzazione e sull'amministrazione.

2009: Scatola sonora & Progetto Sonora

Progetto Sonora, che nasce inglobando Scatola Sonora (della cui storia si fa cenno nella relazione Bilancio Sociale 2022), sin dall'esordio **coniuga gli atti performativi con numerose azioni di promozione dei beni culturali**; con il proprio complesso strumentale, la "Sonora Chamber Orchestra" **realizza in modo innovativo progetti di eventi musicali destinati alla valorizzazione di beni e luoghi storici, museali e archeologici, sommando il valore dell'identità dei luoghi alla qualità della proposta artistica**. Fra le iniziative più recenti dal 2017 a tutt'oggi si annoverano i progetti di valorizzazione estiva dei siti archeologici campani per la SCABEC nella manifestazione **Campania by Night** ed il prestigioso **Festival SPINACORONA**, realizzato per il Comune di Napoli e la direzione artistica del M° Michele Campanella in collaborazione con la Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago (2017-2021).

Tra le esperienze più significative realizzate nei **luoghi d'arte in Campania** si annoverano i **progetti e le rassegne musicali** realizzate: nel Duomo, nella Casina del Principe e nella Chiesa di S. Maria delle Grazie

ad **Avellino** / nell’Hortus Conclusus e nella azienda Strega a **Benevento** / nella **Reggia di Caserta** e nel **Belvedere di S. Leucio** a **Caserta**; nelle **Ville Vesuviane** di Campolieto, Ruggiero, Favorita, Bruno, delle Ginestre e nel Palazzo Reale di Portici/ nel **Castello di Arechi** a **Salerno** e a **Villa Rufolo** a **Ravello** / nella **Sala del Lazzaretto dell’Ospedale della Pace**, nella **cittadella monastica di Suor Orsola Benincasa**, nel **Museo MADRE**, nella **Certosa di San Martino**, nel **Museo di Capodimonte** e nel **Palazzo Reale** a **Napoli**.
Rassegne & Festival (organizzazioni e partecipazioni) **Reggia di Caserta “Accademie Reali “ - Campania by Night - Napoli Teatro Festival Italia (“Concerti del Dopofestival” – Palazzo Reale di Napoli) – “Spinacorona Festival Itinerante di Musica da Camera” (Napoli)- Un’Estate al Madre (Museo MADRE, Napoli) – I Cortili del Jazz (Museo di Capodimonte, Napoli) – Salerno Arechi Festival (Castello di Arechi, Salerno) – Il Sorriso del Vulcano (comuni vesuviani) – Festival MozArt Box (Portici) – Incontri Musicali Sorrentini - Concerti d’estate a Villa Guariglia (Raito) – Benevento Città Spettacolo – Leuciana Festival (Caserta) – Estate Musicale Frentana – Festival Les Italiens di Parigi.**

Alcuni PROGETTI SPECIALI realizzati dal 2009 ad oggi.

OTTOBRE 2022 - CONTEMPORARY SPEECH Progetto di concerti e laboratori realizzato per il Comune di Napoli (**CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO DAL VIVO NELLE PERIFERIE DELLA CITTÀ DI NAPOLI. FINANZIAMENTO DEL MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO, A VALERE SUL FONDO UNICO DELLO SPETTACOLO, COME DA RIPARTO DISPOSTO CON DECRETO MINISTERIALE N. 73 DEL 23 FEBBRAIO 2022**). Una Rassegna Musicale realizzata da PROGETTO SONORA nei giorni 6, 9, 16, 23 e 29 ottobre 2022 tutta nel Teatro dei Piccoli della Mostra d’Oltremare (X Municipalità) programmando: **3 eventi puramente musicali, 1 evento multidisciplinare di teatro-musicale, n.4 laboratori musicali per l’educazione all’ascolto della musica per una formazione del gusto consapevole e motivata e n.4 laboratori per l’infanzia**. Un progetto che è stato un’importante terreno di sperimentazione per testare un’offerta culturalmente più complessa che potesse ugualmente essere fruita in ambito familiare grazie a due delle caratteristiche che hanno affiancato i concerti veri e propri: i laboratori di guida all’ascolto destinati al pubblico dei concerti (offerti un’ora prima dell’inizio delle performace) e i laboratori musicali per i più piccoli (in contemporanea al concerto negli spazi della terrazza del bar e destinati ai bimbi più piccoli delle famiglie intervenute).

DICEMBRE 2022. RASSEGNA ITINERARI MUSICALI E ARTISTICI NELLA BASILICA DEL SANTUARIO DEL GESU' VECCHIO IN NAPOLI (SOVVENZIONE CON D.D. n. 0010185 del 15.12.2022 e n 0010427.21.12.22)

La mini rassegna ha proposto tre concerti ognuno dei quali preceduto da una visita guidata alla Basilica Santuario del Gesù Vecchio, che con il suo patrimonio di opere d'arte, rari strumenti antichi e uno straordinario presepe con statue a grandezza naturale, rappresenta un gioiello dell'architettura barocca. L'obiettivo dell'iniziativa è stato quello, approfondendone la conoscenza, di valorizzare la straordinaria storia della Basilica, oggi patrimonio dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, che da tempo è allocata nell'antico monastero e nelle sue pertinenze, e alle fasi delle trasformazioni avvenute in oltre quattro secoli. L'intento è stato di guidare il pubblico con l'ascolto musicale e la visita ai capolavori d'arte figurativa e architettonica (che spaziano dalla fondazione in periodo barocco al '700, all'800 e infine al XX secolo) per un'immersione emotiva, uditiva e visiva, nella stratificazione di arte e bellezza che connota il patrimonio materiale e immateriale della Basilica

MARZO – MAGGIO 2022 In collaborazione con **provincia del SS cuore di Gesù dell'Ordine dei Frati Minori di Napoli** - su progetto e testi della Dott.ssa Fulva Serpico - si è progettato e realizzato L'EVENTO MARIA CRISTINA DI SAVOIA presso il Monastero di Santa Chiara e il Chiostro Maiolicato. Una produzione musicale, frutto di una lunga ricerca, in onore della Beata Maria Cristina di Savoia, (1812-1836) Regina di Napoli moglie di Ferdinando II di Borbone morta nel 1836 per i postumi del parto e sepolta presso il Pantheon dei Borboni nella Basilica di Santa Chiara. Il progetto artistico realizzato ha previsto un evento inedito che ha coinvolto giovani talenti musicali, scenografi e costumisti, uno scritto teatrale inedito, costumi realizzati ad hoc e coinvolgimento di giovani ballerine. Il tutto è basato sulla ricerca storica e delle fonti con riferimenti all'attualità e ai temi sociali rilevanti. Si è così concretato un contributo originale alla valorizzazione e alla memoria di questa regina, sottolineando l'aspetto umano e "materno" e ponendo l'accento sull'importanza delle istituzioni al servizio della società. L'importanza del ruolo della donna e della necessità di riflettere sul ruolo della politica intesa come "buon governo". La parte musicale ha programmato oltre a musiche di Gabriel Faurè e Richard Wagner la prima esecuzione in tempi moderni di un elogio funebre musicale di anonimo, scritto ed eseguito nel 1836 in occasione della morte di Maria Cristina di Savoia. Il raro manoscritto musicale, trovato recentemente nella storica Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, è stato eseguito dalla Sonora Chamber Orchestra, ensemble composto da giovani musicisti del San Pietro a Majella.

Dal 2014 al 2022 (con 9 Stagioni teatrali a tutt'oggi) Progetto Sonora è inoltre impegnata in ATS con storiche imprese culturali di teatro per ragazzi (LE NUVOLE - Casa del Contemporaneo, I TEATRINI) nella **gestione del Teatro dei Piccoli, una struttura teatrale di circa 500 posti inserita nel complesso della Mostra d'Oltremare di Napoli**. Lo spazio artistico e teatrale dedicato interamente alle nuove generazioni è giunto oggi al settimo anno di vita confermandosi la casa del teatro e della musica per ragazzi a Napoli, con la proposta annuale di oltre 40 titoli di concerti e spettacoli a cui quali si vanno ad aggiungere i progetti speciali, le attività di formazione per docenti ed operatori culturali, i laboratori per bambini e ragazzi: un'attività intensa che emoziona, entusiasma ed educa al senso del bello, affiancandosi al lavoro educativo svolto quotidianamente dalla scuola.

2017-2021 FESTIVAL SPINACORONA *Passeggiate Musicali napoletane* Direzione Artistica **M° Michele Campanella** Riscoprire la Napoli che abbiamo dimenticato, ritrovare la Napoli che amiamo: questo è Spinacorona! Riascoltare la musica che abbiamo nel cuore, conoscere musica mai sentita, anche questo è Spinacorona! Spinacorona è un festival gratuito, giovane, moderno, vivace.

2018-2020 CAMPANIA BY NIGHT-SCABEC Progetto Sonora partecipa con i suoi concerti alla rassegna estiva di SCABEC nei siti e parchi archeologici campani (**Parco Archeologico di Pompei, Parco Archeologico di Boscoreale, Parco Archeologico di Baia, Hortus Conclusus di Benevento**), un cartellone di eventi ed appuntamenti notturni che coinvolge tutto il territorio regionale e che offre la possibilità a turisti e residenti di fruire di monumenti e siti culturali in maniera diversa dalla visita tradizionale.

2014 ELECTROMADRE Quattro domeniche di musica elettronica al Madre, in collaborazione con i Conservatori di Napoli, Avellino, Benevento e Salerno. Portare la musica elettronica nelle sale espositive del Madre. È questa la nuova sfida lanciata dal museo, a cui hanno risposto con entusiasmo gli studenti dei Conservatori di Napoli, Avellino, Benevento e Salerno e, in particolare, quelli dei corsi di composizione in musica elettronica, supportati dal Dipartimento educativo del Museo per la produzione esecutiva di PROGETTO SONORA.

2013 AUDIOVISIONI al Museo MADRE Una rassegna di film & video d'autore sonorizzati dal vivo, a cura di Progetto Sonora e della rete 'NAMUSICA'. Il ciclo di spettacoli si proponeva di approfondire in modo fortemente emotivo il rapporto tra musica e immagine, proponendo "prodotti intermediali", forme di creazione artistica in cui intervengono due o più mezzi che collaborano nell'espressione di un senso unitario. La musica e un 'suono contemporaneo' live (song, stilemi jazzistici, elettronica,

improvvisazione e musica classica) collegati all'immagine filmica rappresentano in questi spettacoli la possibilità di approcciare un'educazione all'ascolto che sia oltre che piacevole piena di stimoli verso istanze artistiche, letterarie e in generali estetiche del nostro tempo.

2010 "Un vento che strega" (Azienda Strega di Benevento) Frutto di un'indagine antropologica e di una ricerca storico-folcorica "Un Vento che Strega", è il nome dell'Evento Itinerante che, in occasione dei 150 anni di "Strega", presso l'Azienda Alberti Strega (piazza Colonna – BN), ha sancito, con un iter performativo di circa 45 minuti all'interno dei suggestivi scenari dello stabilimento Alberti Strega, il felice epilogo del laboratorio teatrale/musicale iniziato al principio di febbraio e durato sino alla metà di maggio. Dopo circa tre mesi di approfondimenti e proficui confronti formativi, svoltisi rigorosamente sul campo, con una continua interazione tra Antonio Pizzicato, Marina Rippa, Peppe Fonzo e le 30 'allieve' del "LABORATORIO STREGA", il risultato è stato offerto al pubblico in forma di evento che si è mosso tra cortili, corridoi e antiche sale della fabbrica Alberti Strega, lungo un cammino che ha accompagnato i presenti tra racconti fascinosi, il culto di lside, malie e suggestioni sui generis, in grado di chiamare a raccolta tutti i sensi, dalla vista all'udito sino all'olfatto. In un clima di libera sperimentazione ci si è accostati a tecniche di postura, mimica, movimento, improvvisazione, paesaggi sonori e maschere vocali, facendo rivivere ricordi e radici dell'identità magica della terra sannita.

2009 – 2010 I CORTILI DEL JAZZ (Museo di Capodimonte di Napoli) La rassegna musicale 'I Cortili del jazz' organizzata in occasione delle Celebrazioni per i 50 anni del Museo, in collaborazione con il Conservatorio di San Pietro a Majella, e curata dall'Associazione PROGETTO SONORA, con la direzione artistica del Maestro Marco Sannini, docente dei corsi di Jazz del Conservatorio e jazzista di fama. La manifestazione si è articolata per un biennio in quattro serate con ingresso gratuito, nei cortili monumentali del museo; si sono esibiti gli studenti dei corsi jazz del Conservatorio di San Pietro a Majella insieme a celebri guest stars. La manifestazione è organizzata in collaborazione con CIVITA.

