

# progetto sonora



IV STAGIONE MUSICALE  
AL TEATRO DEI PICCOLI

2017.18





## STAGIONE 2017.18 AL TEATRO DEI PICCOLI

La quarta Stagione Musicale 2017/18 al Teatro dei Piccoli si inaugurerà il prossimo novembre con grandi novità che Progetto Sonora offre al suo giovane (e giovanissimo) pubblico, ai genitori e ai docenti.

Si moltiplicheranno i CONCERTI, si allargherà l'offerta del PICCOLO TEATRO MUSICALE, il teatro ospiterà l'esecuzione per la prima volta di un'OPERA MUSICALE tutta cantata da bambini per bambini ( AL LUPO, AL LUPO la bella opera didattica di Gaetano Panariello che da dieci anni riscuote grande successo nella programmazione del Teatro di San Carlo, del Verdi di Salerno e un po' in tutta la Campania), e avremo un'inedito WORKSHOP-CONCERTO sulla costruzione di strumenti musicali fatti con materiali riciclati e ...suonati subito, in interazione e collaborazione con il giovane pubblico.

- presentazione della rassegna pp 3/5
- perchè la musica pp 6/9
- orchestra scarlatti pp 10/13
- progetto sonora pp 14/23
- capone bungt bangt pp 24/25
- calendario rassegna pp 26/27
- info prenotazioni p 30





I CONCERTI si sono moltiplicati grazie alla preziosa collaborazione con la Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti e con il suo direttore artistico Gaetano Russo che questo anno presenteranno la loro attività didattica al Teatro dei Piccoli con due progetti ( "Piccola storia musicale di Napoli" - novembre 2017 e "Orchestrando" - da febbraio ad aprile 2018) che non mancheranno di avere il consueto successo allargando la nostra offerta di fruizione musicale di qualità con una programmazione orchestrale rivolta alla fascia d'età 8-14 anni.

Per i piccoli e piccolissimi (0-5) riproponiamo i nostri CONCERTI IN PALCOSCENICO, confermati nella formula di proposizione e rinnovati nei programmi: come di consueto saranno offerti nei domenicali da novembre a aprile con il coordinamento didattico e pedagogico di Francesco Ruoppolo.

Altra assoluta novità di questo anno è la collaborazione di Progetto Sonora con Maurizio Capone & Bungtbangt per "Come suona il caos Workshow", un progetto musicale rivolto ai ragazzi dagli 8 anni in su e che coniuga in un'inedita formula tra workshop e concerto musica, ecosostenibilità, natura e riciclo creativo.

Il TEATRO MUSICALE prodotto da Progetto Sonora e a cura di Adria Mortari arricchirà la tipologia di proposta musical-teatrale rivolta a bimbi dai 3 ai 7 anni proponendo per questa stagione ben tre celebri favole: LA FAVOLA DELLO ZAR SALTAN, CENERENTOLA e IL GATTO CON GLI STIVALI. Inalterata la caratteristica del contatto diretto dei bimbi con la grande musica (Korsakov,



Rossini, Villa Lobos) eseguita dal vivo e con il canto, in palcoscenico vicinissimi agli attori-cantanti e attornati dagli elementi essenziali del teatro: piccoli elementi scenografici e di attrezzatura teatrale, costumi che si indossano 'a vista', le luci che sottolineano l'azione, i burattini che appaiono dalle quinte e che aiutano la fantasia ...

Importante la nostra novità per l'EPIFANIA 2018: la produzione per la prima volta dalla riapertura del Teatro dei Piccoli di un'OPERA MUSICALE che vedrà protagonista una vera e propria piccola orchestra ( il Sonora Chamber Ensemble ), un coro di bambini straordinari ( "Le piccole voci del 48": una particolare realtà operante presso il 48° Circolo Didattico Statale "Madre Claudia Russo", nella periferia orientale di Napoli tra Barra, S. Giovanni a Teduccio e Ponticelli, diretto da Salvatore Murrù) e il canto, la Voce Narrante e la regia di Adria Mortari.

Dunque siamo pronti a partire, con il consueto entusiasmo che questo anno è addirittura cresciuto, grazie a tanti compagni di viaggio che - aggiungendosi a noi - renderanno il nostro progetto di educational musicale al Teatro dei Piccoli più vario, più ricco e più 'prezioso' per tutti.

