

BILANCIO SOCIALE 2022

L'impresa sociale **Progetto Sonora** nasce come associazione nel **2009** per volontà di Eugenio Ottieri, Marco Apolloni e Adria Mortari, con un nucleo fondativo attivo sin dal **1985** nell'associazione **Scatola Sonora**. E' stato ed è un ente no-profit operativo principalmente in Campania per la produzione e la distribuzione di musica, spettacoli e teatro musicale unitamente ad un'attività di didattica e divulgazione musicale. L'attività è sempre stata realizzata collaborando in rete con numerosi musicisti, enti ed istituzioni regionali e nazionali.

[Il 26 aprile 2022 si trasforma in Impresa sociale dando maggiore enfasi e forza alle proprie attività d'interesse generale assumendo la veste di Impresa Sociale a.r.l.](#)

Al centro dell'attività di "Progetto Sonora" c'è l'organizzazione di attività concertistiche a 360°, la **produzione di concerti in prima esecuzione assoluta** (con la riscrittura di parti musicali classiche e/o l'elaborazione di esecuzioni jazzistiche e contemporanee), **l'elaborazione di progetti musicali ad hoc per l'infanzia, l'ideazione e progettazione di rassegne/festival musicali con particolare attenzione all'uso "ottimizzato" di location culturali specifiche** (musei, chiese e altri sedi del patrimonio culturale), eventi culturali (che favoriscono l'incontro tra pubblico e artisti), **seminari indirizzati ai docenti delle scuole pubbliche al fine di trasferire le competenze dell'educazione musicale**, workshop rivolti agli addetti del settore (indirizzati al trasferimento delle competenze musicali e organizzative/gestionali), mostre, conferenze, produzioni discografiche e audiovisive.

PREMESSA

Il bilancio sociale può essere definito come uno strumento di rendicontazione delle responsabilità, dei comportamenti e dei risultati sociali, ambientali ed economici delle attività svolte da un'organizzazione. Ciò al fine di offrire un'informativa strutturata e puntuale a tutti i soggetti interessati non ottenibile a mezzo della sola informazione economica contenuta nel bilancio di esercizio. Nel Bilancio sociale 2022, redatto secondo le relative linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali approvate con Decreto del 4 luglio 2019, comunichiamo all'esterno le attività culturali realizzate con i relativi dati, tenendo insieme le dimensioni gestionale, strategica, relazionale e della rendicontazione economica.

Nella premessa del documento non può mancare il riferimento alla crisi pandemica. Una crisi che è stata particolarmente avvertita dai settori sociali e culturali che ne hanno continuato a risentire gli effetti e che continueranno ad affrontare i risvolti negativi per almeno un altro biennio. Il 2022 passerà

alla storia come il terzo anno dell'epidemia mondiale, che ha stravolto e cambiato profondamente le vite di tutti noi, perciò anche questo documento va introdotto e letto alla luce della crisi pandemica, nonostante ciò siamo riusciti, anche se con fatica e con ampi e futuri margini di miglioramento, a fornire alle istituzioni scolastiche del territorio italiano un supporto notevole alle molteplici e complesse attività pubbliche istituzionali che, per effetto dell'autonomia scolastica, di cui al D.P.R. 275/1999, incombono su queste amministrazioni pubbliche periferiche e siamo riusciti, con una piccola sofferenza economica, a portare avanti tutte le attività principali dirette alla diffusione e promozione del linguaggio musicale e alla valorizzazione degli effetti socio/culturali della prassi educativa.

MARCO APOLLONI

Sommario

<u>1. NOTA METODOLOGICA</u>	3
1.1 OBIETTIVI DEL DOCUMENTO	4
1.2 PROCESSO DI REDAZIONE	4
1.3 STANDARD DI RENDICONTAZIONE	4
1.4 APPROVAZIONE E PUBBLICAZIONE	5
1.5 RIFERIMENTI NORMATIVI	5
<u>2. IDENTITA' INFORMAZIONI GENERALI</u>	5
2.1 STORIA PROGETTO SONORA	6
2.2 MISSION & DATI	13
2.3 CONTESTO SOCIO-ECONOMICO	16
2.4 STAKEHOLDER	30
<u>3. STRUTTURA, E GOVERNANCE</u>	32
3.1 GOVERNANCE E COMPAGINE SOCIALE	32
3.2 ORGANO DI VIGILANZA	33
3.3 AMMINISTRATORE UNICO	33
<u>4. PERSONALE CHE OPERA SULL'ENTE</u>	34
4.1 TIPOLOGIE, CONSISTENZA E COMPOSIZIONE DEL PERSONALE	34
<u>5. OBIETTIVI ATTIVITÀ E RISULTATI</u>	35
5.1 DIMENSIONI DI VALORE E OBIETTIVI DI IMPATTO	35
5.2 ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RISULTATI	35
5.3 DONAZIONI/RACCOLTA FONDI	38
<u>6. ALTRE INFORMAZIONI</u>	38
6.1 CONTENZIOSO TRIBUTARIO/CONTROVERSIE	38
6.2 RAPPORTO CON L'AMBIENTE /INFORMAZIONI AMBIENTALI	38
6.3 RIUNIONI ORGANI SOCIALI	
6.4 SITUAZIONE ECONOMICO E FINANZIARIA RICLASSIFICATA	39
6.5 RELAZIONE DI CONFORMITA' DEL BILANCIO SOCIALE EX ART.10, III CO., D.LGS. 112/2017	42

1 NOTA METODOLOGICA

1.1 OBIETTIVI DEL DOCUMENTO

Il Bilancio sociale 2022 è l'esito di un processo con il quale l'organizzazione rende conto delle scelte, delle attività, dei risultati e dell'impiego di risorse, in modo da consentire ai diversi interlocutori di conoscere e formulare una valutazione consapevole su come interpreta e realizza la sua missione sociale. L'obiettivo del bilancio sociale è quello di misurare e comunicare il senso e il valore del lavoro svolto per rinforzare il dialogo e la fiducia con i diversi stakeholder. Questo documento costituisce il primo bilancio sociale realizzato dal PROGETTO SONORA IMPRESA SOCIALE S.R.L.

1.2 PROCESSO DI REDAZIONE

Per la redazione del presente bilancio sociale ci si è attenuti al Decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali: Adozione delle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, pubblicato nella GU n.186 del 9-8-2019).

Il Bilancio Sociale rendiconta tutta l'attività dell'Ente, con particolare riferimento a quelle svolte nell'esercizio delle funzioni previste dalla legge D.lgs 112/2017.

Il periodo di riferimento della rendicontazione è l'anno 2022 (dal 28 Aprile al 31 dicembre), che coincide con il periodo del primo bilancio d'esercizio. Questo documento accompagna e completa, senza sostituirlo, il bilancio economico che è stato redatto secondo la disciplina del codice civile in quanto società a responsabilità limitata.

Il documento è strutturato in 6 capitoli:

1. Nota Metodologica;
2. Identità/Informazioni generali;
3. Struttura e governance;
4. Le persone che operano per l'ente;
5. Obiettivi, attività e risultati;
6. Situazione economico-finanziaria;
7. Altre Informazioni;
8. Monitoraggio svolto dall'Organo di controllo.

1.3 STANDARD DI RENDICONTAZIONE

Il documento è stato realizzato secondo i principi stabiliti dalla normativa:

Rilevanza: Vengono riportate solo le informazioni rilevanti per la comprensione del complesso aziendale o comunque che potrebbero influenzare in modo sostanziale le valutazioni e le decisioni degli stakeholder;

Completezza: si identificano i principali stakeholder che influenzano e/o sono influenzati dall'organizzazione, considerando le azioni in ambito economico, sociale ed ambientale, fornendo informazioni sugli oggetti valutati e sulle caratteristiche utili alla presentazione a soggetti esterni interessati a valutare i risultati della società;

Trasparenza: Viene reso chiaro il procedimento logico seguito nella gestione del processo di identificazione degli oggetti analizzati, del sistema di raccolta e trattamento delle informazioni necessarie a valutare le attività realizzate dalla società

Neutralità: Le informazioni nella rappresentazione dei dati, vengono esposte in maniera imparziale indipendentemente da interessi particolari e riguardano aspetti sia positivi che negativi della gestione, senza distorsioni volte al soddisfacimento dell'interesse degli amministratori o di portatori di interesse,

Competenza di periodo: Anno di riferimento 2022;

Comparabilità: L'esposizione intende rendere possibile il confronto statistico sia a livello di indicatori sia in chiave spaziale nel corso del tempo;

Chiarezza: il Bilancio Sociale è strutturato in modo da rendere facilmente comprensibile sia i contenuti presentati che il processo di costruzione degli stessi;

Veridicità e verificabilità dei dati, in particolare si fa riferimento alle fonti di informazione e al modo con il quale sono stati raccolti i dati;

Attendibilità la presentazione dei dati viene riportata coerentemente con la realtà, senza sottostima di effetti negativi o sovrastima di elementi positivi;

Autonomia delle terze parti: ai soggetti terzi che hanno aiutato a gestire la raccolta dei dati, la loro elaborazione e lettura, incaricati di trattare specifici aspetti del bilancio o garantire qualità e formulare valutazioni o commenti a questi, sono garantite autonomia ed indipendenza di giudizio.

1.4 APPROVAZIONE E PUBBLICAZIONE

Il bilancio sociale è approvato annualmente dall'assemblea dei soci congiuntamente al bilancio di esercizio, viene successivamente depositato presso il Registro delle imprese, ed infine viene pubblicato sul nostro sito internet, all'url

<https://www.progettosonora.it/obblighi-di-trasparenza/>

1.5 RIFERIMENTI NORMATIVI

- Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali del 04 luglio 2019 "Adozione delle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli Enti del Terzo Settore";
- D. LGS 117/2017 cd "Codice del Terzo Settore";

- D. LGS 112/2017 cd “Revisione della disciplina in materia di impresa sociale”;
- Bilanci sociali e rapporti pubblicati dalle istituzioni più importanti del panorama culturale italiano.

2. Identità Informazioni generali

2.1 STORIA PROGETTO SONORA

L'impresa sociale **Progetto sonora** nasce come associazione musicale per l'intuito di Eugenio Ottieri, Marco Apolloni e Adria Mortari, il cui intento è quello di promuovere e valorizzare il patrimonio musicale nazionale e campano attraverso i canali delle “messa in scena” di esecuzioni originali e/o di riscritture in chiave jazzistica e contemporanea e al tempo stesso rendere il citato patrimonio volano per la valorizzazione dei siti monumentali e/o per implementarlo nella sua funzione di atto formativo e/o educativo. L'obbiettivo, inoltre, è quello di rendere fruibile l'ascolto e la comprensione del linguaggio musicale al pubblico dell'infanzia e a quello rientrante nelle c.d. categorie disagiate

L'impresa sociale **Progetto Sonora** nasce come associazione nel **2009** per volontà di Eugenio Ottieri, Marco Apolloni e Adria Mortari, con un nucleo fondativo attivo sin dal **1985** nell'associazione **Scatola Sonora**. E' stato ed è un ente no-profit operativo principalmente in Campania per la produzione e la distribuzione di musica, spettacoli e teatro musicale unitamente ad un'attività di didattica e divulgazione musicale. L'attività è sempre stata realizzata collaborando in rete con numerosi musicisti, enti ed istituzioni regionali e nazionali.

SCATOLA SONORA

Dalla stagione 1997-98 SCATOLA SONORA ha realizzato il **progetto Quodlibet – Eventi, una programmazione concertistica di musica contemporanea europea**, proposta secondo particolari modalità di fruizione in stretto rapporto con le caratteristiche del territorio e degli spazi nei quali ha avuto luogo. Le attività si sono infatti realizzate principalmente in spazi non convenzionali dove la specificità della realtà acustica del sito ha reso le composizioni musicali strettamente legate ad una emotività teatrale coinvolgente spazio, drammaturgia e musica.

L'Associazione, inoltre, ha curato dal 1988 la produzione delle composizioni di Roberto De Simone “Festa di Requiem” (Teatro dell'Aquila di Fermo e Teatro Mercadante di Napoli) e “Lauda Intorno allo Stabat” (Duomo di Casertavecchia e Cattedrale di Mesoraca), stabilendo **collaborazioni con le Amministrazioni Comunali di Napoli, Fermo, Caserta, Crotone, la Provincia di Ascoli Piceno, la Regione Marche, la Regione Calabria, Il Festival dell'Aurora, il Conservatorio “S. Pietro a Majella” di Napoli, quello “G. Rossini” di Pesaro, e il “D. Cimarosa” di Avellino, l'Accademia di Belle Arti di Napoli, l'E.P.T.**

di Napoli, l'Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, l'Istituto Universitario Orientale di Napoli, il Festival Puccini di Torre del Lago, il Festival "Il sorriso del Vulcano" nei comuni vesuviani.

Dieci anni di produzioni di SCATOLA SONORA – Alcuni eventi

1999, nell'ambito dell'VIII edizione della manifestazione Coreografo elettronico promosso dall'associazione "Napoli Danza", ha istituito il Premio Musicale Scatola Sonora per la realizzazione di un progetto sonoro integrale in rapporto alla videodanza sia con composizioni originali, sia riadattando creativamente opere preesistenti. Il progetto è stato finanziato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e dalla Regione Campania.