2008 al 2011 UN'ESTATE AL MADRE (Museo d'Arte contemporanea MADRE di Napoli) La rassegna "Un Estate al Madre" con il Patrocinio della Regione Campania, Fondo Comunità Europea, Teatro Pubblico Campano ha dato vita per un quadriennio all'evento più ricco e sorprendente dell'estate napoletana degli ultimi decenni, **sei sere a settimana per oltre 3 mesi** di musica, arte, danza, cinema, teatro, performance e mostre, all'interno degli spazi creativi del museo MADRE.

Per le **attività didattiche** Progetto Sonora ha curato e cura articolati progetti di propedeutica musicale e di formazione per docenti orientata al metodo ORFF-Schulwerk in collaborazione con una delle strutture italiane più valide nel campo dell'attività formativa e laboratoriale (CDMonlus- Centro Didattico Musicale di Roma). In collaborazione e coordinamento con l'AIGAM di Roma (Associazione Italiana GORDON per l'Apprendimento Musicale) promuove iniziative di formazione legate alla Music Learnig Theory. I principi di fondo delle numerose proposte laboratoriali di Progetto Sonora nelle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I Grado si ispirano al pensiero di Émile Jaques-Dalcroze, Carl Orff, Edwin Gordon e ai loro metodi di didattica musicale.

DIDATTICA – FORMAZIONE - PROMOZIONE

Dal 2016 a tutt'oggi per 6 annualità consecutive l'ente ha partecipato al Progetto Regionale SCUOLA VIVA laboratori musicali con i propri esperti in alcune delle scuole del quartiere Scampia di Napoli, una delle zone dove maggiore è il disagio sociale e più forte la necessità di operare per contrastare la povertà educativa. **Nel 2022 si sono stipulate convenzioni di collaborazione con IC 5 Montale (Napoli), IC 26° Imbriani -S.A. De' Liguori, IC 83° Porchiano/Bordiga (Napoli), C Moscati-Rodari 64° CD (Napoli), IC Madre Russo-Solimena, IC Socrate (Marano di Napoli), DIREZIONE DIDATTICA 3 CIRCOLO "ANTONIO STEFANILE" di Aversa.** Si sono realizzati 6 moduli formativi, tenuti da 2 docenti principali e 4 collaboratori, di cui 3 presso IC 5 Montale (Napoli), 2 presso IC 83° Porchiano/Bordiga (Napoli) e 1 presso 3 circolo "Antonio Stefanile". I corsi hanno offerto, ad una comunità di oltre 120 allievi dei 3 istituti, **230 ore di formazione/educazione musicale.** Le scuole e PROGETTO SONORA hanno collaborato per implementare le attività inerenti in modo particolare la pratica corale e strumentale, atteso che ciascuna delle parti cura lo sviluppo di tale tipologia di attività e che ognuno può divenire supporto concreto per le azioni dell'altro.

MAGGIO -OTTOBRE 2022 Corso-laboratorio di gestione ed ideazione di un evento musicale in collaborazione con in Suor Orsola Benincasa Il corso destinato a studenti di **Scienze della comunicazione e Magistrale DAMS** ha offerto la possibilità, a quanti sono interessati al mondo della progettazione culturale, di far parte di un team operativo per la messa a punto di un ciclo di concerti da tenersi tra la tarda primavera e l'autunno 2022. **Progetto Sonora**, ha così inteso avviare un percorso di conoscenza del pubblico giovane con lo scopo di individuare forme innovative di eventi musicali dal vivo, più rispondenti alle esigenze di questo pubblico specifico. Gli studenti hanno avuto modo di esprimere in

proprio punto di vista e di collaborare ad un esperimento di progettazione partecipata. Il corso/laboratorio si è occupato di ideazione, organizzazione, amministrazione e comunicazione di un evento culturale, mettendo gli studenti a confronto con operatori esperti ed artisti nell'ambito della realizzazione concreta del cartellone. Il corso della durata di 58 ore ha offerto un momento di alta formazione per 35 allievi del Suor Orsola, con una partecipazione per il 100% di under 23 e di donne.

[2022 SCABEC Canta Suona e Cammina](#) Progetto "Musica nei luoghi sacri – Canta, suona e cammina 2022-2023" – DGR 566 del 07.12.2021 – POC Campania "Piano Strategico Cultura e Beni Culturali. Programmazione 2022", Direzione Regionale per le Politiche Culturali e il Turismo con DD 661 del 13.09.2022 e attuato dalla Scabec Spa. Dal 2014 Scabec coordina il progetto "Musica nei luoghi sacri. Canta, suona e cammina", che è realizzato in sinergia con la Fondazione Fare Chiesa e Città, ente strumentale della Curia Arcivescovile di Napoli. Il progetto pone in essere un'attenta azione di valorizzazione, anche ai fini sociali, dei beni culturali, prevedendo attività di tipo formativo e didattico-musicale in favore di circa 350 ragazzi che vivono, perlopiù, in territori connotati da una profonda povertà educativa e dal rischio di dispersione scolastica. I territori nei quali il progetto interviene sono considerati socialmente difficili.

Nel 2019 Progetto Sonora ha vinto il Bando Formazione della SIAE "PER CHI CREA" con la Scuola Madre Russo - Solimena di Napoli con un progetto per la formazione e la messa in scena di un'opera musicale contemporanea del compositore Gaetano Panariello "AL LUPO, AL LUPO" (da Esopo) cantata e interpretata interamente da un gruppo di bambini della Scuola dell'Infanzia.

Ha inoltre sin dal 2011 sostenuto e contribuito a **diffondere in Campania il Sistema delle Orchestre e dei Cori Infantili Giovanili d'Italia** di **Abreu / Abbado** ed attivato il primo Nucleo campano, i Sonora Junior Sax, un Ensemble unico nel suo genere formato da 60 giovani sassofonisti.

2.2 MISSION E DATI

La nostra mission è rendere l'ascolto musicale un'esperienza cognitivo/emotiva nonché un atto di formazione ed educazione, diffondere la pratica sonora in spazi non convenzionali nell'ottica di un connubio artistico tra spazio e suono, impegnare e formare risorse artistiche under 35 con lo scopo di offrire opportunità di lavoro e di incontri creativi ma anche per fornire al musicista strumenti gestionali ed organizzativi, vivere e far vivere uno spazio artistico e teatrale dedicato interamente alle nuove generazioni con la proposta annuale di spettacoli musicali e teatrali a cui si vanno ad aggiungere i

progetti speciali e le attività di formazione per docenti ed operatori culturali, i laboratori per bambini e ragazzi: un'attività intensa che emoziona, entusiasma ed educa al senso del bello, affiancandosi al lavoro educativo svolto quotidianamente dalla scuola.

Dati

Nome dell'ente	PROGETTO SONORA SRL
Codice fiscale	05711061217
Partita IVA	06559281214
Forma giuridica e qualificazione ai sensi del codice del Terzo settore	IMPRESA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA
Indirizzo sede legale	VIA LEPANTO N. 95 -Pompei
Sede Operativa	Via A. Usodimare, 80125 Napoli NA
Numero iscrizione registro Imprese rea	NA 1001901
Telefono	+39 335 6242122
Sito Web	www.progettosonora.it
Email	info@progettosonora.it ; progettosonora1@gmail.com
Pec	progettosonora@pec.it
Codici Ateco	900202/949920
Anno Costituzione Associazione Oltre l'Arte	03.03.2006
Anno trasformazione Ass Oltre l'Arte in Ass. Progetto Sonora	04.12.2009
Anno Trasformazione Eterogenea di Associazione in Impresa Sociale Srl	10.05.2022

Progetto Sonora è particolarmente impegnata a coniugare le proprie attività performative con numerose attività di promozione dei beni culturali campani, anche per lo sviluppo di un turismo di qualità, realizzando in modo innovativo progetti di eventi musicali (con il complesso strumentale Sonora Chamber Orchestra) destinati alla valorizzazione dei luoghi storico-artistici a cui vengono destinati. Essa

svolge anche **attività didattiche**, coordinate dall'esperto Francesco Ruoppolo e Salvatore Prezioso in collaborazione con Adria Mortari, cura articolati **progetti di propedeutica musicale per l'infanzia e di formazione per docenti** orientati al metodo ORFF-Schulwerk. I principi di fondo delle numerose proposte laboratoriali di Progetto Sonora nelle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I Grado si ispirano al pensiero di Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff, Edwin Gordon e ai loro metodi di didattica Musicale. Dal 2014 Progetto Sonora è impegnata in ATS con storiche imprese culturali di **teatro per ragazzi** (LE NUVOLE – Casa del Contemporaneo e i TEATRINI) nella gestione del Teatro dei Piccoli, un teatro di 500 posti inserito nel complesso della Mostra d'Oltremare di Napoli e di recente inaugurato dopo un importante restauro funzionale. Progetto Sonora ha inoltre sostenuto e contribuito a **diffondere in Campania sin dalla nascita nel 2011 il Sistema delle Orchestre e dei Cori Infantili Giovanili d'Italia** (presidenti onorari i defunti Josè Abreu e Claudio Abbado) ed attivato il primo Nucleo campano, i Sonora Junior Sax, un Ensemble unico formato da oltre 60 giovani e giovanissimi sassofonisti, che tutt'ora è sostenuto dalla nostra Impresa Sociale.

Valori e finalità perseguite (missione dell'ente – come da statuto/atto costitutivo)

Art.2 Statuto sociale:

1. L'impresa sociale esercita in via stabile e principale una o più attività d'impresa di interesse generale per il perseguimento di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale. Ai fini del presente decreto, si considerano di interesse generale, se svolte in conformità alle norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, le attività d'impresa aventi ad oggetto, di cui Art.2 del D.Lgs. 112/2017:

- ❖ **Comma 1. Lettera i)** Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;
- ❖ **Comma 1. Lettera f)** interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n.42, e successive modificazioni;
- ❖ **Comma 1. Lettera d)** educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003 n.53 e successive modifiche, nonché attività culturali di interesse sociale con finalità educative.
- ❖ **Comma 1. Lettera k)** organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso;

❖ **Comma 1. Lettera m)** servizi strumentali alle imprese sociali o ad altri enti del Terzo settore resi da enti composti in misura non inferiore al settanta per cento da imprese sociali o da altri enti del Terzo settore;

Attività statutarie individuate e oggetto sociale (all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017)

L'impresa sociale *Progetto Sonora* al fine di realizzare un'attività di interesse generale, intende intraprendere le seguenti attività ed iniziative utilizzando l'arte musicale come strumento di cambiamento, interagendo con il tessuto sociale cittadino: al centro dell'attività di "Progetto Sonora" c'è l'organizzazione di attività concertistiche e produzione di concerti, di rassegne musicali e festival, eventi culturali, seminari, workshop, mostre, conferenze, webinar, produzioni discografiche e audiovisive.

L'impresa sociale nel realizzare la sua attività d'interesse generale punterà: alla diffusione della cultura e della produzione musicale antica e contemporanea, con particolare riguardo a quella italiana e dell'area mediterranea, sia europea che extraeuropea; alla sensibilizzazione, con qualsiasi manifestazione - e con ogni mezzo di informazione - dell'opinione pubblica e degli organi pubblici nazionali, regionali e locali, al patrimonio musicale, storico, artistico e culturale a livello nazionale ed internazionale; alla promozione e la realizzazione di dibattiti, workshops, tavole rotonde, convegni, studi, eventi, itinerari culturali, pubblicazioni, seminari, concorsi e quant'altro si renda necessario alla promozione e allo studio della musica antica e contemporanea; alla promozione e alla realizzazione di attività di formazione atte alla conoscenza, alla sensibilizzazione e alla valorizzazione del patrimonio musicale, soprattutto verso i giovani musicisti, avvalendosi della collaborazione di esperti nei diversi settori d'interesse, con la possibilità di assegnare borse di studio; alla promozione e/o la pubblicazione di bollettini, riviste, periodici, CD Room, siti web, podcasting e web radio in tema di musica, arte, arti visive, comunicazione, costume e ambiente.