E la gratitudine più sentita va senz'altro ai bambini e ai ragazzi, ai genitori e ai docenti che frequentando i nostri concerti e i nostri spettacoli continuano a darci stimoli, idee e suggerimenti aprendoci un mondo di possibilità future e incoraggiandoci a continuare in questo cammino.

Napoli, settembre 2017

Eugenio Ottieri  
direttore artistico progetto sonora



## perché la **Musica**?



La musica svolge un ruolo fondamentale nello sviluppo globale dell'individuo.

**Agisce sugli stati d'animo più profondi e sulle emozioni**, è nutrimento della mente e dello spirito, ma anche divertimento, gioco, strumento per sviluppare le potenzialità espressive e creative della persona.

Vera e propria forma di comunicazione, la musica entra in gioco nella vita del bambino fin dagli inizi e gli permette di interagire con gli altri e con l'ambiente.

La musica aiuta il bambino a:

- sviluppare le proprie capacità di ascolto e di osservazione dell'ambiente sonoro
- ascoltare se stesso e gli altri
- esprimere idee ed emozioni
- sviluppare la propria immaginazione e creatività
- potenziare le proprie capacità comunicative
- accrescere la capacità di attenzione e concentrazione
- esercitare la memoria.

da *Nati per la Musica*, progetto promosso dall'Associazione Culturale Pediatri in collaborazione con il Centro per la Salute del Bambino e la Società Italiana per l'Educazione Musicale, patrocinato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

## le buone pratiche musicali aiutano i bambini a crescere

Le ricerche scientifiche dimostrano che le esperienze nei primi anni di vita sono fondamentali per un ottimale sviluppo complessivo dei bambini. La musica è una buona pratica che, se attuata precocemente e con continuità, sostiene la crescita dei bambini.

### *cervello e musica*

Il bambino da 0 a 3 anni ha un cervello particolarmente plastico e ricettivo: acquisisce e organizza le conoscenze e la musica, in particolare, contribuisce allo sviluppo delle diverse funzioni cerebrali.

### *linguaggio e musica*

Il linguaggio musicale precede lo sviluppo di quello verbale. Infatti, prima di cominciare a parlare, il bambino emette dei suoni (lallazioni, versi, vagiti, pianto, vocalizzi...): suoni che i genitori gradualmente imparano a distinguere per comprendere i bisogni del bambino, suoni che, anche se non ci si pensa, sono *linguaggio musicale*.



## *musica insieme...*

Il ruolo dei genitori è cruciale nel percorso di avvicinamento e scoperta della musica e dei suoni.

A livello relazionale ascoltare e **fare musica in famiglia**, giocando con la voce, con gli oggetti quotidiani che producono suoni, cantare filastrocche e inventarne di nuove **rafforza il legame affettivo** tra adulto e bambino ed è fonte di benessere.



*è consigliabile...*

### **In gravidanza**

Cantare e ascoltare musica. Una volta venuto al mondo, il bimbo è in grado di riconoscere le melodie ascoltate traendo effetti rassicuranti dall'interazione con la mamma che canta.

### **L'esplorazione sonora dei bambini**

Offrire oggetti e piccoli strumenti che producono suoni. Prestare attenzione ai bambini ascoltando e valorizzando le loro scoperte sonore.

### **Giocare cantando**

Ripetere e variare melodia e ritmo dei canti.

Man mano che i bambini crescono ampliare il repertorio di canzoni abbinandole anche a gesti e giochi di movimento.

### **L'ascolto condiviso**

Ascoltare canzoncine, ninne nanne, filastrocche e brani musicali insieme ai bambini, sollecitandoli a partecipare cantando, battendo le mani, accompagnando con strumenti. Assecondare la naturale attitudine dei bambini a reagire alla musica con il movimento del corpo.

... e tutto questo lo  
sperimentiamo  
insieme a voi al  
Teatro dei Piccoli ...





La Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli, nata nel 1993 a seguito dello scioglimento dell'Orchestra Scarlatti della RAI, ha affiancato stagioni concertistiche ed eventi periodici a Napoli e in Campania a importanti proiezioni nazionali ed internazionali e si è inoltre dedicata a un'azione costante di diffusione dell'educazione, della cultura e della pratica musicale a tutti i livelli. Ricordiamo in tal senso: incontri musicali specificamente concepiti per le ragazze e i ragazzi delle scuole di ogni ordine e grado, caratterizzati da un approccio vivo e interattivo e che hanno coinvolto negli anni oltre 100.000 giovani insieme ai loro docenti (Auditorium di Santa Cecilia di Roma, Teatro Morlacchi di Perugia, Auditorium della RAI di Napoli, Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare); laboratori di sperimentazione sul campo di approcci non formali alla musica, anche come strumento di incontro interculturale, quali la 'Città Sonora', workshop realizzato con ragazzi di 20 nazioni in occasione dell'Accampamento della Pace dell'ottobre 2008; la realizzazione, a partire dall'autunno del 2014, della Comunità delle Orchestre Scarlatti che vede affiancata alla N.O.S. le nuove realtà della Scarlatti Junior (giovannissimi tra gli 11 e i 18 anni di età), della Scarlatti Young (giovani tra i 18 e i 28 anni) e della Scarlatti per Tutti (musicisti amatoriali di ogni età). Una realtà aperta a 360 gradi, nel segno del fare comunità attraverso la musica.



concerto  
**PICCOLA STORIA MUSICALE DI NAPOLI**

coordinatore **M.° Gaetano Russo**  
soprano **Naomi Rivieccio** | tammorre **Romeo Barbaro**

Una formula di ascolto attivo, di coinvolgimento costante dei ragazzi nel vivo dell'evento musicale, delle sue molteplici dimensioni cognitive, emotive e relazionali, attraverso divertenti e stimolanti giochi sul silenzio, sul ritmo, nonché attraverso la conoscenza diretta dei vari strumenti e la manipolazione dei materiali musicali: un approccio che vuole superare l'impostazione frontale della tradizionale «lezione/concerto» della durata di circa 60 minuti. Un'occasione di conoscenza diretta dei fondamentali meccanismi del linguaggio musicale e dei principali strumenti / una base per successivi approfondimenti multidisciplinari.



Una piccola «storia sonora» di Napoli Il M.° Gaetano Russo, (direttore artistico della Nuova Scarlatti e ideatore dei progetti per le scuole), coordina e anima, insieme ai componenti dell'orchestra, i diversi momenti dell'incontro con i ragazzi, articolando il vario repertorio musicale vocale e strumentale proposto - che spazia nel ricchissimo universo sonoro campano dal '200 ai nostri giorni, dal colto al popolare, da Cicerenella a Cimarosa, dalle Lavandare del Vomero a Donizetti e oltre - in capitoli di un'ideale «storia sonora» di Napoli, dove la musica di volta in volta illumina alcuni passaggi cruciali delle vicende di un popolo alla conquista nei secoli della propria identità culturale e della propria dignità sociale e civile, e lo fa con un linguaggio che per immediatezza, ritmo, sintesi risulta particolarmente congeniale alla sensibilità e agli interessi di un giovane pubblico (di età compresa indicativamente tra gli 8 e 14 anni).

Da Partenope alle Lavandare del Vomero - La via delle tammorre: dal Vesuvio al Cilento - Dalle strade ai teatri - Tra rivoluzioni e Europa - Piedigrotta e salotti - I suoni della libertà - Cicerenella: mito e attualità.

ore 10 e 11.15 | da 8 anni | posto unico - 8 euro  
giovedì 9, venerdì 10, martedì 14, mercoledì 15 **novembre 2017**





## ORCHESTRANDO Silenzio! Dai Maestro! Tutti per uno!

Espressamente concepito per la scuola primaria e secondaria di I grado, il progetto rilancia un'ormai più che ventennale esperienza di incontri musicali per i giovani, ideati e realizzati dalla Nuova Orchestra Scarlatti.

Il M° Gaetano Russo, coordinatore del progetto, anima le diverse sequenze musicali con un ritmo agile e discorsivo che tiene sempre desta l'attenzione, stimolando la partecipazione diretta della giovane platea.