2002 ha realizzato un'importante co-produzione di teatro musicale ("Quinci e Linci all'improvviso") con la televisione tedesca HESSISCHER RUNDFUNK da cui è stato tratto un programma televisivo a diffusione europea.

2003 si è concretata un'importante cooperazione tra SCATOLA SONORA ed il compositore americano ALVIN CURRAN ed il LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA del Conservatorio D. Cimarosa per la realizzazione dell'installazione/evento musicale "Gesualdo/L'Ultimo Principe" presso il teatro C. Gesualdo di Avellino in collaborazione per le installazioni multimediali con il dipartimento audiovisivo di FABRICA di Benetton. Sempre nel 2003, su commessa di Maurizio Scaparro, l'associazione ha realizzato con il FESTIVAL PUCCINI di Torre del Lago un'importante co-produzione di teatro musicale presentando lo spettacolo "Canto d'Anime" di Adria Mortari al Festival LES ITALIENS di Parigi e nel dicembre dello stesso anno una co-produzione con il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino e l'Accademia di Belle Arti di Napoli realizzando all'Auditorium "V. Vitale" lo spettacolo "DIDO&AENEAS" di H.Purcell in versione scenica.

2004, su commessa del Festival "Il sorriso del Vulcano" ha prodotto 3 Intermezzi inediti di J.A.Hasse per la regia di Alessio Pizzech, le scenografie di Gennaro Vallifuoco e la direzione musicale di Mariano Patti nella straordinaria cornice di Villa Favorita ad Ercolano.

2005 tra la primavera e l'estate – SCATOLA SONORA ha sviluppato con il DIPARTIMENTO MUSICA di FABRICA di BENETTON diretto da Andrea Molino il progetto Songlines avente ad oggetto la produzione del musicista australiano William BARTON. L'attività è consistita in un laboratorio con delle performances aperte al pubblico (Treviso, Caserta – maggio/luglio 2005), la registrazione di un CD e di un DVD di prossima uscita.

2006 SCATOLA SONORA ha sviluppato un progetto di ricerca/esecuzione su Frank Zappa in collaborazione con docenti e studenti del Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino, il musicista Daniele Sepe e la struttura di ricerca teatrale Teatro Segreto. Lo spettacolo, denominato "The Perfect Stranger

– Frank Zappa Concerto-spettacolo in multimedia-language“, è stato presente nella programmazione sperimentale denominata NUOVI PERCORSI a cura di Enzo Moscato ad aprile presso il Teatro Comunale di Caserta; a luglio al Leuciana Festival nello storico Belvedere; in agosto alla XXVII edizione di Benevento Città Spettacolo

In maggio l’associazione ha presentato nella rassegna MOZArt Box 2006 – Musica e altro nei siti reali e nelle Ville Vesuviane la prima esecuzione della composizione “Mozart schnell schnell” di Pasquale Scialò (su testi del pittore Ernesto Tatafiore) e del concerto-spettacolo “Il Genio tra i laceroni” (da un’idea di Marco Sannini con Licia Maglietta e Marco Sanniti Quintet). Nell’autunno 2006 SCATOLA SONORA è stata presente a Capua nella rassegna “Il Placito Capuano” con una serie di ensemble strumentali che hanno eseguito musiche del repertorio internazionale moderno e contemporaneo e, nel Chiostro della Cattedrale dei SS. Stefano e Agata, con lo spettacolo “La lingua ch’io parlai fu tutta spenta” ideato da Nunzio Areni e interpretato da Alessandro Haber e Rocco Papaleo.

2007 SCATOLA SONORA ha promosso ed avviato in Campania (Castellammare di Stabia) la nascita di una rete di Scuole con cui sviluppare una serie di iniziative articolate tra cui un progetto integrato di aggiornamento didattico-musicale per insegnanti e laboratorio con le classi dell’infanzia e della primaria (Orff-Schulwerk) in collaborazione con il Centro Didattico Musicale di Roma. Sempre a Castellammare e nello stesso mese debutta lo spettacolo musicale “Jesce Sole”, una produzione dell’associazione che si vale della voce solista di Marina Bruno e del neonato complesso musicale StabiaEnsemble con gli arrangiamenti e la direzione musicale di Umberto Leonardo. Nel Febbraio 2007 SCATOLA SONORA ha organizzato un progetto integrato di produzione / formazione invitando – in collaborazione con il Festival MozArtBox di Portici e con l’Università Suor Orsola Benincasa di Napoli – il celebre gruppo americano BANG ON A CAN di New York a tenere un seminario universitario e contemporaneamente producendo il loro spettacolo “The New Yorkers” a Napoli. Il progetto ha avviato un’importante partnership di SCATOLA SONORA con La Discoteca di Stato – Museo dell’Audiovisivo (Ministero per i Beni e le Attività Culturali) Nel giugno 2007 SCATOLA SONORA ha supportato a Napoli per la Festa della Musica 2007 – in collaborazione con le formazioni corali Ensemble Vocale di Napoli, Mysterium Vocis, Exultate Deo – una Giornata della Coralità in occasione dell’apertura della Basilica di S. Maria Maggiore alla Pietrasanta come spazio dedicato stabilmente alla coralità. In quell’occasione ha prodotto la realizzazione di un CD audio dal titolo Percorsi Corali con composizioni delle tre formazioni corali (edizioni PROMETEO MUSICA) Sempre in giugno – all’interno del Cortile del Maschio Angioino in occasione della II Rassegna di EmozioniNapoli – ha debuttato la produzione dello spettacolo musicale “Passioni sotto il segno del Vesuvio” con le ricerche, le

elaborazioni musicali e la direzione di Pasquale Scialò e la voce solista di Valeria Sabato. Nel luglio 2007 SCATOLA SONORA ha organizzato – in occasione delle Celebrazioni per i 50 anni della fondazione del Museo di Capodimonte – nello storico cortile del Museo la Rassegna Concertistica “I CORTILI DEL JAZZ” promossa dal Polo Museale Napoletano in collaborazione con il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli e con Civita, valendosi della Direzione Artistica di Marco Sannini.

2008 SCATOLA SONORA ha organizzato nel cortile del Museo di Arte Contemporanea Donna Regina MADRE di Napoli la Rassegna Concertistica “UN’ESTATE AL MADRE” promossa da un partenariato fatto dal Teatro di San Carlo, dal Teatro Pubblico Campano, dal Centro Campano della Danza realizzando la produzione di 24 concerti tra il 4 luglio e il 5 settembre. Nel settembre 2008 SCATOLA SONORA ha realizzato presso la storica Villa Rufolo di Ravello in collaborazione con Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, l’Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia e con main sponsors la Fondazione Ravello, Villa Rufolo, PPC Produzioni per la Cultura, e con il patrocinio del Ministero per gli Affari Esteri il Progetto ISOLE SONORE (Itinerari musicali lungo le rotte del Mediterraneo) Installazioni sonore e multimediali [Parco di Villa Rufolo, 30 settembre – 4 ottobre 2008] all’interno della manifestazione IN BYTE BEMOLLE innovazione tecnologica e patrimoni sonori e audiovisivi [Progettazione, scelte musicali e drammaturgia sonora: Eugenio Ottieri, Massimo Pistacchi. Musiche originali e sequenze sonore: Pasquale Scialò] Nel dicembre 2008 SCATOLA SONORA ha collaborato alla realizzazione di una sezione musicale live della Mostra “LA CITTA’ CANTANTE – Sacro, Teatro, Istruzione a Napoli nel Settecento” [Napoli, Università Suor Orsola Benincasa 13/12/08-31/01/09] producendo la performance di giovani organisti che ogni fine settimana hanno fatto riascoltare nello spazio del seicentesco claustro il suono degli antichi organi storici in esposizione eseguendo un repertorio di raro ascolto: le composizioni per tastiera di alcuni grandi maestri partenopei del Settecento, Leonardo LEO, Nicola FAGO, Gaetano GRECO. Sempre nel dicembre 2008 l’associazione ha partecipato con due produzioni alla Rassegna NOTE D’INVERNO 2008 (La Musica a Napoli: una grande tradizione nel cuore dell’Europa): il 14 dicembre ha preso il via alla Sala degli Angeli dell’Università Suor Orsola Benincasa il progetto di ricerca ed esecuzione che SCATOLA SONORA promuoverà associando le proprie esecuzioni musicali all’ASTRA PROJECT.

2009: Scatola sonora & Progetto Sonora

Progetto Sonora, che nasce inglobando Scatola Sonora, sin dall’esordio **coniuga le proprie attività performative con numerosi attività di promozione dei beni culturali**; con il proprio complesso strumentale, la “Sonora Chamber Orchestra” **realizza in modo innovativo progetti di eventi musicali**

destinati alla valorizzazione di beni e luoghi storici, museali e archeologici, sommando il valore dell'identità dei luoghi alla qualità della proposta artistica. Fra le iniziative più recenti dal 2017 a tutt'oggi si annoverano le attività di valorizzazione estiva dei siti archeologici campani per la SCABEC nella manifestazione **Campania by Night** ed il prestigioso **Festival SPINACORONA**, realizzato per il Comune di Napoli e la direzione artistica del M° Michele Campanella in collaborazione con la Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago (2017-2021).

Tra le esperienze più significative realizzate nei **luoghi d'arte in Campania** si annoverano i **progetti e le rassegne musicali** realizzate: nel Duomo, nella Casina del Principe e nella Chiesa di S. Maria delle Grazie ad **Avellino** / nell'Hortus Conclusus e nella azienda Strega a **Benevento** / nella **Reggia di Caserta** e nel **Belvedere di S. Leucio a Caserta**; nelle **Ville Vesuviane** di Campolieto, Ruggiero, Favorita, Bruno, delle Ginestre e nel Palazzo Reale di Portici/ nel **Castello di Arechi a Salerno** e a **Villa Rufolo a Ravello** / nella **Sala del Lazzaretto dell'Ospedale della Pace**, nella cittadella monastica di **Suor Orsola Benincasa**, nel **Museo MADRE**, nella **Certosa di San Martino**, nel **Museo di Capodimonte** e nel **Palazzo Reale a Napoli**. **Rassegne & Festival** (organizzazioni e partecipazioni) **Reggia di Caserta "Accademie Reali"** - **Campania by Night - Napoli Teatro Festival Italia** ("Concerti del Dopofestival " – Palazzo Reale di Napoli) – "Spinacorona Festival Itinerante di Musica da Camera" (Napoli) - Un'Estate al Madre (Museo MADRE, Napoli) – I Cortili del Jazz (Museo di Capodimonte, Napoli) – Salerno Arechi Festival (Castello di Arechi, Salerno) – Il Sorriso del Vulcano (comuni vesuviani) – Festival Mozart Box (Portici) – Incontri Musicali Sorrentini - Concerti d'estate a Villa Guariglia (Raito) – Benevento Città Spettacolo – Leuciana Festival (Caserta) – Estate Musicale Frentana – Festival Les Italiens di Parigi.

Alcuni PROGETTI SPECIALI realizzati dal 2009 ad oggi

2017-2021 FESTIVAL SPINACORONA *Passeggiate Musicali napoletane* Direzione Artistica M° Michele Campanella Riscoprire la Napoli che abbiamo dimenticato, ritrovare la Napoli che amiamo: questo è Spinacorona! Riascoltare la musica che abbiamo nel cuore, conoscere musica mai sentita, anche questo è Spinacorona! Spinacorona è un festival gratuito, giovane, moderno, vivace.

2018-2020 CAMPANIA BY NIGHT-SCABEC Progetto Sonora partecipa con i suoi concerti alla rassegna estiva di SCABEC nei siti e parchi archeologici campani (**Parco Archeologico di Pompei, Parco Archeologico di Boscoreale, Parco Archeologico di Baia, Hortus Conclusus di Benevento**), un cartellone di eventi ed appuntamenti notturni che coinvolge tutto il territorio regionale e che offre la possibilità a turisti e residenti di fruire di monumenti e siti culturali in maniera diversa dalla visita tradizionale.

2014 ELECTROMADRE Quattro domeniche di musica elettronica al Madre, in collaborazione con i Conservatori di Napoli, Avellino, Benevento e Salerno. Portare la musica elettronica nelle sale

espositive del Madre. È questa la nuova sfida lanciata dal museo, a cui hanno risposto con entusiasmo gli studenti dei Conservatori di Napoli, Avellino, Benevento e Salerno e, in particolare, quelli dei corsi di composizione in musica elettronica, supportati dal Dipartimento educativo del Museo per la produzione esecutiva di PROGETTO SONORA.