Costituisce, inoltre, scopo centrale dell'ente quello di:

1. Promuovere un proficuo scambio – sia in sede progettuale che produttiva – anche con le altre aree creative, con particolare attenzione a quella delle arti performative (danza) e visive (video, pittura, scultura, installazioni, grafica);

2. Contribuire con la propria attività ad allargare gli orizzonti didattici in campo musicale di educatori, insegnanti ed operatori sociali affinché sappiano trasmettere l'amore per la musica e le arti come un bene per la persona ed un valore sociale.

Progetto sonora, inoltre, attraverso specifici workshop e con la realizzazione di progettazioni musicali ad hoc vuole essere un punto di riferimento per quanti – svantaggiati o portatori di handicap – possano trovare nelle attività di musicoterapia un sollievo al proprio disagio.

Obiiettivo importante è l'attenzione alla valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio del territorio, favorendone anche la crescita turistica attraverso la produzione e gestione di attività e di eventi culturali sviluppati in siti di interesse naturalistico, storico ed archeologico.

L'Arte musicale diventa un tramite per la sensibilizzazione dei cittadini verso tematiche sociali di rilievo, come l'ambiente, i diritti umani, la povertà nel Terzo Mondo, la legalità, l'inclusione, e tanto altro, avviando un processo di cambiamento di coscienza civica. Arte e Musica, ma anche Teatro, Cinema, Audiovisivi e Archeologia.

I cittadini sono invitati a essere non solo fruitori passivi del prodotto artistico, ma, tramite un coinvolgimento attivo, vengono spinti ad un nuovo desiderio di partecipazione, cooperazione, solidarietà, attraverso azioni di residenza artistica e attività culturali sviluppate a contatto diretto con la comunità. Il valore estetico si fonde con la sensibilizzazione della società: vivere la bellezza attivando allo stesso tempo un cambiamento di coscienza civica.

Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale

Progetto Sonora, inoltre, si pone l'obbiettivo di sviluppare e diffondere l'efficacia ed efficienza della cooperazione per il raggiungimento degli scopi principali. In tal senso l'ente si pone al centro di un processo volto alla creazione di reti indirizzate al coinvolgimento e alla partecipazione proattiva dei partner di rete e alla diffusione delle conoscenze ed anche alla ricerca dell'ottimizzazione delle risorse e dell'abbattimento dei costi.

Tra le attività svolte in maniera secondaria si possono poi annoverare tutte le azioni di promozione delle attività dei soggetti in cooperazione e le azioni di ricerca e studio del settore al fine dell'individuazione di possibili efficientamenti e/o della redazione di specifici report in grado di fotografare gli aspetti della distribuzione dei contributi pubblici nel settore.

Inoltre l'ente vuole essere soggetto per lo sviluppo della circuitazione delle piccole produzioni musicali sul territorio campano attraverso il continuo monitoraggio della domanda e dell'offerta.

Infine Progetto Sonora effettua **specifiche ricerche ed elabora progetti musicali ad hoc per la valorizzazione delle realtà museali arrivando alla creazione/partecipazione di documentari promozionali per i siti del territorio campano.**

2.3 Contesto socio economico

Nel 2023, come negli anni passati, sono state attivate collaborazioni di cooperazione produttiva e/o non economiche con altri enti con analoghe finalità.

Università degli Studi S. Orsola Benincasa (Napoli) In data 28/01/22 è stato stipulato un protocollo d'intesa, con durata triennale, con Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

In particolare, le Parti si sono proposte:

- a) di attivare una programmazione congiunta sui temi della partecipazione culturale e della formazione di nuovo pubblico attraverso la realizzazione sia di specifici momenti formativi rivolti agli studenti di UNISOB che di divulgazione generale;
- b) di prendere come punto di partenza le evidenze del progetto europeo adeste+ sulla partecipazione culturale, esplorare la metodologia di lavoro *design thinking* applicandola al settore dello spettacolo dal vivo;
- c) di promuovere l'ascolto approfondito delle esigenze della fascia di pubblico giovanile, attualmente la più lontana dalla musica 'esatta' (*è così definita da Leonard Bernstein tutta la musica - senza confini d'epoca e generi - nella quale viene determinato dal compositore ogni dettaglio per la sua esecuzione, in contrapposizione ai generi pop, jazz e popolari dove l'invenzione e la creatività degli esecutori comportano di volta in volta esiti finali sempre diversi*), con lo scopo di definire ed avviare attività specificamente progettate e realizzate per questa fascia di pubblico;
- d) di trasmettere la teoria e la pratica della creazione di un evento (o serie di eventi), attraverso un approfondimento qualitativo sulla visione della fruizione culturale degli studenti, con specifico riferimento alla musica 'esatta' così come sopra definita;
- e) di strutturare progetti di ricerca trasversali per lo sviluppo e l'approfondimento di tutte le tematiche relative alla partecipazione culturale.

Progetto Sonora agisce principalmente nel Teatro dei Piccoli della Mostra d'Oltremare di Napoli dove **l'ente è 'residente' da oltre 8 anni in un'ATS con due storiche compagnie di Teatro per Ragazzi (LE NUVOLE e i Teatrini)** realizzando 'in rete' una 'programmazione unitaria' che consente sia continue interazioni tra le proposte che il rivolgersi ad un pubblico di famiglie abituate a proporre ai propri figli una fruizione spettacolare bilanciando proposte musicali e teatrali.

Altra significativa partecipazione alla rete delle attività sociali del III settore è quella che vede Progetto Sonora partecipare al progetto denominato Affidamento Culturale, offerta composita di fruizioni culturali condivise, tramite le quali famiglie-risorsa e famiglie-destinatari stringono un Patto Educativo In rete tra Napoli, Roma, Bari e Modena per consentire la possibilità di partecipazione al mondo della cultura e dell'arte ai bambini appartenenti alle fasce sociali più in difficoltà.

Altri accordi di partenariato per operare in rete sono quelli con il Teatro "Eduardo De Filippo" di Arzano e la Compagnia di Benevento "I Due della Città del Sole", finalizzati ad ideare, nel corso del triennio, azioni di promozione congiunta specificatamente per le attività delle stagioni artistiche e culturali, a collaborare per promuovere la diffusione delle esecuzioni musicali e teatrali rientranti nelle rispettive programmazioni su canali social, a incentivare azioni dirette al sostegno degli artisti "emergenti" e alla loro formazione ed ad attivare azioni volte alla diffusione delle attività artistiche sui territori di operatività attraverso promozioni mirate. La collaborazione con il Teatro "Eduardo De Filippo" di Arzano è, inoltre, indirizzata alla disseminazione della pratica dei CONCERTI PER L'INFANZIA che sono una delle caratteristiche peculiari delle attività per diffondere l'amore per l'ascolto musicale nelle giovani generazioni e nelle loro famiglie.

In ambito nazionale, si è stabilito un **accordo con la Fondazione Festival Pucciniano** che, oltre a perseguire su scala nazionale i medesimi obiettivi in precedenza esplicitati, opererà congiuntamente con Progetto Sonora per la veicolazione di produzioni di teatro da camera nella forma divulgativa della riduzione e della mise en espace.

Reggia di Caserta. Avviso Pubblico per la manifestazione d'interesse "Proposte di valorizzazione del Complesso vanvitelliano e dell'Acquedotto Carolino" per il periodo marzo/agosto 2023. Il bando di Valorizzazione partecipata propone iniziative di fruizione culturale e valorizzazione fisica o virtuale del patrimonio, momenti di aggregazione, espressioni artistiche e creative da svolgersi nel Palazzo Reale, nel Parco Reale e ai Ponti della Valle dell'Acquedotto Carolino. Il Museo promuove cultura in sinergia

con il territorio e la comunità in un'ottica di partecipazione, sperimentazione e innovazione. L'iniziativa è rivolta a istituti di ricerca, università, conservatori, centri di formazione, operatori culturali, cooperative, fondazioni, associazioni di volontariato, associazioni di promozione sociale e altri soggetti senza scopo di lucro. Le istanze pervenute sono oggetto di valutazione da parte del Comitato Scientifico del Museo. PROGETTO SONORA nell'ambito dell'avviso pubblico in oggetto ha portato a compimento il progetto **ACCADEMIE A PALAZZO_inviti ad una "real musica da camera"**, che è stato realizzato con la Compagnia di Danza Arabesque di Caserta e si è sviluppato in una creazione di Musica e Danza che alterna - nei prestigiosi spazi della Reggia di Caserta - performance cameristiche musicali (frutto di ricerche nella Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di inediti di Maestri della scuola napoletana del '700) e coreografie su rielaborazioni elettroniche delle medesime musiche, in una suite multidisciplinare denominata QUADRI DI VITA A CORTE. Il progetto rientra in pieno nelle attività sociali dell'ente considerando che: 1) i costi della produzione dei 5 concerti (circa 3.000 euro di costi vivi di solo personale artistico) sono totalmente sostenuti dall'ente; 2) per la produzione si coinvolgono solo ed esclusivamente da giovani musicisti under 35 (sono stati coinvolti 8 musicisti che sono stati impegnati tra prove ed esecuzione per complessive 40 giornate) cui vengono offerti, oltre che un cachet, un percorso formativo e un inquadramento lavorativo a progetto; 3) alla comunità nel suo complesso si offre l'opportunità di una visita gratuita degli spazi museali adibiti unitamente alla fruizione di un programma culturale di musica e danza.

Per l'anno 2023 si sono stipulate convenzioni con IC 5 Montale (Napoli), IC 83° Porchiano/Bordiga (Napoli), IC Statale Novio Atellano (di Frattaminore), IC Statale Moscati-Rodari 64° CD (Napoli), IC F. D'Assisi – Nicola Amore (Sant'Anastasia), IC Madre Russo-Solimena (Napoli), IC Statale "Luca Tozzi" (Frignano. Caserta) e 30° C. D. "Parini" (Napoli). Grazie a queste convenzioni PROGETTO SONORA collabora ad implementare le attività inerenti in modo particolare la pratica corale e strumentale. Le attività previste dall'atto di collaborazione sono relative alla realizzazione di comuni percorsi progettuali che sfociano anche in specifici momenti performativi condivisi, sia come eventi tematici, sia come interventi pianificati nell'ambito di peculiari rassegne musicali territoriali.

2.4 PROGETTI REALIZZATI ANNO CORRENTE

A) Attività nelle Scuole & Università

1) Attività di formazione nelle scuole – Programmi ScuolaViva

Per le attività di didattica musicale Progetto Sonora da anni cura articolati progetti di propedeutica musicale e di formazione orientata al metodo ORFF-Schulwerk in collaborazione con una delle strutture italiane più valide nel campo dell'attività formativa e laboratoriale (CDM *onlus* - Centro Didattico Musicale di Roma) e con l'AIGAM di Roma (Associazione Italiana GORDON per l'Apprendimento alla Music Learnig Theory). LA TIPOLOGIA DI INTERVENTI CHE REALIZZIAMO IN CLASSE E IN ORARIO POMERIDIANO NELLE STRUTTURE SCOLASTICHE intende la musica come uno strumento multidimensionale e ne sfrutta in questa direzione tutte le potenzialità. Musica è un canale attraverso cui favorire l'esplorazione di sé e dell'altro, l'espressione verbale e non verbale dell'emozione e del sentimento e della creatività. Musica è incontro con l'altro, lavoro di gruppo, senso di squadra. Musica è un linguaggio in trasformazione nello spazio e nel tempo. Musica è cultura e intercultura. I laboratori rientrano tutti nei più ampi progetti formativi degli IC del territorio cui sono offerti, dall'ente, a costi contenuti e comunque attinenti alle sole spese vive dei docenti, pertanto in concreto l'ente mette a disposizione degli IC tutta la fase di progettazione e programmazione dei laboratori, oltre che le azioni di monitoraggio e controllo. Gli IC in cui si concretizzano i laboratori sono tutti in zone di disagio socio economico e pertanto i corsi rappresentano anche l'opportunità di partecipare gratuitamente ad attività socio culturali, inoltre ai ragazzi che partecipano ai corsi vengono offerti ingressi gratuiti a tutti i concerti realizzati dall'ente.