**Il gioco del silenzio.** Si parte da una piccola storia dei nostri tempi, idealmente collocata nella piazza di una città, per avviare un ascolto e una riflessione intorno al silenzio come condizione di partenza essenziale per fare e ascoltare musica.

**Dentro l'Orchestra.** Si darà il via all'esplorazione delle varie sezioni della grande famiglia dell'Orchestra: un viaggio 'orchestrato' in modo vario e divertente, in cui i diversi strumenti entreranno man mano in scena come veri e propri personaggi, formando progressivamente l'ensemble musicale, pronto ad essere diretto dagli stessi ragazzi, giungendo così a un gioco che coinvolgerà anche elementi del pubblico, e portando infine a una vera e propria aggregazione sonora: l'Orchestra.

L'incontro (durata 60 minuti) prevede la presenza di strumenti ad arco, a fiato e percussioni e si snoda attraverso un repertorio dal classico al pop, opportunamente scomposto e rivisitato per l'occasione.

ore 10 e 11.15 | da 8 a 14 anni  
posto unico - 8 euro  
venerdì 23 febbraio  
giovedì 22 marzo  
lunedì 23 e venerdì 27 aprile





### PICCOLO TEATRO MUSICALE TI SUONO, TI CANTO E TI RACCONTO...

con **Adria Mortari, Rossella Massari, Francesca Niespolo, Massimiliano Foà** e i musicisti del **Sonora Chamber Ensemble** | musiche originali e adattamenti musicali **Antonio Somma** disegno luci **Riccardo Cominotto** | tecnica, fonica e luci **Simone De Pasquale**

Una nuova tipologia di proposta musical-teatrale rivolta a bimbi dai 3 ai 7 anni per questo anno incentrata su tre celebri favole: LA FAVOLA DELLO ZAR SALTAN, CENERENTOLA e IL GATTO CON GLI STIVALI. Identiche le premesse di portare soprattutto al contatto diretto con la musica eseguita dal vivo e con il canto, ma con la novità di un primo approccio agli elementi essenziali del teatro musicale: la platea in cui si viene accolti come "luogo separato" dal palcoscenico, la magia della parola che narra, le luci (della sala e del palcoscenico), piccoli elementi scenografici che aiutano la fantasia ... E anche qui la possibilità per i più piccoli di 'partecipare' alla storia e alla musica con piccole azioni, suoni, interazioni verbali adeguatamente stimolate. Sarà così possibile farli accedere - secondo le loro capacità di ascolto maturate - al grande repertorio dei racconti e delle favole con il veicolo particolare delle bellissime melodie strumentali e vocali che gli saranno proposte 'a contatto diretto' dal Sonora Chamber Ensemble.





### “LA FAVOLA DELLO ZAR SALTAN ” musiche di Nicolaj Rimsky Korsakov

Una storia avventurosa la favola di Puskin, ispirata da quella presente con alcune variazioni ne "Le Mille e una Notte ", ricca di intrighi, colpi di scena, persone e personaggi umani ed animali, creata da una fantasia fervida, arricchita nel nostro caso da musiche di Korsakov e dell'area dell'Est, da noi come sempre eseguite dal vivo, voci e strumenti. Tutte le favole hanno una morale, anche questa: mai perdere la speranza, sapersi adattare e...non vendicarsi del male ricevuto!

ore 10 e 11 | dai 3 ai 7 anni

giovedì 23, venerdì 24 **novembre** / giovedì 22 **febbraio** / venerdì 9 **marzo** / giovedì 26 **aprile**



## PROGETTO SONORA

### "CENERENTOLA " musiche di Gioachino Rossini

La fiaba di Cenerentola è una delle più amate, forse per la presenza forte di sentimenti conflittuali. Affronta alcuni temi importanti: la morte della madre, la matrigna e il secondo matrimonio del padre; la rivalità con le sorellastre, figlie della matrigna; il tema della parzialità tra figli e, infine, quello della rivalità al femminile tipico dell'adolescenza. E' una fiaba in cui la presenza maschile è marginale, anche se il padre e il principe-sposo sono figure basilari nella vita di una ragazza. La Cenerentola, da adolescente bistrattata si trasforma in donna-sposa, amata. Noi la proponiamo con alcune delle più belle arie eseguite dal vivo, tratte da La Cenerentola di Rossini, con semplici accenni di gestualità e scenografia, adatti al pubblico "piccolo" che sarà chiamato ad intervenire...