2013 AUDIOVISIONI al Museo MADRE Una rassegna di film & video d'autore sonorizzati dal vivo, a cura di Progetto Sonora e della rete 'NAMUSICA. Il ciclo di spettacoli si proponeva di approfondire in modo fortemente emotivo il rapporto tra musica e immagine, proponendo "prodotti intermediali", forme di creazione artistica in cui intervengono due o più mezzi che collaborano nell'espressione di un senso unitario. La musica e un 'suono contemporaneo' live (song, stilemi jazzistici, elettronica, improvvisazione e musica classica) collegati all'immagine filmica rappresentano in questi spettacoli la possibilità di approcciare un'educazione all'ascolto che sia oltre che piacevole piena di stimoli verso istanze artistiche, letterarie e in generali estetiche del nostro tempo.

2010 "Un vento che strega" (Azienda Strega di Benevento) Frutto di un'indagine antropologica e di una ricerca storico-folclorica "Un Vento che Strega", è il nome dell'Evento Itinerante che, in occasione dei 150 anni di "Strega", presso l'Azienda Alberti Strega (piazza Colonna – BN), ha sancito, con un iter performativo di circa 45 minuti all'interno dei suggestivi scenari dello stabilimento Alberti Strega, il felice epilogo del laboratorio teatrale/musicale iniziato al principio di febbraio e durato sino alla metà di maggio. Dopo circa tre mesi di approfondimenti e proficui confronti formativi, svoltisi rigorosamente sul campo, con una continua interazione tra Antonio Pizzicato, Marina Rippa, Peppe Fonzo e le 30 'allieve' del "LABORATORIO STREGA", il risultato è stato offerto al pubblico in forma di evento che si è mosso tra cortili, corridoi e antiche sale della fabbrica Alberti Strega, lungo un cammino che ha accompagnato i presenti tra racconti fascinosi, il culto di Iside, malie e suggestioni sui generis, in grado di chiamare a raccolta tutti i sensi, dalla vista all'udito sino all'olfatto. In un clima di libera sperimentazione ci si è accostati a tecniche di postura, mimica, movimento, improvvisazione, paesaggi sonori e maschere vocali, facendo rivivere ricordi e radici dell'identità magica della terra sannita.

2009 – 2010 I CORTILI DEL JAZZ (Museo di Capodimonte di Napoli) La rassegna musicale 'I Cortili del jazz' organizzata in occasione delle Celebrazioni per i 50 anni del Museo, in collaborazione con il Conservatorio di San Pietro a Majella, e curata dall'Associazione PROGETTO SONORA, con la direzione artistica del Maestro Marco Sannini, docente dei corsi di Jazz del Conservatorio e jazzista di fama. La manifestazione si è articolata per un biennio in quattro serate con ingresso gratuito, nei cortili monumentali del museo; si sono esibiti gli studenti dei corsi jazz del Conservatorio di San Pietro a Majella insieme a celebri guest stars. La manifestazione è organizzata in collaborazione con CIVITA.

dal 2008 al 2011 **UN'ESTATE AL MADRE (Museo d'Arte contemporanea MADRE di Napoli)** La rassegna "Un Estate al Madre" con il Patrocinio della Regione Campania, Fondo Comunità Europea, Teatro Pubblico Campano ha dato vita per un quadriennio all'evento più ricco e sorprendente dell'estate napoletana degli ultimi decenni, **sei sere a settimana per oltre 3 mesi** di musica, arte, danza, cinema, teatro, performance e mostre, all'interno degli spazi creativi del museo MADRE.

Dal 2014 (con 8 Stagioni teatrali a tutt'oggi) Progetto Sonora è inoltre impegnata in ATS con storiche imprese culturali di teatro per ragazzi (LE NUVOLE - Casa del Contemporaneo, I TEATRINI) nella **gestione del Teatro dei Piccoli, una struttura teatrale di circa 500 posti inserita nel complesso della Mostra d'Oltremare di Napoli.** Lo spazio artistico e teatrale dedicato interamente alle nuove generazioni è giunto oggi al sesto anno di vita confermandosi la casa del teatro e della musica per ragazzi a Napoli, con la proposta annuale di oltre 40 titoli di concerti e spettacoli a cui quali si vanno ad aggiungere i progetti speciali, le attività di formazione per docenti ed operatori culturali, i laboratori per bambini e ragazzi: un'attività intensa che emoziona, entusiasma ed educa al senso del bello, affiancandosi al lavoro educativo svolto quotidianamente dalla scuola.

Per le **attività didattiche** Progetto Sonora ha curato e cura articolati progetti di propedeutica musicale e di formazione per docenti orientata al metodo ORFF-Schulwerk in collaborazione con una delle strutture italiane più valide nel campo dell'attività formativa e laboratoriale (CDMonlus- Centro Didattico Musicale di Roma). In collaborazione e coordinamento con l'AIGAM di Roma (Associazione Italiana GORDON per l'Apprendimento Musicale) promuove iniziative di formazione legate alla Music Learnig Theory. I principi di fondo delle numerose proposte laboratoriali di Progetto Sonora nelle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I Grado si ispirano al pensiero di Émile Jaques-Dalcroze, Carl Orff, Edwin Gordon e ai loro metodi di didattica musicale.

Dal 2016 a tutt'oggi per 5 annualità consecutive ha sviluppato per il Progetto Regionale **SCUOLA VIVA laboratori musicali** con i propri esperti in alcune delle scuole del quartiere Scampia di Napoli, una delle zone dove maggiore è il disagio sociale e più forte la necessità di operare per contrastare la povertà educativa.

Nel 2019 Progetto Sonora ha vinto il Bando Formazione della SIAE "PER CHI CREA" con la Scuola Madre Russo - Solimena di Napoli con un progetto per la formazione e la messa in scena di un'opera musicale contemporanea del compositore Gaetano Panariello "AL LUPO, AL LUPO" (da Esopo) cantata e interpretata interamente da un gruppo di bambini della Scuola dell'Infanzia.

Ha inoltre sin dal 2011 sostenuto e contribuito a **diffondere in Campania il Sistema delle Orchestre e dei Cori Infantili Giovanili d'Italia di Abreu / Abbado** ed attivato il primo Nucleo campano, i Sonora Junior Sax, un Ensemble unico nel suo genere formato da 60 giovani sassofonisti.

2.2 MISSION E DATI

*La nostra mission è rendere l'ascolto musicale un'esperienza **cognitivo/emotiva** nonché un atto di formazione ed educazione, diffondere la pratica sonora in spazi non convenzionali nell'ottica di un connubio artistico tra spazio e suono, impegnare e formare risorse artistiche under 35 con lo scopo di offrire opportunità di lavoro e di incontri creativi ma anche per fornire al musicista strumenti gestionali ed organizzativi, vivere e far vivere uno spazio artistico e teatrale dedicato interamente alle nuove generazioni con la proposta annuale di spettacoli musicali e teatrali a cui si vanno ad aggiungere i progetti speciali e le attività di formazione per docenti ed operatori culturali, i laboratori per bambini e ragazzi: un'attività intensa che emoziona, entusiasma ed educa al senso del bello, affiancandosi al lavoro educativo svolto quotidianamente dalla scuola, realizzando a pieno un'attività d'interesse generale.*

Dati

Nome dell'ente	PROGETTO SONORA SRL
Codice fiscale	05711061217
Partita IVA	06559281214
Forma giuridica e qualificazione ai sensi del codice del Terzo settore	IMPRESA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA
Indirizzo sede legale	VIA LEPANTO N. 95 -Pompei
Sede Operativa	Via A. Usodimare, 80125 Napoli NA
Numero iscrizione registro Imprese rea	NA 1001901
Telefono	+39 335 6242122
Sito Web	www.progettosonora.it
Email	info@progettosonora.it ; progettosonora1@gmail.com
Pec	progettosonora@pec.it
Codici Ateco	900202/949920

Progetto Sonora è particolarmente impegnata a coniugare le proprie attività performative con numerose attività di promozione dei beni culturali campani, anche per lo sviluppo di un turismo di qualità, realizzando in modo innovativo progetti di eventi musicali (con il complesso strumentale Sonora Chamber Orchestra) destinati alla valorizzazione dei luoghi storico-artistici a cui vengono

destinati. Essa svolge anche **attività didattiche**, coordinate dall'esperto Francesco Ruoppolo, cura articolati **progetti di propedeutica musicale per l'infanzia e di formazione per docenti** orientati al metodo ORFF-Schulwerk. I principi di fondo delle numerose proposte laboratoriali di Progetto Sonora nelle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I Grado si ispirano al pensiero di Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff, Edwin Gordon e ai loro metodi di didattica Musicale. Dal 2014 Progetto Sonora è impegnata in ATS con storiche imprese culturali di **teatro per ragazzi** (LE NUVOLE – Casa del Contemporaneo e i TEATRINI) nella gestione del Teatro dei Piccoli, un teatro di 500 posti inserito nel complesso della Mostra d'Oltremare di Napoli e di recente inaugurato dopo un importante restauro funzionale. Progetto Sonora ha inoltre sostenuto e contribuito a **diffondere in Campania sin dalla nascita nel 2011 il Sistema delle Orchestre e dei Cori Infantili Giovanili d'Italia** (presidenti onorari i defunti Josè Abreu e Claudio Abbado) ed attivato il primo Nucleo campano, i Sonora Junior Sax, un Ensemble unico formato da oltre 60 giovani e giovanissimi sassofonisti, che tutt'ora è sostenuto dalla nostra Impresa Sociale.

Valori e finalità perseguite (missione dell'ente – come da statuto/atto costitutivo)

Art.2 Statuto sociale:

1. L'impresa sociale esercita in via stabile e principale una o più attività d'impresa di interesse generale per il perseguimento di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale. Ai fini del presente decreto, si considerano di interesse generale, se svolte in conformità alle norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, le attività d'impresa aventi ad oggetto, di cui Art.2 del D.Lgs. 112/2017:

- ❖ **Comma 1. Lettera i)** Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;
- ❖ **Comma 1. Lettera f)** interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n.42, e successive modificazioni;
- ❖ **Comma 1. Lettera d)** educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003 n.53 e successive modifiche, nonché attività culturali di interesse sociale con finalità educative.
- ❖ **Comma 1. Lettera k)** organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso;
- ❖ **Comma 1. Lettera m)** servizi strumentali alle imprese sociali o ad altri enti del Terzo settore resi da enti composti in misura non inferiore al settanta per cento da imprese sociali o da altri enti del Terzo settore;

Attività statutarie individuate e oggetto sociale (all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017)

L'impresa sociale *Progetto Sonora* al fine di realizzare un'attività di interesse generale, intende intraprendere le seguenti attività ed iniziative utilizzando l'arte musicale come strumento di cambiamento, interagendo con il tessuto sociale cittadino: al centro dell'attività di "Progetto Sonora" c'è l'organizzazione di attività concertistiche e produzione di concerti, di rassegne musicali e festival, eventi culturali, seminari, workshop, mostre, conferenze, webinar, produzioni discografiche e audiovisive.

L'impresa sociale nel realizzare la sua attività d'interesse generale punterà: alla diffusione della cultura e della produzione musicale antica e contemporanea, con particolare riguardo a quella italiana e dell'area mediterranea, sia europea che extraeuropea; alla sensibilizzazione, con qualsiasi manifestazione - e con ogni mezzo di informazione - dell'opinione pubblica e degli organi pubblici nazionali, regionali e locali, al patrimonio musicale, storico, artistico e culturale a livello nazionale ed internazionale; alla promozione e la realizzazione di dibattiti, workshops, tavole rotonde, convegni, studi, eventi, itinerari culturali, pubblicazioni, seminari, concorsi e quant'altro si renda necessario alla promozione e allo studio della musica antica e contemporanea; alla promozione e alla realizzazione di attività di formazione atte alla conoscenza, alla sensibilizzazione e alla valorizzazione del patrimonio musicale, soprattutto verso i giovani musicisti, avvalendosi della collaborazione di esperti nei diversi settori d'interesse, con la possibilità di assegnare borse di studio; alla promozione e/o la pubblicazione di bollettini, riviste, periodici, CD Room, siti web, podcasting e web radio in tema di musica, arte, arti visive, comunicazione, costume e ambiente.

Costituisce, inoltre, scopo centrale dell'associazione quello di:

1. Promuovere un proficuo scambio – sia in sede progettuale che produttiva – anche con le altre aree creative, con particolare attenzione a quella delle arti performative (danza) e visive (video, pittura, scultura, installazioni, grafica);
2. Contribuire con la propria attività ad allargare gli orizzonti didattici in campo musicale di educatori, insegnanti ed operatori sociali affinché sappiano trasmettere l'amore per la musica e le arti come un bene per la persona ed un valore sociale.

Progetto sonora, inoltre, attraverso specifici workshop e con la realizzazione di progettazioni musicali ad hoc vuole essere un punto di riferimento per quanti – svantaggiati o portatori di handicap – possano trovare nelle attività di musicoterapia un sollievo al proprio disagio.

Obiettivo importante è l'attenzione alla valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio del territorio, favorendone anche la crescita turistica attraverso la produzione e gestione di attività e di eventi culturali sviluppati in siti di interesse naturalistico, storico ed archeologico.

L'Arte musicale diventa un tramite per la sensibilizzazione dei cittadini verso tematiche sociali di rilievo, come l'ambiente, i diritti umani, la povertà nel Terzo Mondo, la legalità, l'inclusione, e tanto altro, avviando un processo di cambiamento di coscienza civica. Arte e Musica, ma anche Teatro, Cinema, Audiovisivi e Archeologia.