GLI OPERATORI DEI LABORATORI SONO ESPERTI DI DIDATTICA MUSICALE applicata al mondo dell'infanzia e dell'adolescenza. Hanno una conoscenza approfondita del mondo della scuola e dei suoi protagonisti. Sono portatori di un know how specifico che consente di generare e condurre i processi di formazione ma anche di integrazione e socialità. **Nel 2023 si sono realizzati 5 moduli formativi, tenuti da 2 docenti principali e 4 collaboratori, di cui 3 presso IC 5 Montale (Napoli), 1 presso IC Luca Tozzi (Frignano) e 1 presso 30° CD Parini (Napoli).** I corsi hanno offerto, ad una comunità di oltre 100 allievi, della scuola di primo grado e della primaria, dei 3 istituti, 150 ore di formazione/educazione musicale, inoltre specificamente per il 30° CD Parini (Napoli) l'ente ha offerto 100 ore di sostegno di un esperto al progetto complessivo dell'istituto che, pertanto, è stato coadiuvato e sostenuto nelle azioni tecniche

dell'ideazione e progettazione, della pubblicazione degli esiti finali, del monitoraggio e della rendicontazione.

2 SCABEC Canta Suona e Cammina Il progetto “Musica nei luoghi sacri – Canta, suona e cammina 2022-2023” garantisce un’istruzione di qualità inclusiva ed equa nel promuovere opportunità di apprendimento musicale continuo per tutti con i suoi progetti rivolti dall’infanzia e l’adolescenza fino alla fascia universitaria, favorisce la parità di genere assicurando ad esecutori, artisti e tecnici sempre la piena partecipazione alle attività performative e progettuali senza alcuna preclusione di genere, contribuisce alla sostenibilità ambientale praticando una politica di progressiva digitalizzazione dei materiali a stampa tipografica e utilizzando ovunque sia possibile illuminotecnica a batterie con ricariche provenienti da fonti sostenibili. Il progetto, coordinato da Scabec e realizzato in sinergia con la Fondazione Fare Chiesa e Città (ente strumentale della Curia Arcivescovile di Napoli), pone in essere un’attenta azione di valorizzazione, anche ai fini sociali, dei beni culturali, prevedendo attività di tipo formativo e didattico-musicale in favore di circa 350 ragazzi che vivono in territori connotati da una profonda povertà educativa e dal rischio di dispersione scolastica.

A ciascuno ragazzo il progetto offre la possibilità di:

- apprendere gratuitamente le nozioni teorico-pratiche necessarie per suonare uno strumento musicale da banda;
- sperimentare la partecipazione a un percorso comunitario – non individuale – attraverso la musica di insieme;
- vivere esperienze formative di sana socialità attraverso il confronto tra pari e una crescente responsabilizzazione;
- partecipare a momenti di didattica culturale presso musei e luoghi dall’elevato valore culturale e contribuire al miglioramento del contesto socio-educativo dal quale provengono.

All’attività prevalente di formazione di tipo musicale e bandistica dei ragazzi, il progetto affianca anche la realizzazione di un programma di appuntamenti musicali in alcune chiese della Campania con orchestre di professionisti, associazioni musicali e culturali, ensemble e cori.

PROGETTO SONORA è stato parte del progetto con un **attività di coordinamento didattico e organizzativo**, finalizzato alla realizzazione di un evento conclusivo al quale hanno partecipato circa 250 ragazzi facenti parte di otto bande musicali di ragazzi con età compresa tra gli 8 e i 15 anni; con la

realizzazione di attività musicale con prove didattico-musicali presso le sedi di Barra, San Giovanni a Teduccio, Scampia, Porta Capuana, Afragola, Pompei, Ercolano, Capodimonte. Progetto Sonora ha curato sia una parte formativa, con la proposizione di **1 docenti che ha ricoperto oltre 40 ore di formazione**, che quella di assistenza alla progettazione e creazione dell'evento finale. Progetto Sonora ha poi integrato il progetto inserendo alcuni **giovani della Banda musicale di "Canta Suona e Cammina"** all'interno della programmazione, rientrante tra le attività del Comune di Napoli "ALTRI NATALI 2023", e nello specifico nel concerto inaugurale "CHRISTMAS IN JAZZ". L'ente ha così dato una prima opportunità lavorativa ai ragazzi che si sono esibiti accanto a musicisti professionisti ed altresì a loro garantito un percorso laboratoriale dedicato e di alta formazione.

3 CORSI DI FORMAZIONE Musica Movimento e Gioco. Il corso, tenutosi nel mese di luglio presso la sede del Teatro dei Piccoli, ha visto la partecipazione di 40 educatori/formatori che hanno voluto approfondire il loro percorso professionale. Insieme a due docenti affiancati da due formatori di livello nazionale hanno illustrato operativamente una panoramica dei principali modelli di repertorio per l'educazione musicale con gruppi classe, offrendo una cornice teorica, una *forma mentis* e dei principi metodologici che consentano di progettare e realizzare efficaci unità di lavoro, fino a strutturare un percorso didattico complessivo che giunga alla performance. **Il corso, che si è articolato in 4 giornate con 36 ore di formazione**, rappresenta un altro aspetto dell'investimento dell'ente nelle attività di divulgazione delle buone pratiche socio educative giacché **a 4 dei 40 partecipanti il corso è stato proposto con una borsa di studio che ha coperto le spese di partecipazione e di alloggio**. Inoltre, nell'ottica delle buone pratiche, ai corsisti interessati è stata data l'opportunità di essere attivamente coinvolti nelle progettazioni scolastiche ovvero di far parte della squadra di collaboratori a progetto per le sezioni laboratoriali realizzate dall'ente negli IC scolastici regionali.

4 La formazione on stage per i più piccoli e le famiglie. Nella specifica sezione di concerti per l'infanzia prodotti dall'ente è possibile sia per i bimbi che per i loro genitori partecipare, gratuitamente, a piccole sezioni di LABORATORIO musicale che si alternano alle proposte musicali di ascolto, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (che vengono poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi 'diretti' dai nostri operatori didattici) sono svolte IN PALCOSCENICO; ai bimbi e ai loro accompagnatori si forniscono piccole percussioni dello strumentario Orff per accompagnare in alcune fasi del concerto musicisti dell'Ensemble. Fondamentale

è la libertà di movimento che viene garantita ai bimbi sul PALCOSCENICO, per permettere di seguire la musica “con il corpo”, accanto alla rassicurante presenza degli adulti che partecipano con loro alle attività ritmiche e vocali favorendo la piacevolissima immersione nel suono, nel canto e nella musica per uno sviluppo di sensibilità amore per la musica. Ogni concerto – con musicisti che suonano ogni volta strumenti diversi – è guidato da esperti di didattica musicale per l’infanzia, e in ciascuno si ascoltano brani musicali differenti, tratti dal repertorio classico, popolare e jazz. Un’immersione nella musica con una modalità di ascolto tutta commisurata alle esigenze e alle possibilità di ascolto dei più piccoli ed ispirata alle teorie scientifiche di E. E. Gordon, offrendo ai bimbi e le loro famiglie la gioia del contatto con la musica dal vivo. Un laboratorio e un concerto allo stesso tempo, con proposte musicali così varie e stimolanti da costituire un’esperienza ludica e formativa completa, utile a piccoli e grandi, per condividere ad ogni età la gioia della musica nella natura.

5 Corso-laboratorio di gestione ed ideazione di un evento musicale in collaborazione con in Suor Orsola

Benincasa Nel 2023 si è dato seguito al corso destinato agli studenti di **Scienze della comunicazione e Magistrale DAMS**, tenutosi da maggio a ottobre 2022, offrendo ai 35 allievi del Suor Orsola (con una partecipazione per il 100% di under 23 e di donne) una collaborazione concreta nella fase di promozione e divulgazione dei 10 concerti rientranti nella programmazione “Contemporary Speech” e una partecipazione all’elaborazione del progetto, presentato al bando del Comune di Napoli (AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L’ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI E RASSEGNE DA SVOLGERSI NEL QUADRO DELL’INIZIATIVA “NATALE A NAPOLI – anno 2023”), “Armonie del Mondo: Natali nella Napoli plurale”

6. La ricerca per il riequilibrio territoriale. L’ente ha proseguito per sistema Med l’azione di ricerca, monitoraggio e consulenza tecnica indirizzata ad un’analisi precisa sulla distribuzione del Fus sul territorio nazionale al fine di elaborare una proposta per il tavolo del Mibac indirizzata ad evidenziare il disequilibrio, le azioni delle Fob e la necessità dell’attivazione di un fondo, per i soggetti operanti nel settore culturale, perequativo destinato a sopperire alla mancanza di FOB attive nel centro sud ovvero a ridurre la distanza di contribuzione ad oggi esistente tra il nord e il centro sud Italia.

B) L’attività Concertistica e di produzione musicale

L’attività ordinaria di Progetto Sonora è costituita dalla realizzazione di una stagione concertistica e da un’attività di produzione musicale entrambi convoglianti nella messa in scena di concerti e esecuzioni

musical/teatrali, questa attività, nel 2023, ha generato ricavi “commerciali” diretti per euro 78.317,00 euro e contributi pubblici ordinari (FUS E REGIONE) per euro 43,650,00 e ad hoc (progetto comune di Napoli) per euro 20.000,00. Pertanto l’attività ordinaria del 2023 è stata realizzata con l’apporto di una quota del 55% di ricavi “commerciali” (sponsorizzazioni, sbigliettamento e circuitazione di progetti musicali) e per il 45% da contributi pubblici ordinari e ad hoc. L’attività ordinaria ha poi generato costi per risorse umane dirette (musicisti e tecnici: a cachet/progetto, autonomi/professionisti, autonomi/occasional) per euro 66.762,00 e indiretti (cachet ad ensemble terze) per euro 17.458,00, pertanto il costo complessivo delle risorse umane (dirette e indirette) è stato pari a 84.220,00 euro a fronte di contributi per 92.290,00 euro. Di seguito la tabella mette a confronti i dati 2022 e 2023

	anno 2022	% su totale	anno 2023	% su totale
incassi concerti	9.093,00 €		12.486,00 €	
ricavi da produzioni musicali	16.985,00 €	28%	65.831,00 €	55%
contributi ordinari	41.955,00 €		43.650,00 €	
contributi ad hoc	26.125,00 €	72%	20.000,00 €	45%
totale ricavi attività ordinaria	94.158,00 €	100%	141.967,00 €	100%
ricavi	26.078,00 €		78.317,00 €	
contributi	68.080,00 €		63.650,00 €	
	anno 2022		anno 2023	
costo personale a cachet	51.885,00 €		39.841,00 €	
costo artisti autonomi	6.140,00 €		13.866,00 €	
costo personale occasionale	3.425,00 €		21.125,00 €	
totali	61.450,00 €		74.832,00 €	
costo compagnie	8.153,00 €		17.458,00 €	
totali	69.603,00 €		92.290,00 €	

La stagione musicale '23 si è articolata in **50 concerti di cui 38 produzioni musicali** (18 dei quali sono state delle riprese degli anni passati mentre le altre 20 sono state delle nuove produzioni) e 12 ospitalità di enti terzi. Vanno poi aggiunte 9 produzioni per conto terzi: spettacolo teatrale in prima assoluta per la Fondazione Campania dei Festival “Lidi Per Mari Unici” (Napoli), concerto di musica classica/opera in prima assoluta per la Scabec “Vanvitelli all’Opera” (Caserta), 5 concerti per la rassegna Itinerari Musicali Francigeni (Proceno – VT) e 1 spettacolo di teatro musicato “Nina” (Roma)

Si riportano nella tabella che segue i dati a confronto del 2022 e del 2023

	ANNO 2022	ANNO 2023	INCREMENTO %	DISTRIBUZIONE	anno 22	anno 23
produzioni	35	41	15%	AVELLINO E PV	2	3
concerti	7	9	22%	BENEVENTO E PV	0	0
Concerti Totali	42	50	16%	CASERTA E PV	3	7
spettatori	3850	3432	-12%	NAPOLI E PV	36	36
indice riempimento sala	41%	58%	29%	SALERNO E PV	1	4
media spettatori a concerto	92	69	-34%	TOTALE CONCERTI	42	50

Segue tabella con indicazione di date, sezioni, modalità accesso, n artisti e tecnici e spettatori