ore 10 e 11 | dai 3 ai 7 anni | lunedì 4 e martedì 5 **dicembre** / martedì 6 **marzo**



### "IL GATTO CON GLI STIVALI "

La storia la conoscono tutti: un gatto magico che imbroglia per raggiungere il suo scopo, il padrone del gatto che lo lascia fare perché sa che è a suo vantaggio...è giusto tutto questo? Possiamo prenderli come esempio di comportamento?? Che ne dite? Anche gli eroi negativi insegnano però qualcosa: a NON fare come loro. La musica di antiche Villanelle popolari napoletane accompagnerà le avventure dei nostri personaggi e coinvolgerà i nostri giovanissimi ascoltatori: chi fra il pubblico è attivo come il gatto e chi è pigro come il padroncino?

ore 10 e 11 | dai 3 ai 7 anni | martedì 30 **gennaio** / venerdì 23 **marzo** / martedì 24 **aprile**





### CONCERTI IN PALCOSCENICO PER I PIU' PICCOLI

Con la rassegna "CONCERTI IN PALCOSCENICO PER I PIÙ PICCOLI" proponiamo nella cornice specialissima di un concerto vissuto in palcoscenico ascolti diversificati di brani tratti dal repertorio classico, popolare e jazz, per i bambini da 0 a 5 anni e per i loro genitori. I musicisti del complesso musicale Sonora Chamber Ensemble (pianoforte, percussioni, strumenti a fiato e ad arco, cantanti) circondano gli spettatori proponendo loro, con le diverse esecuzioni, un insieme di stimoli musicali molto vari così da realizzare un'esperienza ludica e formativa completa utile ai piccoli ma anche ai grandi, per lo sviluppo armonioso di una individuale musicalità.

Una piacevolissima immersione nel suono e nella musica con una modalità di ascolto tutta dedicata alle esigenze e possibilità dei più piccoli (libertà di movimento e di seguire la musica "con il corpo", presenza degli adulti accanto a loro, una seduta comoda e informale su cuscini e tappeti, musica di qualità con tanti brani di breve durata, azioni e gioco sulla musica) così da favorire nei bimbi lo sviluppo di sensibilità e amore per la musica. Senza confini di generi, la più ampia scelta musicale viene proposta alle famiglie per condividere tutti la gioia del contatto con gli strumenti musicali ...in palcoscenico!

ore 11 e 12 | da 0 a 5 anni

domenica 26 **novembre** / domenica 3 **dicembre** / domenica 28 **gennaio** /  
domenica 25 **febbraio** / domenica 25 **marzo** / domenica 15 **aprile**





## CONCERTI IN PALCOSCENICO PER I PIU' PICCOLI **fuori programma**

su prenotazione in date da concordare | da 0 anni, per nido e scuola dell'infanzia | durata 40'

**PICCOLA MUSICA** Imparare può voler dire immergersi in una situazione dall'interazione con la quale si uscirà diversi. Ed è proprio in questo modo, 'immergendosi' i più piccoli nel suono e nella musica con una modalità di ascolto tutta dedicata alle loro esigenze e possibilità (libertà di movimento, presenza dei loro genitori e/o insegnanti, una seduta 'informale su cuscini e tappeti, una musica di qualità con tanti brani di breve durata) che riteniamo si possa sviluppare nei bimbi più piccoli la sensibilità e l'amore per la musica. Senza confini di generi, tutta la musica del mondo.

**MUSICA PER GIOCO** Per i più piccoli non esiste distinzione tra gioco e apprendimento, e il gioco costituisce il fondamento stesso dell'attività musicale (il *to play* anglosassone dai molti significati è indicativo in tal senso). Con questo concerto nel programma di ascolti intrecceremo quindi gioco, immaginazione ed integrazione dei linguaggi, perché nel vissuto del bambino non c'è confine netto fra quello che per gli adulti è il piano della realtà e la dimensione fantastica. Musica per stimolare e rinforzare una visione mitica e magica del mondo!