I cittadini sono invitati a essere non solo fruitori passivi del prodotto artistico, ma, tramite un coinvolgimento attivo, vengono spinti ad un nuovo desiderio di partecipazione, cooperazione, solidarietà, attraverso azioni di residenza artistica e attività culturali sviluppate a contatto diretto con la comunità. Il valore estetico si fonde con la sensibilizzazione della società: vivere la bellezza attivando allo stesso tempo un cambiamento di coscienza civica.

Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale

Progetto Sonora, inoltre, si pone l'obiettivo di sviluppare e diffondere l'efficacia ed efficienza della cooperazione per il raggiungimento degli scopi principali. In tal senso l'ente si pone al centro di un processo volto alla creazione di reti indirizzate al coinvolgimento e alla partecipazione proattiva dei partner di rete e alla diffusione delle conoscenze ed anche alla ricerca dell'ottimizzazione delle risorse e dell'abbattimento dei costi.

Tra le attività svolte in maniera secondaria si possono poi annoverare tutte le azioni di promozione delle attività dei soggetti in cooperazione ed le azioni di ricerca e studio del settore al fine dell'individuazione di possibili efficientamenti e/o della redazione di specifici report in grado di fotografare gli aspetti della distribuzione dei contributi pubblici nel settore.

Inoltre l'ente vuole essere soggetto per lo sviluppo **della circuitazione delle piccole produzioni musicali** sul territorio campano attraverso il continuo monitoraggio della domanda e dell'offerta.

Infine Progetto Sonora effettua **specifiche ricerche ed elabora progetti musicali ad hoc per la valorizzazione delle realtà museali arrivando alla creazione/partecipazione di documentari promozionali per i siti del territorio campano.**

2.3 Contesto socio economico

Nel 2022, come negli anni passati, sono state attivate collaborazioni di cooperazione produttiva e/o non economiche con altri enti con analoghe finalità.

ENTE PARCO REGIONALE DEL PARTENIO In data 27/01/22 è stato stipulato un protocollo d'intesa con l'Ente Parco.

IL PARCO e PROGETTO SONORA condividono l'importanza di rafforzare il raccordo tra enti pubblici, enti del III settore e privati allo scopo di rendere le programmazioni culturali del territorio sostenibili economicamente e sinergicamente valorizzate per il tramite di una progettazione integrata; il PARCO e PROGETTO SONORA condividono l'obiettivo di qualificare e intensificare la frequentazione di centri storici e del territorio utilizzando anche la musica e lo spettacolo come risorse per diversificare l'offerta turistica rendendola adatta a diverse tipologie di target; il PARCO e PROGETTO SONORA hanno inteso sperimentare unitariamente forme di infoedutainment e fruizione culturale che permettano la partecipazione attiva delle comunità locali.

PROGETTO SONORA ha programmato a partire dal 2022 in maniera continuativa attività musicali nel territorio irpino (e in particolare nelle province e nei comuni che ricadono nel territorio del PARCO) attività che sono sostenute in parte con contributi annuali dalla l.r. 6/2007 della Regione Campania e dal Ministero della Cultura per il tramite del Fondo Unico dello Spettacolo, concretando in base al presente accordo un'ipotesi di co-progettazione di attività programmate o gestite in collaborazione con il PARCO. PROGETTO SONORA, coerentemente con le finalità e le attività che le sono proprie in campo musicale, ha individuato nel Parco una risorsa per la realizzazione concertata di iniziative spettacolari, di formazione e di divulgazione per i cittadini dei territori interessati ed il Parco ha individuato anche nell'Associazione un potenziale partner sia per quello che concerne le attività di progettazione culturale che per la concreta realizzazione produttiva delle stesse.

Università degli Studi S. Orsola Benincasa (Napoli) In data 28/01/22 è stato stipulato un protocollo d'intesa con Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

In particolare, le Parti si sono proposte:

- a) di attivare una programmazione congiunta sui temi della partecipazione culturale e della formazione di nuovo pubblico attraverso la realizzazione sia di specifici momenti formativi rivolti agli studenti di UNISOB che di divulgazione generale;
- b) di prendere come punto di partenza le evidenze del progetto europeo adeste + sulla partecipazione culturale, esplorare la metodologia di lavoro *design thinking* applicandola al settore dello spettacolo dal vivo;
- c) di promuovere l'ascolto approfondito delle esigenze della fascia di pubblico giovanile, attualmente la più lontana dalla musica 'esatta' (*è così definita da Leonard Bernstein tutta la musica - senza confini d'epoca e generi – nella quale viene determinato dal compositore ogni dettaglio per la sua esecuzione, in contrapposizione ai generi pop, jazz e popolari dove l'invenzione e la creatività degli esecutori comportano di volta in volta esiti finali sempre diversi*)

, con lo scopo di definire ed avviare attività specificamente progettate e realizzate per questa fascia di pubblico;

d) di trasmettere la teoria e la pratica della creazione di un evento (o serie di eventi), attraverso un approfondimento qualitativo sulla visione della fruizione culturale degli studenti, con specifico riferimento alla musica 'esatta' così come sopra definita;

e) di strutturare progetti di ricerca trasversali per lo sviluppo e l'approfondimento di tutte le tematiche relative alla partecipazione culturale.

Reggia di Caserta. Avviso Pubblico per la manifestazione d'interesse "Proposte di valorizzazione del Complesso vanvitelliano e dell'Acquedotto Carolino" per il periodo giugno/dicembre 2022. Comunicazione.

BANDO DI VALORIZZAZIONE 2022 Il bando di Valorizzazione partecipata propone iniziative di fruizione culturale e valorizzazione fisica o virtuale del patrimonio, momenti di aggregazione, espressioni artistiche e creative da svolgersi nel Palazzo Reale, nel Parco Reale e ai Ponti della Valle dell'Acquedotto Carolino. Il Museo promuove cultura in sinergia con il territorio e la comunità in un'ottica di partecipazione, sperimentazione e innovazione. L'iniziativa è rivolta a istituti di ricerca, università, conservatori, centri di formazione, operatori culturali, cooperative, fondazioni, associazioni di volontariato, associazioni di promozione sociale e altri soggetti senza scopo di lucro. Le istanze pervenute sono oggetto di valutazione da parte del Comitato Scientifico del Museo. PROGETTO SONORA nell'ambito dell'avviso pubblico in oggetto ha avuto approvato il progetto ACCADEMIE A PALAZZO, che tende a stabilire un ponte progettuale tra le attività di ricerca musicologica e le attività di ricerca, restauro, ripristino e ridefinizione degli spazi espositivi e museali portate avanti dalla Reggia di Caserta nell'ambito della valorizzazione del proprio patrimonio di beni culturali e ambientali anche con iniziative multidisciplinari.

La progettualità-ponte in oggetto si è concretizzata da parte di PROGETTO SONORA nella **proposizione di programmi musicali di raro ascolto** legati alla **produzione compositiva di area napoletana tra '700 e '800 per la corte borbonica**, musiche per un utilizzo 'privato' o pubblico ospitate nei diversi siti reali, in particolar modo negli spazi della Reggia di Caserta. PROGETTO SONORA con queste iniziative musicali ambientate all'interno della Palazzo Reale e del suo Parco di riannodare l'antico legame esistente tra i Conservatori napoletani e i "servizi musicali" che venivano effettuati a Corte sia nella Reggia che nei territori limitrofi del casertano articolando **un progetto in più fasi di realizzazione** coinvolgendo sia due docenti del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli (per la progettazione e la ricerca) che gli studenti più validi delle varie classi di strumento per le esecuzioni musicali come di

seguito descritto. In questo riallacciandosi ad una prassi che risale - anche nel casertano almeno dalla fine del '600, e testimoniata tra gli altri anche dal Perrino che nel 1814 raccontava che "paranze" di allievi dei conservatori napoletani erano ancora autorizzate per missioni esterne in città e in provincia al fine di assolvere ai servizi musicali e guadagnare il necessario per la loro sussistenza nel conservatorio stesso.

Convento di S. Chiara in Napoli

Su stimolo della **Provincia del SS cuore di Gesù dell'Ordine dei Frati Minori di Napoli** - su progetto e testi della Dott.ssa Fulva Serpico - è nata nei primi mesi del 2022 una collaborazione progettuale su base culturale con PROGETTO SONORA. Si è progettato un EVENTO MARIA CRISTINA DI SAVOIA ed il 14 e 15 maggio 2022 presso il Monastero di Santa Chiara e il Chiostro Maiolicato è stato realizzato uno spettacolo in onore della Beata Maria Cristina di Savoia, (1812-1836) Regina di Napoli moglie di Ferdinando II di Borbone morta nel 1836 per i postumi del parto e sepolta presso il Pantheon dei Borboni nella Basilica di Santa Chiara. Nel complesso monumentale francescano sono custodite alcune sue reliquie e i documenti della beatificazione. Il progetto artistico realizzato prevedeva un evento inedito che ha coinvolto giovani talenti musicali, scenografi e costumisti, uno scritto teatrale inedito, costumi realizzati ad hoc e coinvolgimento di giovani ballerine. Il tutto è basato sulla ricerca storica e delle fonti con riferimenti all'attualità e ai temi sociali rilevanti. Si è così concretato un contributo originale alla valorizzazione e alla memoria di questa regina, sottolineando l'aspetto umano e "materno" e ponendo l'accento sull'importanza delle istituzioni al servizio della società. L'importanza del ruolo della donna e della necessità di riflettere sul ruolo della politica intesa come "buon governo". La parte musicale ha programmato oltre a musiche di Gabriel Faurè e Richard Wagner la prima esecuzione in tempi moderni di un elogio funebre musicale di anonimo, scritto ed eseguito nel 1836 in occasione della morte di Maria Cristina di Savoia. Il raro manoscritto musicale, trovato recentemente nella storica Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, è stato eseguito dalla Sonora Chamber Orchestra, ensemble composto da giovani musicisti del San Pietro a Majella. L'orchestra è stata diretta dal M° Giuseppe Galiano e la produzione musicale a cura di Progetto Sonora che, con la direzione artistica del M° Eugenio Ottieri, è partner progettuale. Lo scopo, oltre quello di parlare della figura storica di Maria Cristina ed omaggiarne la memoria, è quello di riprendere una produzione artistica a sostegno dei talenti creativi e fare Cultura con professionalità e consapevolezza offrendo uno spettacolo originale e di qualità. Si tratta di un "esperimento" inedito per il luogo che lo ospita e che mette insieme lo spirito costruttivo della proposta culturale perché crediamo che l'Arte e la Bellezza, sotto ogni declinazione, possano essere la spinta per la definizione di un futuro migliore.

Collaborazioni con i Teatri “Eduardo De Filippo” di Arzano e “SUMMARTE” di Somma Vesuviana.

Le collaborazioni con altri teatri campani sono volte alla disseminazione della pratica dei CONCERTI PER L’INFANZIA che sono una delle caratteristiche peculiari delle attività per diffondere l’amore per l’ascolto musicale nelle giovani generazioni e nelle loro famiglie.

Ogni concerto è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori, articolato in piccole sezioni di LABORATORIO musicale che si alternano alle proposte musicali di ascolto, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi ‘diretti’ dai nostri operatori didattici) vengono svolte IN PALCOSCENICO; ai bimbi e ai loro accompagnatori vengono distribuite piccole percussioni dello strumentario Orff per accompagnare in alcune fasi del concerto musicisti dell’Ensemble. Fondamentale è la libertà di movimento che viene garantita ai bimbi sul PALCOSCENICO, per permettere di seguire la musica “con il corpo”, accanto alla rassicurante presenza degli adulti che partecipano con loro alle attività ritmiche e vocali favorendo la piacevolissima immersione nel suono, nel canto e nella musica per uno sviluppo di sensibilità amore per la musica. Ogni concerto – con musicisti che suonano ogni volta strumenti diversi – è guidato da esperti di didattica musicale per l’infanzia, e in ciascuno si ascoltano brani musicali differenti, tratti dal repertorio classico, popolare e jazz. Un’immersione nella musica con una modalità di ascolto tutta commisurata alle esigenze e alle possibilità di ascolto dei più piccoli ed ispirata alle teorie scientifiche di E.E.Gordon, offrendo ai bimbi e le loro famiglie la gioia del contatto con la musica dal vivo.

Un laboratorio e un concerto allo stesso tempo, con proposte musicali così varie e stimolanti da costituire un’esperienza ludica e formativa completa, utile a piccoli e grandi, per condividere ad ogni età la gioia della musica nella natura.

PROGETTI REALIZZATI NEL 2022

Attività nelle Scuole & Università

1) Scuola Viva

Per le attività di didattica musicale Progetto Sonora ha curato articolati progetti di propedeutica musicale e di formazione per docenti orientata al metodo ORFF-Schulwerk in collaborazione con una delle strutture italiane più valide nel campo dell’attività formativa e laboratoriale (CDM *onlus* - Centro Didattico Musicale di Roma) e con l’AIGAM di Roma (Associazione Italiana GORDON per l’Apprendimento alla Music Learnig Theory). I principi di fondo delle numerose proposte laboratoriali di Progetto Sonora nelle scuole dell’Infanzia, Primarie e Secondarie di I Grado si ispirano al pensiero di Émile Jaques- Dalcroze, Carl Orff, Edwin Gordon e ai loro metodi di didattica musicale.