DATA	CONCERTO	SEZIONE	PRODUZIONE - OSPITALITÀ	Nuova Produzione	TEATRO	LUOGO	TECNICI E ARTISTI	MOD INGRESSO	CAPENZA SALE	RIEMP	PRESENZE
13-gen	THE SWING TREE	"Contemporary Speech" II edizione	PRODOTTO	SI	Ghirelli	salerno	4	PAGAMENTO	149	46%	69
14-gen	ALGUIEN LE DICE AL TANGO	"Contemporary Speech" II edizione	PRODOTTO		Ghirelli	salerno	7	PAGAMENTO	149	49%	73
15-gen	OMAGGIO A MORRICONE	"Contemporary Speech" II edizione	OSPITATO		Ghirelli	salerno	4	PAGAMENTO	149	90%	134
15-gen	L'INVERNO	Concerti per L'Infanzia	PRODOTTO		TDP	NAPOLI	6	PAGAMENTO	300	20%	60
28-gen	RITMO E DANZE DAL MONDO	Favole teatral-musicali	PRODOTTO		TDP	NAPOLI	4	PAGAMENTO	300	22%	66
05-feb	THE DISNEY CONCERT	Concerti per L'Infanzia	PRODOTTO		TDP PALCO	NAPOLI	7	PAGAMENTO	50	80%	40
05-feb	THE DISNEY CONCERT	Concerti per L'Infanzia	PRODOTTO		TDP PALCO	NAPOLI	7	PAGAMENTO	50	64%	32
05-feb	THE DISNEY CONCERT	Concerti per L'Infanzia	PRODOTTO		TDP PALCO	NAPOLI	7	PAGAMENTO	50	100%	50
19-feb	SUONI PERIFERICI- SUONATE PER PIANO E CLARINETTO		OSPITATO		TDP PALCO	NAPOLI	2	PAGAMENTO	50	76%	38
19-feb	CONCERTO DI CARNEVALE	Concerti per L'Infanzia	PRODOTTO		TDP PALCO	NAPOLI	5	PAGAMENTO	50	100%	50
19-feb	CONCERTO DI CARNEVALE	Concerti per L'Infanzia	PRODOTTO		TDP PALCO	NAPOLI	5	PAGAMENTO	50	98%	49

DATA	CONCERTO	SEZIONE	PRODUZIONE - OSPITALITÀ	Nuova Produzione	TEATRO	LUOGO	TECNICI E ARTISTI	MOD INGRESSO	CAPENZA SALE	RIEMP	PRESENZE
11-mar	IL GIRO DEL MONDO IN 80 MELODIE	Favole teatral-musicali	PRODOTTO	SI	TDP PALCO	NAPOLI	5	PAGAMENTO 50	50	92%	46
11-mar	IL GIRO DEL MONDO IN 80 MELODIE	Favole teatral-musicali	PRODOTTO	SI	TDP PALCO	NAPOLI	5	PAGAMENTO 50	50	100%	50
19-mar	LA PRIMAVERA	Concerti per l'infanzia	PRODOTTO		TDP PALCO	NAPOLI	6	PAGAMENTO 50	50	20%	10
19-mar	LA PRIMAVERA	Concerti per l'infanzia	PRODOTTO		TDP PALCO	NAPOLI	6	PAGAMENTO 50	50	100%	50
26-mar	LUMINA	Valorizzazione Partecipata	PRODOTTO	SI	CHIOSTRO SANTA CATERINA A FORMIELLO	NAPOLI	3	GRATUITO 200	200	90%	180
26-mar	ACCADEMIA MUSICALE A CORTE	Valorizzazione Partecipata	PRODOTTO		REGIA CASERTA - CASTELLUCCIA OPEN AIR	CASERTA	3	PAGAMENTO 100	100	100%	100
15-apr	SAXO CLONE	DECENTRAMENTO	PRODOTTO	SI	TDP PALCO	NAPOLI	4	PAGAMENTO 50	50	24%	12
15-apr	MUSICA GIOCANDO	Concerti per l'infanzia	PRODOTTO	SI	TDP PALCO	NAPOLI	5	PAGAMENTO 50	50	68%	34
15-apr	CONCERTI IN DECENTRAMENTO Sonora Sax Festival 2023 LA GIOIA DELLA MUSICA	DECENTRAMENTO	PRODOTTO	SI	AUDITORIUM POLO GIOVANNI	AVELLINO	6	GRATUITO 200	200	70%	140
16-apr	CONCERTI IN DECENTRAMENTO Sonora Sax Festival 2023 SONORA SAX	DECENTRAMENTO	PRODOTTO	SI	REGIA CASERTA - CASTELLUCCIA OPEN AIR	CASERTA	4	PAGAMENTO 100	100	96%	96
16-apr	CONCERTI IN DECENTRAMENTO Sonora Sax Festival 2023 SAXO CLONE	DECENTRAMENTO	PRODOTTO	SI	CHIESA SS MONTEVERGINE	AVELLINO	4	GRATUITO 200	200	60%	120
16-apr	CONCERTI IN DECENTRAMENTO Sonora Sax Festival 2023 QUADRI DI VITA	DECENTRAMENTO	PRODOTTO	SI	REGIA CASERTA - CASTELLUCCIA OPEN AIR	CASERTA	3	PAGAMENTO 100	100	86%	86
23-apr	PULCINELLA MUSICA E DANZA	Favole teatral-musicali	PRODOTTO		TDP PALCO	NAPOLI	8	PAGAMENTO 50	50	72%	36
23-apr	PULCINELLA MUSICA E DANZA	Favole teatral-musicali	PRODOTTO		TDP PALCO	NAPOLI	8	PAGAMENTO 50	50	100%	50

DATA	CONCERTO	SEZIONE	PRODUZIONE - OSPITALITÀ	Nuova Produzione	TEATRO	LUOGO	TECNICI E ARTISTI	MOD INGRESSO	CAPENZA SALE	RIEMP	PRESENZE
13-mag	MA QUESTI BACIA CHI LI DEVO DAR	I grandi classici	PRODUZIONE CONTO TERZI		PALAZZO SFORZA	PROCENO VT	3	ITINERARI MUSICALI FRANCIENI			
14-mag	MOZART A PARIGI	I grandi classici	PRODUZIONE CONTO TERZI		PALAZZO SFORZA	PROCENO VT	5	ITINERARI MUSICALI FRANCIENI			
21-mag	ACCADEMIE MUSICALI DI CORTE - QUADRI DI VITA	Valorizzazione Partecipata	PRODOTTO	SI	REGGIA CASERTA - CASTELLUCCIA OPEN AIR	CASERTA	3	PAGAMENTO 100		84%	84
26-mag	CANTICA PERCORSI POETICO MUSICALI PER SOLO, CORO ED ENSEMBLE STRUMENTALE	CICLO CORALITA'	OSPITATO		Chiesa Anglicana	NAPOLI	14	PAGAMENTO 200		15%	29
27-mag	CANTICA PERCORSI POETICO MUSICALI PER SOLO, CORO ED ENSEMBLE STRUMENTALE	CICLO CORALITA'	OSPITATO		REGGIA CASERTA - Cappella Palatina	CASERTA	14	GRATUITO 100		90%	90
04-giu	LA SERVA PADRONA	I grandi classici	PRODOTTO	SI	CHIESA DI SAN GIORGIO	SALERNA	9	GRATUITO 200		95%	190
10-giu	ARIE E CANZONI TRA SETTE E OTTOCENTO	I grandi classici	PRODUZIONE CONTO TERZI	SI	PALAZZO SFORZA	PROCENO VT	5	ITINERARI MUSICALI FRANCIENI			
18-giu	QUADRO DE VIDA - ARMONIE EN PLEIN AIR	Valorizzazione Partecipata	PRODOTTO	SI	REGGIA CASERTA - CASTELLUCCIA OPEN AIR	CASERTA	5	PAGAMENTO 100		100%	100
25-giu	TEATRO MUSICALE PER L'INFANZIA L'ESTATE	Concerti per l'infanzia	PRODOTTO		TDP OPEN AIR	NAPOLI	3	PAGAMENTO 200		25%	49
26-giu	LIDI PER MARI UNICI	TEATRO - MUSICALE: CONTEMPORANEO - UNDER	PRODUZIONE CONTO TERZI	SI	TEATRO TRIANON VIVIANI		6	FONDAZIONE CAMPANIA DEL FESTIVAL			

DATA	CONCERTO	SEZIONE	PRODUZIONE - OSPITALITÀ	Nuova Produzione	TEATRO	LUOGO	TECNICI E ARTISTI	MOD INGRESSO	CAPACITÀ SALE	RIEMP	PRESENZE
13-lug	VANVITELLI ALL'OPERA - INTERVISTA MOLTO MUSICALE (E POCO POSSIBILE) AL GRANDE ARCHITETTO	I grandi classici	PRODUZIONE CONTO TERZI	SI	REGGIA CASERTA - CASTELLUCCIA OPEN AIR	CASERTA	7	SCABEC			
26-ago	ALBE MUSCATE	Valorizzazione Partecipata	PRODOTTO	SI			5	GRATUITO	100	100%	100
15-set	LA MUSICA DIALOGATA CON I GIOVANI: IL FAGOTTO	"Contemporary Speed" II edizione	PRODOTTO	SI	SALA ASSOLI	NAPOLI	1	GRATUITO	97	93%	90
16-set	DUO: PIERANUNZI CARLINI	"Contemporary Speed" II edizione	PRODOTTO	SI	SALA ASSOLI	NAPOLI	2	PAGAMENTO 97		21%	20
16-set	J.S. BACH PER CELEO SOLO	I grandi classici	PRODUZIONE CONTO TERZI		PALAZZO SFORZA	PROCENO VT	1	ITINERARI MUSICALI FRANCIENI			
17-set	KATARINA MALIKOVA IN SOLO	"Contemporary Speed" II edizione	OSPITATO		SALA ASSOLI	NAPOLI	2	PAGAMENTO 97		14%	14
23-set	NON SIAMO SUFI	"Contemporary Speed" II edizione	OSPITATO		SALA ASSOLI	NAPOLI	0	PAGAMENTO 97		28%	27
23-set	IL SUONO DELLE VIOLE	I grandi classici	PRODUZIONE CONTO TERZI		PALAZZO SFORZA	PROCENO VT	7	ITINERARI MUSICALI FRANCIENI			
24-set	ARMANDO RIZZO TRIO	"Contemporary Speed" II edizione	PRODOTTO	SI	SALA ASSOLI	NAPOLI	3	PAGAMENTO 97		4%	4

DATA	CONCERTO	SEZIONE	PRODUZIONE - OSPITALITA	Nuova Produzione	TEATRO	LUOGO	TECNICI E ARTISTI	MOD INGRESSO	CAPENZA SALE	RIEMP	PRESENZE
01-ott	LAUTUNNO	Concerti per l'infanzia	PRODOTTO		TDP OPEN AIR	NAPOLI	2	PAGAMENTO 200	25%	50	
07-ott	PAESI SEMPLICI	"Contemporary Speech" II edizione	OSPITATO		SALA ASSOLI	NAPOLI	4	PAGAMENTO 97	26%	25	
08-ott	MARE E MONTI	Favole teatral-musicali	PRODOTTO	SI	TDP OPEN AIR	NAPOLI	6	PAGAMENTO 200	30%	60	
08-ott	LA NOVIA	"Contemporary Speech" II edizione	OSPITATO		SALA ASSOLI	NAPOLI	3	PAGAMENTO 97	42%	41	
14-ott	MUSICA E MOVIMENTO	Concerti per l'infanzia	PRODOTTO		PALCO TDP	NAPOLI	3	PAGAMENTO 100	37%	37	
11-nov	MUSICHE DEL MONDO	Favole teatral-musicali	PRODOTTO		PALCO TDP	NAPOLI	3	PAGAMENTO 100	92%	92	
11-nov	NINA	TEATRO - MUSICALE: CONTEMPORANEO - UNDER	PRODUZIONE CONTO TERZI	SI	LO SPAZIO	ROMA	2	TEATRO LO SPAZIO			
12-nov	NINA	TEATRO - MUSICALE: CONTEMPORANEO - UNDER	PRODUZIONE CONTO TERZI	SI	LO SPAZIO	ROMA	2	TEATRO LO SPAZIO			
26-nov	I COLORI DELLA MUSICA	Concerti per l'infanzia	PRODOTTO		PALCO TDP	NAPOLI	5	PAGAMENTO 100	86%	86	
16-dic	GRAN CONCERTO DI NATALE	Concerti per l'infanzia	OSPITATO		PALCO TDP	NAPOLI	5	PAGAMENTO 100	55%	55	
16-dic	GRAN CONCERTO DI NATALE	Concerti per l'infanzia	OSPITATO		PALCO TDP	NAPOLI	5	PAGAMENTO 100	81%	81	
22-dic	Un viaggio in classica tra musica e verbi	DECENTRAMENTO	OSPITATO		Chiesa Montevergine	AVELLINO	2	GRATUITO	78%	155	
27-dic	ARMONIE DEL MONDO NATALI NELLA NAPOLI PLURALE: CHRISTMAS IN JAZZ	PROGETTO COMUNE DI NAPOLI - PERIFERIE	OSPITATO		Auditorium MARIA S.S. BUON RIMEDIO	NAPOLI	5	CONTRIBUTO COMUNE	68%	102	
28-dic	ARMONIE DEL MONDO NATALI NELLA NAPOLI PLURALE: MUSICA MIGRANTE	PROGETTO COMUNE DI NAPOLI - PERIFERIE	PRODOTTO	SI	Auditorium MARIA S.S. BUON RIMEDIO	NAPOLI	6	CONTRIBUTO COMUNE	53%	80	
29-dic	ARMONIE DEL MONDO NATALI NELLA NAPOLI PLURALE: IL NATALE DELLE GENTI	PROGETTO COMUNE DI NAPOLI - PERIFERIE	PRODOTTO	SI	Auditorium MARIA S.S. BUON RIMEDIO	NAPOLI	5	CONTRIBUTO COMUNE	67%	100	
							281	15	1744	55%	964