I CORSI DI FORMAZIONE (*strutturati in totale aderenza ai tempi e alla competenza musicale di base dei docenti*) intendono illustrare operativamente una panoramica dei principali modelli di repertorio per l'educazione musicale con gruppi classe. Si vuole, inoltre, offrire una cornice teorica, una *formamentis* e dei principi metodologici che consentano di progettare e realizzare efficaci unità di lavoro, fino a strutturare un percorso didattico complessivo che giunga alla performance.

LA TIPOLOGIA DI INTERVENTI CHE REALIZZIAMO IN CLASSE E IN ORARIO POMERIDIANO NELLE STRUTTURE SCOLASTICHE intende la musica come uno strumento multidimensionale e ne sfrutta in questa direzione tutte le potenzialità. Musica è corporeità e movimento, suono, voce. Musica è un canale attraverso cui favorire l'esplorazione di sé e dell'altro, l'espressione verbale e non verbale dell'emozione e del sentimento, la creatività. Musica è incontro con l'altro, lavoro di gruppo, senso di squadra. Musica è un linguaggio in trasformazione nello spazio e nel tempo. Musica è cultura e intercultura.

I NOSTRI OPERATORI SONO ESPERTI DI DIDATTICA MUSICALE applicata al mondo dell'infanzia e dell'adolescenza. Hanno una conoscenza approfondita del mondo della scuola e dei suoi protagonisti. Sono portatori di un know how specifico che consente loro di generare e condurre i processi che abbiamo descritto. Questo lavoro è tanto più valorizzato quanto più intensa è la cooperazione e l'intersezione con l'azione pedagogica dell'insegnante di classe. Dalla condivisione di un linguaggio didattico, dalla sinergia che può realizzarsi attraverso lo scambio e l'incontro di professionalità, scaturiscono esperienze di grande arricchimento: per gli adulti, operatori e insegnanti, promotori del processo educativo, ma soprattutto per i bambini che di questo processo sono i fruitori diretti.

Per l'anno 2022 si sono stipulate convenzioni per collaborazioni con IC 5 Montale (Napoli), IC 26° Imbriani -S.A. De' Liguori, IC 83° Porchiano/Bordiga (Napoli), C Moscati-Rodari 64° CD (Napoli), IC Madre Russo-Solimena, IC Socrate (Marano di Napoli), DIREZIONE DIDATTICA 3 CIRCOLO "ANTONIO STEFANILE" di Aversa. Si sono realizzati 6 moduli formativi, tenuti da 2 docenti principali e 4 collaboratori, di cui 3 presso IC 5 Montale (Napoli), 2 presso IC 83° Porchiano/Bordiga (Napoli) e 1 presso 3 circolo "Antonio Stefanile". I corsi hanno offerto, ad una comunità di oltre 120 allievi dei 3 istituti, 230 ore di formazione/educazione musicale

Le scuole e PROGETTO SONORA hanno collaborato per implementare le attività inerenti in modo particolare la pratica corale e strumentale, atteso che ciascuna delle parti cura lo sviluppo di tale tipologia di attività e che ognuno può divenire supporto concreto per le azioni dell'altro.

Le attività previste dall'atto di collaborazione sono state relative alla realizzazione di comuni percorsi progettuali che sono sfociati anche in specifici momenti performativi condivisi, sia come eventi tematici, sia come interventi pianificati nell'ambito di peculiari rassegne musicali territoriali.

2 Corso-laboratorio di gestione ed ideazione di un evento musicale in collaborazione con in Suor Orsola Benincasa

Il corso destinato a studenti di **Scienze della comunicazione e Magistrale DAMS** Da maggio a ottobre 2022 consistente in 28 ore + 30 ore di attività di ricerca + partecipazione agli eventi primavera/autunno 2022. Destinato a max 20 studenti il progetto ha offerto la possibilità, a quanti sono interessati al mondo della progettazione culturale, di far parte di un team operativo per la messa a punto di un ciclo di concerti da tenersi tra la tarda primavera e l'autunno 2022. **Progetto Sonora**, ha così inteso avviare un percorso di conoscenza del pubblico giovane con lo scopo di individuare forme innovative di eventi musicali dal vivo, più rispondenti alle esigenze di questo pubblico specifico. Gli studenti hanno avuto modo di esprimere in proprio punto di vista e di collaborare ad un esperimento di progettazione partecipata. Il corso/laboratorio si è occupato di ideazione, organizzazione, amministrazione e comunicazione di un evento culturale, mettendo gli studenti a confronto con operatori esperti ed artisti nell'ambito della realizzazione concreta del cartellone. Il corso della durata di 58 ore ha offerto un momento di alta formazione per 35 allievi del Suor Orsola, con una partecipazione per il 100% di under 23 e di donne.

3 SCABEC Canta Suona e Cammina

Progetto "Musica nei luoghi sacri – Canta, suona e cammina 2022-2023" – DGR 566 del 07.12.2021 – POC Campania "Piano Strategico Cultura e Beni Culturali. Programmazione 2022", Direzione Regionale per le Politiche Culturali e il Turismo con DD 661 del 13.09.2022 e attuato dalla Scabec Spa

Dal 2014 la Scabec coordina il progetto "Musica nei luoghi sacri. Canta, suona e cammina", che è realizzato in sinergia con la Fondazione Fare Chiesa e Città, ente strumentale della Curia Arcivescovile di Napoli. Il progetto pone in essere un'attenta azione di valorizzazione, anche ai fini sociali, dei beni culturali, prevedendo attività di tipo formativo e didattico-musicale in favore di circa 350 ragazzi che vivono, perlopiù, in territori connotati da una profonda povertà educativa e dal rischio di dispersione scolastica. I territori nei quali il progetto interviene sono considerati socialmente difficili.

A ciascuno ragazzo il progetto offre la possibilità di:

- apprendere gratuitamente le nozioni teorico-pratiche necessarie per suonare uno strumento musicale da banda;

- sperimentare la partecipazione a un percorso comunitario – non individuale – attraverso la musica di insieme;
- vivere esperienze formative di sana socialità attraverso il confronto tra pari e una crescente responsabilizzazione;
- partecipare a momenti di didattica culturale presso musei e luoghi dall’elevato valore culturale e contribuire al miglioramento del contesto socio-educativo dal quale provengono.

All’attività prevalente di formazione di tipo musicale e bandistica dei ragazzi, il progetto ha affiancato nelle prime tre edizioni (2014-2015, 2015-2016, 2016-2018) anche la realizzazione di un programma di appuntamenti musicali in alcune chiese della Campania con orchestre di professionisti, associazioni musicali e culturali, ensemble e cori. Ogni concerto è stato preceduto da visite guidate con esperti in archeologia e storia dell’arte, che hanno consentito ai partecipanti di avere maggiore contezza del luogo di realizzazione degli eventi e una migliore conoscenza del patrimonio culturale, storico-artistico e musicale nostrano. I concerti e le visite guidate sono ricaduti in particolare nel periodo dell’Avvento e della Pasqua. Si è dato vita, negli anni, ad un percorso formativo importante sia per i ragazzi coinvolti nell’attività didattica, sia per i circa 50 maestri ed educatori – che periodicamente si incontrano in occasione di momenti formativi di carattere pedagogico, sociologico e musicale.

PROGETTO SONORA è stato parte del progetto con **Attività di coordinamento didattico e organizzativo**, finalizzato alla realizzazione di un evento conclusivo del progetto 2021/2022, al quale hanno partecipato circa 250 ragazzi facenti parte di otto bande musicali di ragazzi con età compresa tra gli 8 e i 15 anni; con la realizzazione di attività musicale con prove didattico-musicali presso ciascuna delle otto sedi parrocchiali situate a Barra, San Giovanni a Teduccio, Scampia, Porta Capuana, Afragola, Pompei, Ercolano, Capodimonte; con la direzione delle bande in occasione dell’evento conclusivo. Progetto sonora ha curato sia una parte formativa con la proposizione di 4 docenti che hanno ricoperto 32 ore di formazione che quella di assistenza alla progettazione e creazione dell’evento finale. Inoltre ha curato anche le **Attività di animazione digitale del portale didattico del progetto.**

4 Masterclass

Nel corso del 2022, in partecipazione con l’associazione Diarmonia di Acerra, Progetto sonora ha curato una masterclass di musica d’insieme nel comune di Acerra rivolta a coristi che hanno studiato e rielaborato partiture di Mozart, Schubert e Purcell.

L’attività Concertistica e di produzione musicale

L'attività ordinaria di Progetto Sonora è costituita dalla realizzazione di una stagione concertistica e da un'attività di produzione musicale entrambi convoglianti nella messa in scena di concerti e esecuzioni musical/teatrali, il tutto è realizzato con l'apporto di una quota del 28% di ricavi "commerciali" (sponsorizzazioni, sbigliettamento e circuitazione di progetti musicali) e per il 72% da contributi pubblici (Fus e Regione) ordinari e ad hoc (comune e città metropolitana).

La stagione musicale '22 si è articolata in **42 concerti di cui 35 produzioni musicali** (21 dei quali sono state delle riprese degli anni passati mentre le altre 14 sono state delle nuove produzioni e di queste 8 sono le produzioni in prima assoluta sia nell'organico che nel repertorio) e 7 ospitalità di enti terzi.

Elementi caratterizzanti la stagione 2022 di Progetto Sonora

La presenza della musica contemporanea

La presenza dei linguaggi e della musica contemporanea nelle produzioni 2022 di PROGETTO SONORA è senz'altro il background più evidente, concependo sempre la nostra proposta culturale come una progettazione ed una proposta musicale senza frontiere di generi nell'ambito della contemporaneità dei linguaggi.

Nell'attenzione che la programmazione di PROGETTO SONORA pone alla valorizzazione degli esecutori e del repertorio degli autori campani, trovano pari dignità di proposizione sia le forme di espressione colta che popular – nelle loro dimensioni più o meno sperimentali – oggi comunemente denominate composizioni contemporanee, al plurale, con più consapevolezza culturale dell'importanza di non stabilire steccati e rigide etichette.

Spiccano in tal proposito le produzioni di Contemporary Speech (<<HINC ET NUNC>> 27/05/22 - Teatro dei Piccoli Ivano Leva (piano solo) | <<ELEMENTI>> 17/06/22 - Teatro dei Piccoli "Samādhi Quartet" con Alessandro Butera (chitarra elettrica, ,mohan veena, kanun); Francesca Del Duca (voce e percussioni); Pasquale Benincasa (percussioni); Marco Zenini (contrabbasso) ma sono altrettanto significative le 'incursioni' nel repertorio del '900 offerte ampiamente nelle programmazioni dell'VIII Stagione - Rassegna Concerti per le giovani generazioni (musiche di I.Stravinsky, S.Prokofiev, etc.)

La presenza della musica antica e dei repertori non rappresentati da oltre 30 anni

Repertori riferibili alla cosiddetta musica 'antica' sono stati inoltre inseriti in buona parte negli spettacoli della nostra produzione 2022, in particolare nella parte della programmazione che si è voluta rivolgere alle giovani generazioni nella VIII Stagione - Rassegna Concerti per le giovani generazioni del Teatro dei Piccoli e nelle produzioni di Musica nei Luoghi Sacri e finanche nel programma di Contemporary Speech

La stagione si è articolata, nel suo insieme nelle seguenti sezioni

CONCERTI	42	
CICLO CORALI	1	2%
CONTEMPORAY SPEECH	6	14%
FAVOLE MUSICALI	9	21%
CONCERTI PER L'INFANZA	12	29%
MUSICA NEI LUOGHI SACRI	6	14%
MUSICA IN DECENTRAMENTO CAMPANO	5	12%
SUONI PERIFERICI	3	7%

Gli obiettivi e le finalità che hanno orientato sia la determinazione dei programmi musicali programmati e realizzati che le attività che a questi concerti abbiamo affiancato per aumentarne lo spessore e l'impatto culturale sul pubblico:

1. diffusione nel pubblico della consapevolezza della pluralità dei linguaggi musicali contemporanei oggi coesistenti;
2. stimolo nel pubblico (soprattutto in ambito infantile, giovanile ed universitario) della conoscenza dei differenti generi musicali e del loro ascolto critico fornendo occasioni di riflessione e di approfondimento interdisciplinare;
- 3 supporto con l'uso del web e dell'editoria 'tradizionale' di un più ampio progetto di comunicazione, che l'Impresa Culturale sta affrontando da qualche anno in merito a tematiche quali la dematerializzazione (per l'abbattimento, tra l'altro, del consumo di carta), l'accessibilità dei contenuti (soprattutto per i soggetti diversamente abili), l'ampliamento della partecipazione e l'estensione dell'interazione. (Oggi il web, in tutte le sue forme, è lo strumento spesso più efficace, rapido e flessibile per migliorare la circolazione delle idee e la diffusione della conoscenza.)
4. cooperazione per sviluppare tutte le potenzialità insite nel nostro progetto culturale per realizzare significative economie di scala ovunque sia possibile

A) Sezione Coralità 1 evento in collaborazione con

Provincia del SS cuore di Gesù dell'Ordine dei Frati Minori di Napoli - su progetto e testi della Dott.ssa Fulva Serpico - è nata nei primi mesi del 2022 una collaborazione progettuale su base culturale con PROGETTO SONORA. Si è progettato un EVENTO MARIA CRISTINA DI SAVOIA ed il 14 e 15 maggio 2022 presso il Monastero di Santa Chiara e il Chiostro Maiolicato. Evento gratuito offerto alla comunità territoriale

Sezione Contemporary Speech, realizzata con il contributo del Comune di Napoli e rientrante nel progetto del Mibac per il decentramento.

La Rassegna, frutto dell'assunzione di un rischio culturale, è stata concepita partendo dall'analisi delle caratteristiche di un territorio culturalmente conosciuto e finalizzata alla valorizzazione del territorio come presidio di arte e storia e alla ricerca di nuovo pubblico per la musica anche impiegando la creatività giovanile. Facendo leva sulla gratuità della partecipazione alle attività, eliminando le "barriere all'ingresso", si è potuta attivare e sperimentare l'innovatività della proposta sia sul piano del contenuto (programmazione unitaria di linguaggi musicali diversi: barocco, classico e contemporaneo, musica popolare) che su quello della forma (laboratori e interazione con gli spettacoli). Si desidera da ora in poi poter sviluppare una progettualità musicale che possa arrivare ad un pubblico più ampio e con target diverso a cui destinare programmazioni specifiche connotate anche da elementi di 'formazione.

La rassegna si è sostanziata **in 3 eventi puramente musicali, 1 evento multidisciplinare di teatro-musicale, n.4 laboratori musicali per l'educazione all'ascolto della musica per una formazione del gusto consapevole e motivata e n.4 laboratori per l'infanzia**, in quel Teatro dei Piccoli che è da 8 anni uno spazio artistico dedicato interamente alle giovani generazioni con un progetto no-profit a cui partecipa sin dall'esordio anche Progetto Sonora e che garantisce tra musica e teatro oltre 120 giornate di spettacoli e laboratori annui. Pertanto la rassegna, oltre a segnare la continuità nel tempo di questa attività di programmazione musicale sul territorio rivolta alle giovani generazioni e alle loro famiglie, è stata un'importante terreno di sperimentazione per testare un'offerta culturalmente più complessa che potesse ugualmente essere fruita in ambito familiare grazie a due delle caratteristiche che hanno affiancato i concerti veri e propri: i laboratori di guida all'ascolto destinati al pubblico dei concerti (offerti un'ora prima dell'inizio delle performace) e i laboratori musicali per i più piccoli (in contemporanea al concerto negli spazi della terrazza del bar e destinati ai bimbi più piccoli delle famiglie intervenute).

Grazie alla comunicazione che PROGETTO SONORA mantiene viva con il proprio pubblico grazie a Newsletter / Pagina FB / IG / Twitter (e via mail per il tramite del sito web) abbiamo riscontrato un feedback che ci ha portato a modificare l'originaria previsione dei laboratori in orario mattutino-infrasettimanale spostando l'appuntamento a ridosso del relativo concerto: la formula 'compatta' dal punto di vista dell'orario e del giorno tra laboratorio e concerto è stata conseguentemente molto gradita.

B) Favole Musicali & Concerti per l'infanzia sezione "CONCERTI PER LE GIOVANI GENERAZIONI": proponiamo nella cornice specialissima di un concerto vissuto in teatro o in un palcoscenico immerso nel verde di una pineta ascolti diversificati di brani tratti da grandi repertori musicali (classici, popolari, jazzistici) specificamente composti in programmi 'pensati' per i bambini e per i loro genitori, generazioni da unire nel piacere dell'ascolto regolare e non episodico della buona musica.

I musicisti del complesso musicale Sonora Chamber Ensemble (pianoforte, percussioni, strumenti a fiato e ad arco, cantanti) con i diversi concerti propongono al pubblico delle famiglie un insieme di stimoli musicali molto vari, così da realizzare un'esperienza ludica e formativa completa utile ai piccoli ma anche ai grandi, per lo sviluppo armonioso di una individuale musicalità e gusto all'ascolto.

C) Sezione Musica nei Luoghi sacri Una terza Rassegna di produzioni 2022 di Progetto Sonora - denominata "Musica nei luoghi sacri" - segna l'inizio della collaborazione di Progetto Sonora con il complesso Monastico del Convento di S. Chiara in Napoli e si inquadra nelle attività di valorizzazione degli spazi storico-architettonici tramite programmazioni musicali di qualità che abbiano carattere di particolarità per l'occasione che le genera. In questo anno si tratta di produrre un evento musicale commemorativo speciale ("MEMORIA DI REGINA"), in coordinamento con il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di NAPOLI e con il Monastero di S. Chiara. Il progetto produttivo impegna un'orchestra da camera formata da 15 studenti dal Triennio al Biennio Specialistico del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli a percorrere tutto l'iter che va dalla progettazione alla realizzazione di un evento celebrativo che pone la musica in primo piano. Dalle ricerche nella storica Biblioteca di San Pietro a Majella alla scoperta di un brano inedito dell'800 che ha accompagnato la cerimonia funebre della Regina Maria Cristina di Savoia / dalla riedizione dello stesso brano per orchestra da camera (percorrendo il lavoro di ricostruzione musicologica e filologica) / dalla ideazione di un programma concertistico completo con l'accostamento di composizioni coeve e affini / alla sua realizzazione con un ciclo di prove congruo in riferimento alla difficoltà dei brani da eseguire.

D) Musica in decentramento e Suoni Periferici. La sezione si è articolata in un'attività a cura del Sonora Sax Ensemble che ha curato e realizzato n 4 concerti, ad ingresso gratuito, in scena tra la Reggia di Caserta e le chiese dell'avellinese, eventi realizzate con la collaborazione della Reggia di Caserta e del parco del partenio. E in un'attività, sempre ad ingresso gratuito, che è sfociata nella mini rassegna, **con la sovvenzione della Città Metropolitana di Napoli**, con prenotazione su www.progettosonora.it e/o sulla piattaforma Eventbrite e con degli allotment di 40 biglietti riservati

ad alcune strutture ricettive (alberghi e B&B) siti nella zona della basilica del santuario del Gesù Vecchio.

La scelta di regolare gli ingressi attraverso le prenotazioni è stata dettata dalla volontà sia di tracciare le presenze che di veicolare la comunicazione attraverso più canali. Difatti la distribuzione di un numero limitato di locandine in 4 strutture ricettive di zona, cui sono stati assegnati degli allotment di 40 ingressi, per evento ha permesso di raggiungere in modo diretto i turisti presenti nelle stesse (dei 120 posti riservati ben 110 sono stati prenotati ed usufruiti), mentre l'uso della piattaforma di eventbrite ha garantito una considerevole visibilità dell'evento (sono state circa 900 le visualizzazioni sulla piattaforma da cui sono scaturite 180 prenotazioni con una ricaduta quindi di circa il 20% e delle quali il 72% ovvero 130 si sono trasformate in presenze).

La mini rassegna ha proposto tre concerti ognuno dei quali preceduto da una visita guidata alla Basilica Santuario del Gesù Vecchio, che con il suo patrimonio di opere d'arte, rari strumenti antichi e uno straordinario presepe con statue a grandezza naturale, rappresenta un gioiello dell'architettura barocca. L'obiettivo dell'iniziativa è stato quello, approfondendone la conoscenza, di valorizzare la straordinaria storia della Basilica, oggi patrimonio dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, che da tempo è allocata nell'antico monastero e nelle sue pertinenze, e alle fasi delle trasformazioni avvenute in oltre quattro secoli. L'intento è stato di guidare il pubblico con l'ascolto musicale e la visita ai capolavori d'arte figurativa e architettonica (che spaziano dalla fondazione in periodo barocco al '700, all'800 e infine al XX secolo) per un'immersione emotiva, uditiva e visiva, nella stratificazione di arte e bellezza che connota il patrimonio materiale e immateriale della Basilica.

Infine tra le attività collaterali di Progetto Sonora vanno citati

1) per sistema Med l'azione di ricerca, monitoraggio e consulenza tecnica indirizzata ad un'analisi precisa sulla distribuzione del Fus sul territorio nazionale al fine di elaborare una proposta per il tavolo del Mibac indirizzata ad evidenziare il disequilibrio, le azioni delle Fob e la necessità dell'attivazione di un fondo, per i soggetti operanti nel settore culturale, perequativo destinato a sopperire alla mancanza di FOB attive nel centro sud ovvero a ridurre la distanza di contribuzione ad oggi esistente tra il nord e il centro sud Italia.

2) la partecipazione al progetto, prodotto da videometro, sostenuto dalla Reggia di Caserta e in collaborazione con il conservatorio Martucci di Napoli, "Vivi la meraviglia della reggia di Caserta. Nello specifico Progetto sonora a presso parte all'atto ideativo e artistico della sonorizzazione del video

<https://www.youtube.com/watch?v=1afaO7bNMy0>

PROGETTI CHE SI REALIZZERANNO NEL 2023

Nel 2023 l'ente si prefigge di realizzare 39 concerti di cui 30 produzioni e 9 ospitalità e suddivisi nelle sezioni:

Coralità	2 Eventi
Contemporary	10 Eventi
Favole	2
Infanzia	13
Luoghi di culto	1
Decentramento & Periferici	11
	39

Le rassegne produrranno un minimo di 400 giornate lavorative.

All'attività concertistica si affiancherà un'azione volta a consolidare il rapporto con la reggia di Caserta che dovrebbe portare, attraverso il partneriato con Scabec, alla messa in scena di una prima assoluta su Vanvitelli e con il Parco del Partenio che dovrebbe dare un assesto alla rassegna dei junior Sax Ensemble.

Da un punto di vista dei progetti scolastici si confermeranno i rapporti con alcuni istituti quali il Porchiano, La Montale e il Borgida e ad allacciare di nuovi quali quelli con il Parini e il Tozzi.

Si svilupperanno reti di collaborazioni in ambito produttivo con gli enti quali La Fondazione Puccini per la produzione di un'opera prima e con realtà operanti nella regione Lazio per la realizzazione del festival Itinerari Franchigeni.

Inoltre proseguirà l'impegno per creare reti di partnerariato volte ad ottimizzare la promozione e circuitazione (ad oggi nella rete si contano le presenze di I Due della città del sole, Dissonanzen, Maggio della musica, Med e il teatro Eduoardo de Filippo) con l'impegno di accrescere la rete.

2.4 STAKEHOLDER

La mappa dei portatori d'interesse è uno strumento fondamentale per la definizione delle strategie dell'organizzazione. Per favorire un efficace inquadramento degli stessi, sono stati suddivisi in categorie.

La prima grande suddivisione riguarda: gli stakeholder interni cioè le persone che sono coinvolte direttamente nella struttura e sono capaci di influenzare i processi decisionali o di produzione dell'attività e gli stakeholder esterni all'impresa cioè coloro che non sono direttamente coinvolti nei processi produttivi, ma risultano comunque in grado di influenzarli.

In un'ottica di responsabilità sociale d'impresa, l'azienda agisce sul benessere delle persone in due direzioni:

- internamente, nei confronti degli stakeholder interni (dipendenti e collaboratori);
- esternamente, nei confronti degli stakeholder esterni (clienti e fornitori).

La natura multi-stakeholder fa sì che l'attività dell'organizzazione sia influenzata o influenzi una pluralità di persone, ciascuna con bisogni e diritti diversi.