Elementi caratterizzanti la stagione 2023 di Progetto Sonora

La programmazione 2023 di Progetto Sonora si connota per una varietà di proposte musicali che affiancano affermati concertisti professionisti ad artisti che esplorano i più diversi linguaggi musicali contemporanei e giovani strumentisti e promesse del concertismo, tutti in grado di condividere e sostenere il ‘rischio culturale’ che l’associazione persegue. Spiccano nella programmazione solisti già affermati con prestigiosa carriera pluriennale di taglio internazionale tra cui: Gabriele Pieranunzi (primo violino dell’orchestra del Teatro di San Carlo), Paolo Carlini (già primo fagotto solista dell’Orchestra della Toscana dal 1987 e docente di fagotto al Conservatorio P. Mascagni di Livorno, e prima parte con le orchestre della Scala di Milano dell’Accademia Nazionale di S. Cecilia, de La Fenice di Venezia, dell’Opera di Roma, la violoncellista Manuela Albano (già 1° violoncello dell’O.G.I., concertino nell’Orchestra OST-WEST e nell’orchestra S. Pietro a Majella), l’oboista Fabio D’Onofrio (ha suonato sotto la direzione di Giulini, Sinopoli, Bellugi, Elnbal, Maag, Globokar, Gatti, Bakalov, Bertini, Ferro, Francis, Spivacov, Pretre), i sassofonisti Marco Vanni (solista e compositore, si è esibito in importanti teatri italiani e all’estero), Lucy Derosier (sassofonista statunitense che si esibisce con l’Ensemble International de Saxophones, con tournée in Europa e registrazioni discografiche), Massimo Mazzoni (uno dei maggiori interpreti italiani del repertorio classico e contemporaneo del sassofono, collabora da giovanissimo con varie Orchestre Sinfoniche: Rai di Torino e Milano, Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica della Radio e Televisione Svizzera, Opera di Roma, Comunale di Genova, Comunale di Firenze, Regio di Torino, Arena di Verona).

Nelle differenti sezioni che sostanziano il progetto 2023 si perseguono **obiettivi strategici** e tra questi: 1) grazie al rapporto instaurato con il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli per la selezione di giovani strumentisti, cantanti e compositori, **favorire il ricambio generazionale** valorizzando il potenziale creativo e artistico dei nuovi talenti; 2) **perseguire la multidisciplinarietà e la pluralità delle espressioni artistiche** grazie al teatro musicale, alle combinazioni con la danza, ai progetti di videomapping e alle produzioni con incursioni nella poesia; 3) combinare **progetti innovativi sia in ambito performativo** (Concerti sui linguaggi contemporanei nella Rassegna Contemporary Speech, le performances dei gruppi musicali giovanili e il videomapping, le favole Teatral-musicali per l’Infanzia) **oltre che in ambito formativo** (i cicli di perfezionamento strumentale e pratica d’insieme in collaborazione con i Sonora Junior Sax con personalità musicali di alto profilo nazionale e

internazionale); 4) **prestare attenzione ai repertori musicali più diversi proponendo un ascolto critico e contestualizzato storicamente.**

Inoltre, la nostra pluriennale **attenzione poi alla fascia di pubblico infantile e giovanile e a quella con minori opportunità economico-sociali** si evidenzia nella rete di operatività con le Scuole con cui si collabora stabilmente con Corsi e Laboratori principalmente volti al contrasto della povertà educativa e all'educazione alla musica, all'arte, al bello. Gli istituti scolastici con cui collaboriamo sono in buona parte ubicati in zone campane di disagio sociale: ad esse si offrono attività idonee a contrastare la povertà educativa con una combinazione di laboratori di formazione a scuola coordinati con proposizioni di concerti ed attività musicali e teatral-musicali.

Per quello che attiene al **riequilibrio territoriale dell'offerta e della domanda** di programmazioni musicali con il Ciclo della musica in decentramento si toccano le province di Salerno, Caserta e Avellino nella logica di un riequilibrio territoriale che tocchi con la programmazione e l'offerta cultural-musicale sia le principali province campane che i loro paesi più piccoli e borgo storici, in ciò collegandoci anche ovunque sia possibile alla filiera della promozione turistica sostenibile e ai progetti ad essi associati.

L'innovazione connota la programmazione di Progetto Sonora sia per le modalità creative e performative della proposta concertistica che per le modalità realizzative di alcuni progetti che intendono trasformare la programmazione spettacolare in vero e proprio laboratorio multidisciplinare. In tal senso è significativo il percorso sperimentato nella Rassegna "Contemporary Speech" dove gli **accostamenti di repertori contemporanei fra di loro più eterogenei e gli interventi laboratoriali associati tendono a rendere il pubblico giovanile consapevole di differenze e affinità che le musiche del mondo presentano tra di loro**, spingendo a non cadere nei pregiudizi e a sviluppare un gusto selettivo, distinguendo tra le musiche di qualità e quelle nate per un consumo inconsapevole e di "evasione". Ulteriore intervento nel senso di "accompagnare il pubblico" verso il piacere dell'integrazione della fruizione della musica nel più ampio contesto culturale sono gli accostamenti multidisciplinari che accostano musica e poesia (Pejman Tadayon, poesia sufi), musica e immagine cinematografica (Nello Salza e la produzione di Ennio Morricone), musica e letteratura (Andrea Cassese, scrittore e cantautore), musica e danza (Quadri di Vita a corte), musica e cultura popolare (La Cantiga de la Serena, culture del mediterraneo). Scelte che a volte evitano la proposizione di artisti già affermati e conosciuti per optare verso la proposizione al pubblico di nuovi talenti nazionali e internazionali, assumendosene

conseguentemente il rischio culturale. Questa politica culturale di Progetto Sonora viene però bilanciata e resa 'sostenibile' attraverso laboratori, incontri e ogni attività utile ad attivare dinamiche inclusive. Tra tutte si cita il seminario-workshop preparatorio al suo concerto che l'artista iraniano Tadayon al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli che affronterà e approfondirà le reciproche influenze tra le forme musicali occidentali e orientali.

La stagione si è articolata, nel suo insieme nelle seguenti sezioni

	SEZIONE	CONCERTI	ARTISTI E TECNICI	PRESENZE	RIEMPIMENTO SALE
1	"Contemporary Speech" II edizione	10	30	497	44%
2	CICLO CORALITA'	2	28	119	40%
3	Concerti per L'Infanzia	15	77	733	49%
4	Decentramento	6	23	609	72%
5	Favole teatral-musicali	7	39	400	50%
6	I Grandi Classici	2	11	228	91%
7	Valorizzazione Partecipata	5	19	564	94%
8	PROGETTO COMUNE DI NAPOLI - PERIFERIE	3	16	282	63%
	TOTALE	50	243	3432	
	PRODUZIONI CONTO TERZI	CONCERTI	ARTISTI E TECNICI		
		9	38		

Gli obiettivi e le finalità che hanno orientato le scelte programmatiche sono:

1. diffusione nel pubblico della consapevolezza della pluralità dei linguaggi musicali contemporanei oggi coesistenti;
2. stimolo nel pubblico (soprattutto in ambito infantile, giovanile ed universitario) della conoscenza dei differenti generi musicali e del loro ascolto critico fornendo occasioni di riflessione e di approfondimento interdisciplinare;
- 3 supporto con l'uso del web e dell'editoria 'tradizionale' di un più ampio progetto di comunicazione, che l'Impresa Culturale sta affrontando da qualche anno in merito a tematiche quali la dematerializzazione (per l'abbattimento, tra l'altro, del consumo di carta), l'accessibilità dei contenuti (soprattutto per i soggetti diversamente abili), l'ampliamento della partecipazione e l'estensione dell'interazione;
4. cooperazione per sviluppare tutte le potenzialità insite nel nostro progetto culturale per realizzare significative economie di scala ovunque sia possibile;

5. favorire il ricambio generazionale e l'occupazione giovanile;
6. perseguire la multidisciplinarietà favorendo produzioni incentrate sulla commistione delle arti;
7. sostenere le produzioni di teatro musicale contemporaneo;
8. produrre per conto terzi eventi che coniugano le tematiche del patrimonio musicale classico con la valorizzazione degli spazi di rappresentazione;
9. favorire il decentramento e la diffusione della cultura nelle zone periferiche, dei complessivi 59 concerti 38 si sono tenuti nei capoluoghi di provincia di Roma e Napoli (di cui 4 in periferia) e 21 nelle provincie di Caserta, Salerno, Avellino e Viterbo;
10. perseguire l'efficientamento delle risorse economiche grazie ad economie di scala, a collaborazioni con altri enti locali e all'investimento in termini di ore lavoro pro bono della direzione artistica e di quella organizzativa.

2.5 PROGETTI DA REALIZZARE ANNO 2024

Nel 2024 l'ente si prefigge di realizzare 50 concerti di cui 42 produzioni e 8 ospitalità e suddivisi nelle sezioni e si distribuiranno territorialmente in questo modo

	concerti
Ciclo per L'Infanzia	15
Contemporary Speech	8
Decentramento	4
Favole teatral-musicali	15
I Grandi Classici	5
Valorizzazione partecipata	3
totale	50

Napoli	32
Roma	2
TOTALE	34
AVELLINO	2
BENEVENTO	0
CASERTA	3
SALERNO	9
VITERBO	2
TOTALE	16

Le rassegne produrranno circa 600 giornate lavorative.

All'attività concertistica si affiancherà un'azione volta a consolidare il rapporto con la reggia di Caserta. Da un punto di vista dei progetti scolastici si confermeranno i rapporti con alcuni istituti quali il Porchiano, La Montale e il Borgida e ad allacciare di nuovi quali quelli con il Parini e il Tozzi.

Si consoliderà la rete di collaborazioni in ambito produttivo con gli enti quali l'Insieme Strumentale di Roma (una compagine capace di divenire attraverso la pubblicazione di quindici dischi, molti dei quali

contenenti prime registrazioni mondiali, e la realizzazione di concerti in tutti i continenti, un volano di riferimento per l'esecuzione della musica dei secoli XVII e XVIII, ma anche in grado, grazie alla collaborazione con superstar del Jazz e della popular music, di esplorare mondi musicali apparentemente lontani), l'ACMT (che da trent'anni coltiva attraverso la musica e le attività di cori polifonici, rassegne di concerti ed eventi di divulgazione musicale per appassionati ed amatori di tutte le età), Dissonanzen e con il comune di Proceno.

Inoltre proseguirà l'impegno per creare reti di partnerariato volte ad ottimizzare la promozione e circuitazione (ad oggi nella rete si contano le presenze di I Due della città del sole, Dissonanzen, Maggio della musica, Med e il teatro Eduoardo de Filippo) con l'impegno di accrescere la rete.