Mappatura dei principali stakeholder

Tipologia di stakeholder:

Tipologia Stakeholder	Modalità coinvolgimento	Intensità
Musicisti	Progetto Sonora da sempre punta a coinvolgere i musicisti impegnati nella stagione attraverso due tipologie di intervento: la prima consiste nel privilegiare l'assunzione a progetto artistico (prove ed esecuzione) di un ensemble fissa e composta da giovani interpreti; la seconda consiste nel favorire l'incontro tra l'ensemble "fissa" e i professionisti esterni	3- Co-progettazione per formazione 4 - Co-produzione di contributi da esperti
Pubblico	Per ampliare e diffondere la partecipazione attiva alla vita aziendale la società organizza periodicamente incontri e dibattiti col pubblico (abituale e potenziale) al fine di comprendere sia il grado di soddisfazione dello stesso ma anche per fornire elementi di comprensione musicale	1 - Informazione 2 - Consultazione
Sponsor	L'ente cerca di coinvolgere ogni anno almeno uno sponsor al fine di reperire risorse private certe utili alla promozione degli eventi. Inoltre, dati i meccanismi dei contributi pubblici, gli introiti da sponsorizzazioni rappresentano un moltiplicatore o meglio un elemento di punteggio	1 - Informazione
Clienti	L'ente si rivolge ad altri soggetti del settore sia per la proposizione di produzioni musicali che per la circuitazione di progetti specifici.	4 - Co-produzione di contributi da esperti
Fornitori	Si coinvolgono nell'attività fornitori specifici che attengono alle attività principale e nello specifico:	1 - Informazione 2 - Consultazione

	service, altri enti musicali, società di promozione	
Pubblica Amministrazione	L'ente riceve, su basi progettuali, contributi ordinari dal Mibac e dalla regione Campania; L'ente, inoltre, partecipa ai singoli bandi di programmazione culturale di emanazione dei regionali e/o locali	4.Co produzione
Collettività	Scuole: progetti di formazione scolastica all'ascolto e alla pratica musicale	5 - Co-gestione delle attività di formazione

Livello di influenza e ordine di priorità

SCALA:

- 1 - Informazione
- 2 - Consultazione
- 3 - Co-progettazione per formazione
- 4 - Co-produzione di contributi da esperti
- 5 - Co-gestione delle attività di formazione

3 STRUTTURA E GOVERNANCE

3.1 GOVERNANCE E COMPAGINE SOCIALE

La società alla data di approvazione del bilancio è composta solo TRE soci portatori di quote al 33% OTTIERI 33% MORTARI E 34% APOLLONI come da costituzione.

Numero	Tipologia soci
0	Soci lavoratori
3	Soci volontari
0	Soci fruitori
0	Soci persone giuridiche
0	Soci sovventori e finanziatori

Partecipazione dei soci e modalità (ultimi 3 anni):

Anno	Assemblea	Data	Punti OdG	% partecipazione	% deleghe
2022	Ordinaria	29.01.22	Relazione previsionale domanda Mibac contributi ordinari 2022	100,00	0,00
2022	Ordinaria	07.02.2022	Richiesta apertura prestito per gestione progetto Spinacorona 2021 e rendicontazione Mibac	100,00	0,00
2022	Ordinaria	30.03.2022	Approvazione Consuntivo Mibac anno 2021 e consuntivo Regione 2021	100,00	0,00
2022	Straordinaria	26.04.2022	Trasformazione IMPRESA SOCIALE ETS	100,00	0,00
2022	Straordinaria	10.06.2022	Transazione Scabec - Spinacorna 2021	100,00	0,00
2022	Ordinaria	23.06.2022	Approvazione Bilancio Programma Contributi Regionale 202e legge 6	100,00	0,00

2022	Ordinaria	03.07.2022	Progetto Comune Napoli "Contemporary Speech"	100,00	0,00
2022	Ordinaria	28.10.2022	Progetto Città Metropolitana Napoli (richiesta provvidenza economica)	100,00	0,00

Le assemblee si sono sempre svolte nella massima serenità e senza mai intoppi sia burocratici sia di disaccordo sulle decisioni prese nel tempo. L'Impresa è un ente a ristretta base sociale. Le richieste di chiarimento delle tematiche trattate vengono esaudite quotidianamente TRA I SOCI.

3.2 ORGANO DI VIGILANZA

Tipologia organo di controllo

La società deve nominare, ai sensi dell'articolo 10 del D. Lgs. 3 luglio 2017, n. 112, un organo di controllo interno, che secondo quanto stabilito dai soci in occasione della nomina, potrà essere costituito da un sindaco unico o da un collegio sindacale composto da tre membri effettivi e due supplenti.

E' stato nominato in atto un Sindaco Unico Dott. Giulio Pennisi iscritto all'O.D.C.E.C. di Nocera Inferiore al n.1 /A, iscritto al Ministero dell'economia e delle Finanze nel registro dei Revisori 136579 (G.U. n 34 4° serie speciale del 29.04.2005) con studio in Nocera Inferiore (Sa) alla Piazza Trieste e Trento 13, Scala A Piano 9.

3.3 AMMINISTRATORE UNICO

La società è governata da un amministratore Unico: Marco Apolloni

Dati amministratore UNICO:

Indicare se ricopre la carica di Presidente, vice Presidente, Consigliere delegato, amministratore o incarico altro	Presenza in C.d.A. di società controllate o facenti parte del gruppo o della rete di interesse	Ruoli ricoperti in comitati per controllo, rischi, nomine, remunerazione, sostenibilità	Numero mandati	Eventuale grado di parentela con almeno un altro componente	Data nomina	Età	Sesso	Rappresentante di persona giuridica – società	Nome e Cognome amministratore
Amministratore e Unico	Nessuna	Nessuna	1	nessun o	26.04.22	anni 49	M		Marco Apolloni

Modalità di nomina e durata carica Amministratore Unico

L'amministratore è stato nominato dall'assemblea dei soci a tempo indeterminato.

4 PERSONALE CHE OPERA PER L'ENTE

4.1 TIPOLOGIE, CONSISTENZA E COMPOSIZIONE DEL PERSONALE

Il 2022 rappresenta il primo anno di attività come impresa sociale. La struttura dell'ente eredita o meglio prosegue, per quanto riguarda l'impiego delle risorse umane, l'operato già intrapreso prima della trasformazione ovvero garantire ai musicisti, che prendono parte alla realizzazione degli eventi, il rispetto dei due principi base ovvero le giornate lavorative e il versamento dei contributi. In sostanza l'ente, durante l'anno, si ritrova ad assumere protempore (ovvero per il periodo necessario alle prove d'insieme e alla messa in scena) un congruo numero di musicisti e tecnici, oltre che a coinvolgere una discreta quantità di liberi professionisti (musicisti autonomi) garantendo a tutti almeno le paghe minime sindacali e l'applicazione delle norme afferenti i CCLN settore spettacolo.

L'ente, per le sue attività caratteristiche, stipula dei contratti di assunzione a progetto artistico in rispetto alle norme del CCNL settore Teatri Personale Artistico e Tecnico e in tal modo persegue la sua finalità di garantire al personale artistico inquadramenti utili ai fini contributivi e delle giornate lavorative.

Nel corso del 2022 sono state inquadrare 62 R.U. di cui 20 femmine e sono state generate 629 giornate lavorative di cui 262 giornate sono state ricoperte da under 35 e di cui 227 giornate sono state ricoperte da femmine

A questo dato vanno aggiunti i 36 professionisti, operatori del settore, direttamente coinvolti dall'ente sia per la messa in essere della stagione che per le attività di formazione e altresì i 40 musicisti che hanno partecipato attraverso gli ensemble ospitati

Volontari

N. volontari	Tipologia Volontari
3	Totale volontari
3	di cui soci-volontari
0	di cui volontari in Servizio Civile

5 OBIETTIVI ATTIVITÀ E RISULTATI

5.1 DIMENSIONI DI VALORE E OBIETTIVI DI IMPATTO

Le linee guida per la redazione del Bilancio Sociale definiscono il documento come uno strumento di rendicontazione delle responsabilità, dei comportamenti e dei risultati sociali, ambientali ed economici delle attività svolte da un'organizzazione. Ma come è possibile definire questi termini? Come valutare le azioni sociali ed ambientali? In una società ed in un sistema tendenzialmente orientato ai valori economici espressi in termini monetari come è possibile definire l'impatto sociale di un'azione? Lo stesso legislatore, nella definizione concreta di queste tematiche, manifesta alcune oggettive difficoltà nella chiara descrizione dei parametri di riferimento, richiedendo unicamente la rendicontazione di informazioni qualitative e quantitative sulle azioni realizzate nelle diverse aree di attività, sui beneficiari diretti ed indiretti, sugli output risultati dalle attività poste in essere e sui possibili effetti sui portatori di interesse.

5.2 ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RISULTATI

Nel corso del 2022 sono state offerte, alle scuole primarie e secondarie, **oltre 380 ore di formazione**, cui sia aggiungono **20 ore** destinati ai musicisti di settore (Masterclass) e **58 ore** dedicate agli allievi del Suor Orsola Benincasa.

I 42 concerti hanno generato una presenza di spettatori paganti di 3.650 persone, su una capienza sala aggregata di 9.000 posti e quindi con un riempimento sala del 41%, a questi numeri vanno poi aggiunti gli oltre 200 spettatori di età inferiore a 6 anni che partecipano agli spettacoli loro dedicati a titolo gratuito.

Per quanto attiene alle due rassegne rientranti nelle programmazioni speciali che hanno ricevuto contributi ad hoc dalla Comune di Napoli e dalla Città Metropolitana si evidenziano i seguenti risultati:

Contemporary Speech – Comune Napoli – Bando Mibac Periferie

La rassegna si è sostanziata in 3 eventi puramente musicali, 1 evento multidisciplinare di teatro-musicale, n.4 laboratori musicali per l'educazione all'ascolto della musica per una formazione del gusto consapevole e motivata e n.4 laboratori per l'infanzia, in quel Teatro dei Piccoli che è da 8 anni uno spazio artistico dedicato interamente alle giovani generazioni con un progetto no-profit a cui partecipa sin dall'esordio anche Progetto Sonora e che garantisce tra musica e teatro oltre 120 giornate di spettacoli e laboratori annui. Pertanto la rassegna, oltre a segnare la continuità nel tempo di questa attività di programmazione musicale sul territorio rivolta alle giovani generazioni e alle loro famiglie, è stata un'importante terreno di sperimentazione per testare un'offerta culturalmente più complessa che potesse ugualmente essere fruita in ambito familiare grazie a due delle caratteristiche

che hanno affiancato i concerti veri e propri: i laboratori di guida all'ascolto destinati al pubblico dei concerti (offerta un'ora prima dell'inizio delle performance) e i laboratori musicali per i più piccoli (in contemporanea al concerto negli spazi della terrazza del bar e destinati ai bimbi più piccoli delle famiglie intervenute).

La Rassegna, frutto dell'assunzione di un rischio culturale, è stata concepita partendo dall'analisi delle caratteristiche di un territorio culturalmente conosciuto e finalizzata alla valorizzazione del territorio come presidio di arte e storia e alla ricerca di nuovo pubblico per la musica anche impiegando la creatività giovanile. Facendo leva sulla gratuità della partecipazione alle attività, eliminando le "barriere all'ingresso", si è potuta attivare e sperimentare l'innovatività della proposta sia sul piano del contenuto (programmazione unitaria di linguaggi musicali diversi: barocco, classico e contemporaneo, musica popolare) che su quello della forma (laboratori e interazione con gli spettacoli). Si desidera da ora in poi poter sviluppare una progettualità musicale che possa arrivare ad un pubblico più ampio e con target diverso a cui destinare programmazioni specifiche connotate anche da elementi di 'formazione.

Presenze e prenotazioni

concerto	capienza sala	prenotazioni event brite	prenotazioni whatsapp	totale prenotazioni	presenze	presenze su prenotazioni	riempimento sala	visualizzazione eventbrite	Rapporto Visualizzazioni Event Brite/prenotazioni
Bach A Sciarrino	200	62	90	152	126	83%	63%	273	23%
Panamericana	200	64	116	180	144	80%	72%	203	32%
Soffio di Partenope	200	68	112	180	166	92%	83%	296	23%
Cripta Neapolitana	200	112	78	190	170	89%	85%	306	37%
totale	800	306	396	702	606	86%	76%	1078	28%
	medie	76,5	99	175,5	151,5	86%	76%	269,5	28%

L'esito in termini di presenze è stato lusinghiero: i quattro eventi hanno totalizzato 606 presenze (con una media di 152 spettatori ad evento) che ha rappresentato, data la capienza della sala, un riempimento dello spazio del 76%. La manifestazione ha raccolto 702 prenotazioni (di cui 306 dalla piattaforma eventbrite e 396 attraverso i canali telefonici e whatsapp) pertanto si è registrata una perdita delle presenze rispetto alle prenotazioni di circa il 14% (dato importante visto che di solito per gli eventi gratuiti su prenotazione la perdita di presenze si attesta intorno al 30%). Dal canale della piattaforma eventbrite sono scaturite 1078 visualizzazioni che si sono trasformate in prenotazioni per il 28%. Vincente è stata anche la segnalazione nel materiale informativo digitale di un numero di telefono 'dedicato' in cui era possibile tramite l'app whatsapp prenotare, chiedere e ricevere informazioni.