Infine, l'attività culturale e sociale di Progetto Sonora contribuirà positivamente al contrasto della povertà educativa (si veda l'ampio riferimento alle nostre attività nelle scuole ubicate in quartieri e zone contattate dal disagio sociale e con maggior rischio di dispersione scolastica; il progetto MUSICA NEI LUOGHI SACRI - CANTA, SUONA, CAMMINA), garantirà un'istruzione di qualità inclusiva ed equa nel promuovere opportunità di apprendimento musicale continuo per tutti con i suoi progetti rivolti dall'infanzia e l'adolescenza fino alla fascia universitaria, favorirà la parità di genere assicurando ad esecutori, artisti e tecnici sempre la piena partecipazione alle attività performative e progettuali senza alcuna preclusione di genere, contribuirà alla sostenibilità ambientale praticando una politica di progressiva digitalizzazione dei materiali a stampa tipografica (utilizzo dei QR code), utilizzando ovunque sia possibile illuminotecnica a batterie con ricariche provenienti da fonti sostenibili, uso di luci LED. Inoltre, condividerà gli obiettivi di educazione al rispetto della natura con la partecipazione attiva a progetti come quelli del Partenio Calling in Irpinia con l'incentivazione del turismo naturalistico e dell'escursionismo, superando la dimensione del One-Day-Tour e incentivando fenomeni di residenzialità turistica a breve e medio termine.

2.6 STAKEHOLDER

La mappa dei portatori d'interesse è uno strumento fondamentale per la definizione delle strategie dell'organizzazione. Per favorire un efficace inquadramento degli stessi, sono stati suddivisi in categorie.

La prima grande suddivisione riguarda: gli stakeholder interni cioè le persone che sono coinvolte direttamente nella struttura e sono capaci di influenzare i processi decisionali o di produzione

dell'attività e gli stakeholder esterni all'impresa cioè coloro che non sono direttamente coinvolti nei processi produttivi, ma risultano comunque in grado di influenzarli.

In un'ottica di responsabilità sociale d'impresa, l'azienda agisce sul benessere delle persone in due direzioni:

- internamente, nei confronti degli stakeholder interni (dipendenti e collaboratori);
- esternamente, nei confronti degli stakeholder esterni (clienti e fornitori).

La natura multi-stakeholder fa sì che l'attività dell'organizzazione sia influenzata o influenzi una pluralità di persone, ciascuna con bisogni e diritti diversi.

Mappatura dei principali stakeholder

Tipologia di stakeholder:

Tipologia Stakeholder	Modalità coinvolgimento	Intensità
Musicisti	Progetto Sonora da sempre punta a coinvolgere i musicisti impegnati nella stagione attraverso due tipologie di intervento: la prima consiste nel privilegiare l'assunzione a progetto artistico (prove ed esecuzione) di un ensemble fissa e composta da giovani interpreti; la seconda consiste nel favorire l'incontro tra l'ensemble "fissa" e i professionisti esterni	3- Co-progettazione per formazione 4 - Co-produzione di contributi da esperti
Pubblico	Per ampliare e diffondere la partecipazione attiva alla vita aziendale la società organizza periodicamente incontri e dibattiti col pubblico (abituale e potenziale) al fine di comprendere sia il grado di soddisfazione dello stesso ma anche per fornire elementi di comprensione musicale	1 - Informazione 2 - Consultazione
Sponsor – enti locali	L'ente cerca di coinvolgere ogni anno almeno uno sponsor e/o partecipa ai diversi bandi degli enti pubblici locali al fine di reperire risorse private/pubbliche certe/altre utili alla promozione degli eventi. Inoltre,	1 - Informazione 2 - Consultazione 4.Co produzione

	dati i meccanismi dei contributi pubblici, gli introiti da sponsorizzazioni/altri enti pubblici rappresentano un moltiplicatore o meglio un elemento di punteggio	
Clienti	L'ente si rivolge ad altri soggetti del settore sia per la proposizione di produzioni musicali che per la circuitazione di progetti specifici.	4 - Co-produzione di contributi da esperti
Fornitori	Si coinvolgono nell'attività fornitori specifici che attengono alle attività principale e nello specifico: service, altri enti musicali, società di promozione	1 – Informazione 2 – Consultazione
Pubblica Amministrazione	L'ente riceve, su basi progettuale, contributi ordinari dal Mibac e dalla regione Campania; L'ente, inoltre, partecipa ai singoli bandi di programmazione culturale di emanazione degli regionali e/o locali	4.Co produzione
Collettività	Scuole: progetti di formazione scolastica all'ascolto e alla pratica musicale	5 - Co-gestione delle attività di formazione

Livello di influenza e ordine di priorità

SCALA:

- 1 - Informazione
- 2 - Consultazione
- 3 - Co-progettazione per formazione
- 4 - Co-produzione di contributi da esperti
- 5 - Co-gestione delle attività di formazione

3 STRUTTURA E GOVERNANCE

3.1 GOVERNANCE E COMPAGINE SOCIALE

La società alla data di approvazione del bilancio è composta da solo TRE soci portatori di quote al 33% OTTIERI 33% MORTARI E 34% APOLLONI come da costituzione.

Numero	Tipologia soci
0	Soci lavoratori
3	Soci volontari
0	Soci fruitori
0	Soci persone giuridiche
0	Soci sovventori e finanziatori

Partecipazione dei soci e modalità (ultimi 3 anni):

Anno	Assemblea	Data	Punti OdG	% partecipazione	% deleghe
2022	Ordinaria	29-gen-22	Relazione previsionale domanda Mibac contributi ordinari 2022	100%	0%
2022	Ordinaria	07-feb-22	Richiesta apertura prestito per gestione progetto Spinacorna 2021 e rendicontazione Mibac	100%	0%
2022	Ordinaria	30-mar-22	Approvazione Consuntivo Mibac anno 2021 e consuntivo Regione 2021	100%	0%
2022	Straordinaria	26-apr-22	Trasformazione IMPRESA SOCIALE ETS	100%	0%
2022	Straordinaria	10-giu-22	Transazione Scabec -Spinacorna 2021	100%	0%
2022	Ordinaria	23-giu-22	Approvazione Bilancio anno 2022 Programma Contributi Ordinari (Produzione e Concertistica) Legge Regione Campania L.R. 15/06/2007 N. 6 - Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo	100%	0%
2022	Ordinaria	03-lug-22	Progetto Comune Napoli "Contemporary Speech"	100%	0%
2022	Ordinaria	28-ott-22	Progetto Città Metropolitana Napoli (richiesta provvidenza economica)	100%	0%
2022	Ordinaria	07-dic-22	Approvazione Consuntivo PROGETTO "CONTEMPORARY SPEECH" - Comune di Napoli	100%	0%

2023	Ordinaria	29-gen-23	1) Relazione previsionale domanda Mibac contributi ordinari 2023 E 2) Approvazione Consuntivo Mibac anno 2022	100%	0%
2023	Ordinaria	27-feb-23	Approvazione Consuntivo RELAZIONE RASSEGNA ITINERARI MUSICALI E ARTISTICI NELLA BASILICA DEL SANTUARIO DEL GESU' VECCHIO IN NAPOLI (SOVVENZIONE CON D.D. n. 0010185 del 15.12.2022 e n. 0010427.21.12.22) - Provincia di Napoli	100%	0%
2023	Ordinaria	26-mar-23	1) Approvazione Consuntivo anno 2022 Programma Contributi Ordinari (Produzione e Concertistica) Legge Regione Campania L.R. 15/06/2007 N. 6 - Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo e 2) Approvazione Consuntivo e Progetto "Scampia '23: la musica ti viene incontro" a valere su Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli.	100%	0%
2023	ORDINARIA	29-giu-23	Approvazione del bilancio 2022 rinviata	100%	0%

3	Ordinaria	10-lug-23	Approvazione Bilancio anno 2023 Programma Contributi Ordinari (Produzione e Concertistica) Legge Regione Campania L.R. 15/06/2007 N. 6 - Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo	100%	0%
2023	Ordinaria	27-lug-23	Esame del bilancio d'esercizio al 31/12/2022 e dei relativi documenti accompagnatori; deliberazioni inerenti e conseguenti	100%	0%
2023	Ordinaria	30-set-23	Approvazione progetto e bilancio consuntivo "Armonie del Mondo: Natali nella Napoli plurale" a valere su Avviso Pubblico Comune Napoli per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Natale a Napoli" - anno 2023"	100%	0%

Le assemblee si sono sempre svolte nella massima serenità e senza mai intoppi di natura burocratica sia di disaccordo sulle decisioni prese nel tempo. L'Impresa è un ente a ristretta base sociale. Le richieste di chiarimento delle tematiche trattate vengono esaudite quotidianamente TRA I SOCI.

Incarichi professionali a terzi anni 2023

Incarichi	Professionali	LORDO
Dott. Di Monte Andrea	Consulenza fiscale in materia di lavoro	3.650,00 €
Dott.ssa Faiella Loredana	Commercialista: gestione servizi contabili	3.255,00 €
Morgante Francesca	Incarichi per regia spettacoli/concerti	1.170,00 €
Dott.ssa Palomba Francesca	Ciclo Fatturazione Attiva e Passiva	520,00 €
Dott. Pennisi Giulio	organo di controllo ai sensi dell'art. 30 del d.lgs. n. 117 del 3 luglio 2017	520,00 €
Prezioso Salvatore	Educatore Corsi di Formazione scolastica	2.350,00 €
Ruoppolo Francesco	Educatore Corsi di Formazione scolastica	6.750,00 €
Ing Stanislao Vincenzo	Progetto, collaudi e pratica per licenza di pubblico spettacolo ex art.68	936,00 €
Valanzuolo Stefano	Elaborazione testo spettacolo Vanvitelli all'opera, Reggio	1.300,00 €
	Totale	20.451,00 €

Incarichi pro bono anno 2023 e quantificazione contributo in natura

			QUANTIFICAZIONE CONTRIBUTO IN NATURA					
			n laboratori	n Concerti	N Progetti ordinari -Fus (programmazione e consuntivazione)	N Progetti ordinari -Regione (programmazione e consuntivazione)	N Altri progetti Finanziati: Comune di Napoli Armonie del mondo	
		LORDO	5,00	50	1	1	1	TOTALI
Ottieri Eugenio	Direzione Artistica	- €	- €	6.000,00 €	1.000,00 €	- €	1.000,00 €	8.000,00 €
Apolloni Marco	Organizzazione e amministrazione	- €	- €	6.000,00 €	900,00 €	900,00 €	900,00 €	8.700,00 €
Mortari Adria	Coordinamento laboratori didattici	- €	1.000,00 €	- €	0	- €	- €	1.000,00 €
	TOTALE	- €	1.000,00 €	12.000,00 €	1.900,00 €	900,00 €	1.900,00 €	17.700,00 €

3.2 ORGANO DI VIGILANZA

Tipologia organo di controllo

La società deve nominare, ai sensi dell'articolo 10 del D. Lgs. 3 luglio 2017, n. 112, un organo di controllo interno, che secondo quanto stabilito dai soci in occasione della nomina, potrà essere costituito da un sindaco unico o da un collegio sindacale composto da tre membri effettivi e due supplenti.

E' stato nominato in atto un **Sindaco Unico dott. PENNISI GIULIO**, nato a Siracusa il 27 novembre 1973, codice fiscale PNNGLI73S27I7540, partita Iva 037198990652, dottore commercialista iscritto presso l'ODCEC di Nocera Inferiore al numero 407/A ed al Registro dei Revisori Legali al numero 136579 (G.U. n 34 4° serie speciale del 29.04.2005) con studio in Nocera Inferiore (Sa) alla Piazza Trieste e Trento 13, Scala A Piano 9

3.3 AMMINISTRATORE UNICO

La società è governata da un amministratore Unico: Marco Apolloni

Dati amministratore UNICO:

Indicare se ricopre la carica di Presidente, Vice Presidente, Consigliere delegato, componente, e inserire altre informazioni utili	Amministratore Unico
Presenza in C.d.A. di società controllate o facenti parte del gruppo o della rete di	Nessuna
Ruoli ricoperti in comitati per controllo, rischi, nomine, remunerazione, sostenibilità	Nessuna
Numero mandati	1
Eventuale grado di parentela con almeno un altro componente C.d.A.	Nessuno
Data nomina	26.04.22
Età	anni 49
Sesso	M
Rappresentante di persona giuridica – società	
Nome e Cognome amministratore	Marco Apolloni

Modalità di nomina e durata carica Amministratore Unico

L'amministratore è stato nominato dall'assemblea dei soci a tempo indeterminato.