RASSEGNA ITINERARI MUSICALI E ARTISTICI NELLA BASILICA DEL SANTUARIO DEL GESU' VECCHIO IN NAPOLI (SOVVENZIONE CON D.D. n. 0010185 del 15.12.2022 e n 0010427.21.12.22)

La rassegna si è caratterizzata anche di una produzione musicale di un repertorio appositamente riscritto che ha garantito, date la peculiarità di Progetto Sonora che da sempre investe in progetti produttivi culturali volti a realizzare esecuzioni ad hoc e a garantire giornate lavorative agli artisti, un cospicuo numero di giornate lavorative come si evince dallo specchietto sottostante

quadro risorse umane		
% su tot		
artisti coinvolti	14	
di cui donne	5	36%
di cui uomini	9	64%
% su totale		
gg lavorative garantite	70	
di cui under 35	19	27%
di cui over 35	51	73%
% su totale		
gg lavorative garantite	19	
under 35		
di cui donne	7	37%
di cui uomini	12	63%

In merito alla promozione dell'evento Progetto Sonora ha, da tempo, sviluppato progetti di marketing digitale, con applicazioni mobile, piattaforme gestionali utili a migliorare la qualità del lavoro, sia nello spettacolo dal vivo che nell'ambito della formazione musicale. Il piano di comunicazione degli eventi del progetto segue la linea dell'associazione che limita al minimo indispensabile la produzione di materiali cartacei e punta ad un uso preciso e attento delle azioni Digital. Pertanto i materiali a stampa (rivelandosi poco performanti nelle azioni di raggiungimento di una comunicazione mirata a target precisi e al tempo stesso polifunzionale e iterativa, e altresì di alto impatto ambientale) sono stati contenuti nelle sole cartoline e locandine di informazione, entrambe con una tiratura limitata e una diffusione nei soli siti di rappresentazione e nelle strutture ricettive con cui si sono creati degli accordi di collaborazione ad hoc, mentre si è investito in una serie di strumenti innovativi di fidelizzazione al fine di stabilire un rapporto stabile con il pubblico di riferimento, mantenendo costante la presenza informativa delle attività ed iniziative con un contatto diretto nelle modalità e sui canali preferiti dagli utenti.

La pianificazione media del progetto Itinerari Musicali e Artistici nella Basilica Santuario del Gesù Vecchio in Napoli ha previsto uno stimolo della domanda latente di un pubblico over 30 di curiosi/appassionati di musica classica residenti a Napoli e negli immediati dintorni, nonché dei turisti,

che in quel periodo affollavano le vie del Centro Antico, sede della rassegna, e possono senz'altro essere interessati a un'esperienza emozionante, la cui partecipazione è stimolata dall'ingresso libero. Per ottenere l'obiettivo di notorietà/coinvolgimento del target individuato è stata preventivamente diffusa una campagna Facebook ADS (a partire da soli 7 giorni prima del primo evento, visto l'affollamento di comunicazioni pubblicitarie a Natale, fino a tutto il 26 dicembre), geolocalizzata e comunicata in doppia lingua Italiano-Inglese. La copertura delle campagne paid ADS Meta è stata di 120.000 soggetti in target. A questa si è aggiunta una diffusione dell'evento attraverso la nota piattaforma online che gestisce le prenotazioni agli eventi gratuiti (eventbrite) che ha garantito una notevole visibilità dei concerti.

Nella tabella che segue si denotano 3 obiettivi raggiunti

- Un indice riempimento della sala pari all'80%
- Una presenza di turisti pari al 46%
- Una piena rispondenza delle prenotazioni sulle presenze avendo su 300 prenotazioni una conferma di 240 spettatori (delle 180 prenotazioni da eventbrite il 72% è risultato confermato mentre delle 120 prenotazioni da strutture ricettive il 92% è risultato confermato)

Concerto	capienza	presenze	indice riempimento	presenze da eventbrite	presenze da strutture ricettive di zona	incidenza eventbrite	incidenza strutture ricettive
settecentesche armonie	100	90	90%	50	40	56%	44%
divagazioni armoniche	100	70	70%	35	35	50%	50%
dialoghi armonici	100	80	80%	45	35	56%	44%
aggregato	300	240	80%	130	110	54%	46%
Prenotazioni				180	120	totale	300,00
rapporto							
Prenotazioni/presenze				72%	92%	rapporto	80%

5.3 DONAZIONI E RACCOLTA FONDI

Non è stata svolta nessuna iniziativa del genere.

6 ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE

6.1 CONTENZIOSO TRIBUTARIO/CONTROVERSIE

Non vi sono contenziosi in corso.

6.2 RAPPORTO CON L'AMBIENTE /INFORMAZIONI AMBIENTALI

Le attività culturali e la realizzazione degli eventi nelle strade cittadine vengono realizzati con il massimo rispetto per l'ambiente che ci circonda in accordo e collaborazione con la cittadinanza

attiva e le associazioni del territorio. Si privilegia nella promozione delle attività l'uso del sociale e dei web 2.0. Inoltre, per quanto attiene agli allestimenti, ci si riferisce a service che usano tecnologie a basso impatto energetica.

6.3 RIUNIONI ORGANI SOCIALI

I soci si sono riuniti sempre in grande serenità ed accordo in forma totalitaria.

6.4 SITUAZIONE ECONOMICO E FINANZIARIA RICLASSIFICATA

PROGETTO SONORA IMPRESA SOCIALE S.R.L.

Sede in POMPEI - VIA LEPANTO , 95

Capitale Sociale versato Euro 10.000,00

Iscritta alla C.C.I.A.A. di NAPOLI

Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 05711061217

Partita IVA: 06559281214 - N. Rea:

Bilancio al 31/12/2022

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2022
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0
B) IMMOBILIZZAZIONI	
I - Immobilizzazioni immateriali	0
II - Immobilizzazioni materiali	0
III - Immobilizzazioni finanziarie	68.208
Totale immobilizzazioni (B)	68.208
C) ATTIVO CIRCOLANTE	
I - Rimanenze	0
II - Crediti	
Esigibili entro l'esercizio successivo	24.600
Totale crediti	24.600

III- Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0
IV - Disponibilità liquide	53.333
Totale attivo circolante (C)	77.933
D) RATEI E RISCONTI	0
TOTALE ATTIVO	146.141

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO	31/12/2022
A) PATRIMONIO NETTO	
I - Capitale	10.000
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0
III - Riserve di rivalutazione	0
IV - Riserva legale	0
V - Riserve statutarie	0
VI - Altre riserve	90.738
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	-26.181
Perdita ripianata nell'esercizio	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0
Totale patrimonio netto	74.557
B) FONDI PER RISCHI E ONERI	0
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	0
D) DEBITI	
Esigibili entro l'esercizio successivo	71.495
Esigibili oltre l'esercizio successivo	89
Totale debiti	71.584
E) RATEI E RISCONTI	0
TOTALE PASSIVO	146.141

CONTO ECONOMICO

31/12/2022

A) VALORE DELLA PRODUZIONE:

40

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	97.968
5) Altri ricavi e proventi	
Contributi in conto esercizio	78.476
Altri	-30.037
Totale altri ricavi e proventi	48.439
Totale valore della produzione	146.407
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:	
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	9.854
7) per servizi	65.267
8) per godimento di beni di terzi	15.155
9) per il personale:	
a) salari e stipendi	52.550
b) oneri sociali	11.127
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	220
c) Trattamento di fine rapporto	220
Totale costi per il personale	63.897
14) Oneri diversi di gestione	12.944
Totale costi della produzione	167.117
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-20.710
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:	
17) interessi e altri oneri finanziari	
altri	571
Totale interessi e altri oneri finanziari	571
Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis)	-571
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE:	
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18-19)	0
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	-21.281
20) Imposte sul reddito dell'esercizio correnti, differite e anticipate	
Imposte correnti	4.900
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	4.900
21) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	-26.181

L'Amministratore: MARCO APOLLONI

6.5 RELAZIONE DI CONFORMITA' DEL BILANCIO SOCIALE EX ART.10,III CO, D.LGS 112/2017

Relazione dell'organo di controllo all'assemblea dei soci in occasione dell'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, redatta in base all'attività di vigilanza eseguita ai sensi dell'art. 30 del d.lgs. n. 117 del 3luglio 2017

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, pubblicate nel dicembre 2020.

Di tale attività e dei risultati conseguiti Vi porto a conoscenza con la presente relazione.

È stato sottoposto al Vostro esame dall'amministratore unico il bilancio d'esercizio della Progetto Sonora Impresa Sociale S.r.l. al 31.12.2022, redatto per la prima volta in conformità all'art. 13 del D. Lgs. n. 117 del 3 luglio 2017 (d'ora in avanti Codice del Terzo settore) e del D.M. 5 marzo 2020 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, così come integrato dall'OIC 35 Principio contabile ETS (d'ora in avanti OIC 35) che ne disciplinano la redazione; nonché essendo una SRL alle norme civilistiche e fiscali ad essa emanate, il bilancio evidenzia un disavanzo d'esercizio di euro 21.280,53. Il bilancio è stato messo a nostra disposizione nei termini statutari nella forma della IV direttiva CEE ed è composto da stato patrimoniale, conto economico ad annotazione ai sensi dell'art. 2435 ter del codice civile. L'organo di controllo, non essendo stato incaricato di esercitare la revisione legale dei conti, per assenza dei presupposti previsti dall'art. 31 del Codice del Terzo Settore, ha svolto sul bilancio le attività di vigilanza e i controlli previsti dalla Norma 3.8. delle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, consistenti in un controllo sintetico complessivo volto a verificare che il bilancio sia stato correttamente redatto. L'attività svolta non si è quindi sostanziata in una revisione legale dei conti. L'esito dei controlli effettuati è riportato nel successivo paragrafo 3.

Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 30, co. 7 del Codice del Terzo Settore

Ho vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza degli assetti organizzativi, del sistema amministrativo e contabile, e sul loro concreto funzionamento; ho inoltre monitorato l'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, con particolare riguardo alle disposizioni di cui all'art. 5 del Codice del Terzo Settore, inerente all'obbligo di svolgimento in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale, all'art. 6, inerente al rispetto dei limiti di svolgimento di eventuali attività diverse, all'art. 7, inerente alla raccolta fondi, e all' art. 8, inerente alla destinazione del patrimonio e all'assenza (diretta e indiretta) di scopo lucro.

Per quanto concerne il monitoraggio degli aspetti sopra indicati e delle relative disposizioni si rinvia alla apposita relazione del bilancio sociale redatto dall'ente, di cui costituisce parte integrante):

l'ente persegue in via prevalente le attività di interesse generale costituite da attività performative con numerose attività di promozione dei beni culturali campani, anche per lo sviluppo di un turismo di qualità, realizzando in modo innovativo progetti di eventi musicali (con il proprio complesso strumentale, la Sonora Chamber Orchestra) destinati alla valorizzazione dei luoghi storico-artistici a cui vengono destinati. Essa svolge anche attività didattiche, coordinate dall'esperto Francesco Ruoppolo, cura articolati progetti di propedeutica musicale per l'infanzia e di formazione per docenti orientati al metodo ORFF-Schulwerk. I principi di fondo delle numerose proposte laboratoriali di Progetto Sonora nelle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I Grado si ispirano al pensiero di Émile Jaques-Dalcroze, Carl Orff, Edwin Gordon e ai loro metodi di didattica musicale.

l'ente effettua attività diverse previste dall'art. 6 del Codice del Terzo Settore rispettando i limiti previsti dal D.M. 19.5.2021, n. 107, come dimostrato nella Relazione di missione);ente non ha posto in essere attività di raccolta fondi secondo le modalità e i limiti previsti dall'art. 7 del Codice del Terzo Settore e dalle relative linee guida e quindi non si è reso necessario rendicontare i proventi e i costi di tali attività nella Relazione di missione;

l'ente ha rispettato il divieto di distribuzione diretta o indiretta di avanzi e del patrimonio; a questo proposito, ai sensi dell'art. 14 del Codice del Terzo Settore, ha pubblicato gli eventuali emolumenti, compensi o corrispettivi, retribuzioni, a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi sociali, ai dipendenti apicali e agli associati;

ai fini del mantenimento della personalità giuridica il patrimonio netto risultante dal bilancio di esercizio è superiore al limite minimo previsto dall'art. 22 del Codice del Terzo Settore e dallo statuto.

Ho vigilato sull'osservanza delle disposizioni recate dal D. Lgs. 8 giugno 2001, n. 231.

Ho partecipato alle assemblee dei soci e alle riunioni dell'organo di amministrazione e, sulla base delle informazioni disponibili, non ho rilievi particolari da segnalare.

Ho acquisito dall'organo di amministrazione, con adeguato anticipo, anche nel corso delle sue riunioni, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'ente e, in base alle informazioni acquisite, non ho osservazioni particolari da riferire.

Ho acquisito conoscenza e ho vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non ho osservazioni particolari da riferire.

Ho acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo [ho] osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dai soci ex art. 29, co. 2, del Codice del Terzo Settore.

Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

L'organo di controllo, non essendo incaricato della revisione legale, ha svolto sul bilancio le attività di vigilanza previste Norma 3.8. delle "Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore" consistenti in un controllo sintetico complessivo volto a verificare che il bilancio sia stato correttamente redatto. In assenza di un soggetto incaricato della revisione legale, inoltre, l'organo di controllo ha verificato la rispondenza del bilancio e della relazione di missione ai fatti e alle informazioni di rilievo di cui l'organo di controllo era a conoscenza a seguito della partecipazione alle riunioni degli organi sociali, dell'esercizio dei suoi doveri di vigilanza, dei suoi compiti di monitoraggio e dei suoi poteri di ispezione e controllo.

Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, invito i soci ad approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, così come redatto dalla amministrazione.

L'organo di controllo concorda con la proposta di copertura del disavanzo formulata dall'organo di amministrazione. Nocera Inferiore, addì 15 giugno 2023

L'organo di controllo Dott. Giulio Pennisi