4 PERSONALE CHE OPERA PER L'ENTE

4.1 TIPOLOGIE, CONSISTENZA E COMPOSIZIONE DEL PERSONALE

Il 2023 è il primo anno completo di attività come impresa sociale. La struttura dell'ente eredita o meglio prosegue, per quanto riguarda l'impiego delle risorse umane, l'operato già intrapreso prima della trasformazione ovvero garantire ai musicisti, che prendono parte alla realizzazione degli eventi, il rispetto dei due principi base ovvero le giornate lavorative e il versamento dei contributi. In sostanza l'ente, durante l'anno, si ritrova ad assumere protempore (ovvero per il periodo necessario alle prove d'insieme e alla messa in scena) un congruo numero di musicisti e tecnici, oltre che a coinvolgere una discreta quantità di liberi professionisti (musicisti autonomi) garantendo a tutti almeno le paghe minime sindacali e l'applicazione delle norme afferenti i CCLN settore spettacolo.

L'ente stipula dei contratti di assunzione a progetto artistico in rispetto alle norme del CCNL settore Teatri Personale Artistico e Tecnico e in tal modo persegue la sua finalità di garantire al personale artistico inquadramenti utili ai fini contributivi e delle giornate lavorative.

Nel corso del 2023 sono state inquadrate 98 R.U. di cui 33 femmine e sono state generate 491 giornate lavorative di cui 166 giornate sono state ricoperte da under 35 e 180 giornate sono state ricoperte da femmine. Segue tabella raffronto dati 2022 – 2023

	ANNO 2022	ANNO 2023	SCOSTAMENTO
R. UMANE	62	98	58%
FEMMINE	20	33	65%
GIORNATE	629	491	-22%
UNDER 35	262	166	-37%
FEMMINE	227	180	-21%

A questo dato si aggiungono i 23 professionisti, operatori del settore, direttamente coinvolti sia per la messa in essere della stagione che per le attività di formazione e altresì i 60 musicisti che hanno partecipato attraverso gli ensemble ospitati

N. volontari	Tipologia Volontari
3	Totale volontari
3	di cui soci-volontari
0	di cui volontari in Servizio Civile

Volontari

5 OBIETTIVI ATTIVITÀ E RISULTATI

5.1 DIMENSIONI DI VALORE E OBIETTIVI DI IMPATTO

Le linee guida per la redazione del Bilancio Sociale definiscono il documento come uno strumento di rendicontazione delle responsabilità, dei comportamenti e dei risultati sociali, ambientali ed economici delle attività svolte da un'organizzazione. Ma come è possibile definire questi termini? Come valutare le azioni sociali ed ambientali? In una società ed in un sistema tendenzialmente orientato ai valori economici espressi in termini monetari come è possibile definire l'impatto sociale di un'azione? Lo stesso legislatore, nella definizione concreta di queste tematiche, manifesta alcune oggettive difficoltà nella chiara descrizione dei parametri di riferimento, richiedendo unicamente la rendicontazione di informazioni qualitative e quantitative sulle azioni realizzate nelle diverse aree di attività, sui beneficiari diretti ed indiretti, sugli output risultati dalle attività poste in essere e sui possibili effetti sui portatori di interesse.

5.2 ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E ORDINARIA: RISULTATI

Nel corso del 2023 sono state offerte, alle scuole primarie e secondarie, **oltre 190 ore di formazione**, cui si aggiungono **100 ore** destinate agli amministrativi scolastici, **36 ore** dedicate agli allievi del corso di professionalizzazione in laboratorio socio/educativi, 25 ore di tirocinio on stage per le 35 matricole della UNSOB e le **11 ore di laboratori pre concerti** afferenti al ciclo "Concerti per l'Infanzia" e "Favole Teatral Musicali" **destinate complessivamente a 566 bambini tra i 3 e gli 8 anni** accompagnati dai genitori. Si precisa che i dati relativi ai laboratori pre-concerti ** sono estrapolati dai valori risultanti dalle presenze e dagli incassi dei concerti dei due cicli tenendo conto dei seguenti parametri: 1) ai concerti prendono parte almeno 1 bambino con un genitore; 2) i bambini non pagano per accedere ai concerti laboratori e l'incasso deriva dalla sola quota che pagano i genitori/accompagnatori, i quali a loro volta assistono e partecipano attivamente ai laboratori/concerti, pertanto si può presupporre una suddivisione degli incassi in un 70% "costo per i bambini" e il 30% per gli accompagnatori.

Formazione - Promozione - Educazione	Fruitori	Ore	Monte ore (allievi*ore)	ricavo connesso: Contributi specifici e/o costo corsi e/o incasso biglietti	Valore fruitore	Valore monte ore
Formazione IC primarie	100	150	15000	8.100,00 €	81,00 €	0,54 €
Formazione Pj Canta Suona e Cammina: Bande in aree disagiate e fascia eta 8 -15	250	40	10000	12.000,00 €	48,00 €	1,20 €
Master Class Musicali e/o corsi formazione professionalizzanti	40	36	1440	4.635,00 €	115,88 €	3,22 €
Laboratori educativi seconda infanzia e prima fase della terza infanzia (fascia eta 3 - 8 anni) connessi ai cicli "Concerti per l'infanzia" "Favole Teatral Musicali" **	566	11	6226	5.652,50 €	9,99 €	0,91 €
Formazione Universita - Corsi specializzazione in materia culturale - Tirocini	35	25	875	- €	- €	- €
Totall	991	262	33541	30.387,50 €	30,66 €	0,91 €

I 50 concerti hanno generato una presenza di spettatori di 3432 persone, su una capienza sala aggregata di 5876 posti e quindi con un riempimento sala del 58%.

	Capacità di reperire risorse non pubbliche (rapporto A/B)	55%	
A	Ricavi diversi dai contributi pubblici e di IC (totale ricavi - contributi in conto esercizio - contributi da progettualità musicale in IC)	86.211,00 €	
B	Costi totali di esercizio al netto delle imposte Irap e degli oneri diversi di gestione	157.254,00 €	
	Capacità di reperire altre risorse pubbliche (Rapporto tra C/B)	18%	
C	Contributi diversi da ordinari + Contributi da IC	28.100,00 €	
	Sostegno Contributi ordinari (Rapporto tra D/B)	28%	
D	Contributi ordinari Fus e Regione	43.650,00 €	
	Efficienza Gestionale (rapporto tra E/B)	59%	
E	Costi personale artistico e tecnico e cachet ensemble	92.290,00 €	
	Valori prezzi medi fruitori spettacolo		
	n spettatori 2023	3432	
	incassi da sbigliettamento	12.486,00 €	3,64 €
	Contributi ordinari e altri contributi connessi alle attività concertistica	63.650,00 €	18,55 €
		aggregato	22,18 €

Progetto Sonora ha, da tempo, sviluppato progetti di marketing digitale, con applicazioni mobile, piattaforme gestionali utili a migliorare la qualità del lavoro, sia nello spettacolo dal vivo che nell'ambito della formazione musicale. Non solo sviluppo quindi di prodotti e servizi culturali digitali ma anche creazione di legami con tutti gli stakeholder che hanno deciso di crescere in ambito artistico attraverso l'open innovation. Una serie di strumenti innovativi di fidelizzazione, consentono poi Progetto Sonora di stabilire e mantenere un rapporto stabile con il suo pubblico di riferimento, rendendo costante la presenza informativa delle proprie attività ed iniziative con un contatto diretto nelle modalità e sui canali preferiti dagli utenti (sito web, social, newsletter). Nel 2023 come previsto si è ulteriormente potenziato il sito web e si opererà un'ulteriore miglioia tecnica per poter operare secondo i più alti standard qualitativi nel settore dello spettacolo, ottimizzando l'informazione delle iniziative musicali in programmazione. Progetto Sonora sviluppa la propria strategia comunicativa in primis con il sito web e subordinatamente con la pagina Facebook, il profilo Instagram, il Canale Youtube, il profilo Twitter, e la Newsletter (con migliaia di iscritti) tutti alimentati e seguiti costantemente, e tra loro efficacemente connessi tramite un piano di Social Media Management organico. Per i suddetti canali produciamo 'storie', video-spot e post basati sulla promozione della nostra programmazione con un agile piano di produzione teso a mantenere un contatto costante con il nostro pubblico.

Il piano di innovazione tecnologica esistente si pone l'obiettivo di garantire una fruibilità piena dei servizi culturali che l'associazione offre (concerti e formazione musicale essenzialmente), potenziando ed interfacciando tra di loro tutti gli strumenti di digital marketing attualmente disponibili e quelli che lo saranno in futuro.

5.3 DONAZIONI E RACCOLTA FONDI

Non è stata svolta nessuna iniziativa del genere.

6 ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE

6.1 CONTENZIOSO TRIBUTARIO/CONTROVERSIE

Non vi sono contenziosi in corso.

6.2 RAPPORTO CON L'AMBIENTE /INFORMAZIONI AMBIENTALI

Le attività culturali e la realizzazione degli eventi nelle strade cittadine vengono realizzati con il massimo rispetto per l'ambiente che ci circonda in accordo e collaborazione con la cittadinanza attiva e le associazioni del territorio. Si privilegia nella promozione delle attività l'uso dei social e dei web 2.0. Inoltre, per quanto attiene agli allestimenti, ci si riferisce a service che usano tecnologie a basso impatto energetica.

6.3 RIUNIONI ORGANI SOCIALI

I soci si sono riuniti sempre in grande serenità ed accordo in forma totalitaria.

6.4 SITUAZIONE ECONOMICO E FINANZIARIA RICLASSIFICATA

PROGETTO SONORA IMPRESA SOCIALE S.R.L.

Sede in POMPEI - VIA LEPANTO, 95

Capitale Sociale versato Euro 10.000,00

Iscritta alla C.C.I.A.A. di NAPOLI

Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 05711061217

Partita IVA: 06559281214 - N. Rea: 1001901

Bilancio al 31/12/2023

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2023	31/12/2022
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - Immobilizzazioni immateriali	0	0
II - Immobilizzazioni materiali	2.000	0

III - Immobilizzazioni finanziarie	63.780	68.208
Totale immobilizzazioni (B)	65.780	68.208
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - Rimanenze	0	0
<i>II - Crediti</i>		
Esigibili entro l'esercizio successivo	42.245	24.600
Totale crediti	42.245	24.600
III- Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV - Disponibilità liquide	41.375	53.333
Totale attivo circolante (C)	83.620	77.933
D) RATEI E RISCONTI	0	0
TOTALE ATTIVO	149.400	146.141

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO	31/12/2023	31/12/2022
A) PATRIMONIO NETTO		
I - Capitale	10.000	10.000
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve	64.560	90.738
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	-4.972	-26.181
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0

Totale patrimonio netto	69.588	74.557
B) FONDI PER RISCHI E ONERI	0	0
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	0	0
D) DEBITI		
Esigibili entro l'esercizio successivo	79.693	71.495
Esigibili oltre l'esercizio successivo	119	89
Totale debiti	79.812	71.584
E) RATEI E RISCONTI	0	0
TOTALE PASSIVO	149.400	146.141

CONTO ECONOMICO

	31/12/2023	31/12/2022
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	93.552	97.968
5) Altri ricavi e proventi		
Contributi in conto esercizio	63.650	78.476
Altri	317	-30.037
Totale altri ricavi e proventi	63.967	48.439
Totale valore della produzione	157.519	146.407
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	2.027	9.854
7) per servizi	77.107	65.267
8) per godimento di beni di terzi	11.866	15.155
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	53.566	52.550
b) oneri sociali	10.559	11.127
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	184	220

c) Trattamento di fine rapporto	184	220
Totale costi per il personale	64.309	63.897
14) Oneri diversi di gestione	3.689	12.944
Totale costi della produzione	158.998	167.117
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-1.479	-20.710
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
16) altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	441	0
Totale proventi diversi dai precedenti	441	0
Totale altri proventi finanziari	441	0
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	824	571
Totale interessi e altri oneri finanziari	824	571
Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis)	-383	-571
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE:		
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18-19)	0	0
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	-1.862	-21.281
20) Imposte sul reddito dell'esercizio correnti, differite e anticipate		
Imposte correnti	3.110	4.900
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	3.110	4.900
21) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	-4.972	-26.181

L'Amministratore: MARCO APOLLONI
PROGETTO SONORA

IMPRESA SOCIALE SRL

Via Lepanto,95 – Pompei (NA 80045)

P. IVA 06559281214