**MUSICA IN MOVIMENTO** La corporeità, il movimento, la danza sono aspetti centrali dell'educazione musicale rivolta ai bambini più piccoli. Il ritmo è prima di ogni altra cosa un'esperienza corporea: con questo programma di ascolti stimoleremo la reazione a questo aspetto della musica e agganceremo la tendenza naturale dei bambini a commentare con una risposta fisica qualunque evento sonoro e musicale. Durante il concerto, per tutti, spazio alla gioia della "musica in movimento"!

## SONORA CHAMBER ENSEMBLE

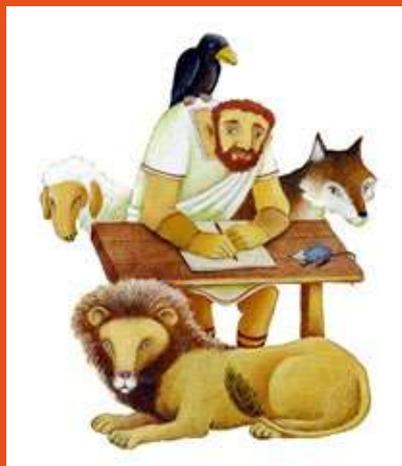
Di recente ribattezzata **Sonora Chamber Ensemble**, la compagine strumentale che oggi fa capo all'associazione Progetto Sonora ha operato ininterrottamente dal 1985 con differenti sigle (Nuovo Concerto Strumentale, Orchestra Teatro-Musica, Orchestra Odeion, Orchestra Echos Istituto) accompagnando per oltre 30 anni le precedenti due denominazioni associazionistiche dello stesso nucleo fondativo.

L'Ensemble ha eseguito sin dagli anni '90 in prima esecuzione assoluta le principali opere per il teatro musicale e le cantate sceniche di Roberto De Simone e Pasquale Scialò, proposto in concerto musiche di M.Ravel I.Stravinsky, F.Poulenc, A.Schönberg, H. Villa Lobos, G.Petrassi, E.Bozza, E.Carter, W.Walton, L.Berio, A.Pärt, H.Gòrecki ed ha partecipato anche a numerose registrazioni di musiche per teatro e colonne sonore di film. All'organico base degli archi si aggiungono secondo necessità i legni e gli ottoni al completo, con l'aggiunta di percussionisti, pianisti e tastieristi.

Dal 2012 Progetto Sonora aderisce al **Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili d'Italia** (fondato nel 2011 da Claudio Abbado sul modello venezuelano di J.A.Abreu) con la sua formazione orchestrale giovanile **Sonora Junior Sax**, una straordinaria compagine di oltre 50 giovani sassofonisti dai 7 ai 16 anni.

L'Ensemble rispetta una proporzione di composizione tra 'senior' (principalmente 'prime parti') e 'junior' (giovani neodiplomati con preferenza di provenienza dai Conservatori campani), provando così a contribuire concretamente a contemperare il necessario ed opportuno ricambio generazionale con la qualità delle esecuzioni musicali che da sempre l'associazione vuole garantire al suo pubblico.





▼ Coro di voci bianche "Le piccole voci del 48"



## AL LUPO, AL LUPO!

Un'opera per ragazzi con testi liberamente ispirati alle **Favole di Esopo**

libretto e musica di **Gaetano Panariello** | Coro di voci bianche "Le piccole voci del 48" | **Sonora Chamber Ensemble** | solista (cantante e voce narrante), regia e movimenti scenici **Adria Mortari** | direttore **Salvatore Murru**

*Al lupo, al lupo!* è una vera e propria "opera didattica" del compositore Gaetano Panariello in cui l'autore prende spunto da testi ben noti al pubblico dei bambini per elaborare un'opera in cui la **musica**, il **canto** ed il **racconto** procedono ora di pari passo, ora in modo alterno al fine di "fare spettacolo" ognuno con le proprie peculiarità.

Il Coro di Voci Bianche - preparato da Salvatore Murru che dirige anche il Sonora Chamber Ensemble - canta, mima e 'sonorizza' le brevi favole esopiche. I bambini, cantando e recitando, interpretano e commentano le favole, ne traggono la morale. A loro sono affidate ben 14 canzoni: l'ultima "Al lupo, al lupo!" - trasformazione in versi della favola del pastorello bugiardo - dà il titolo all'opera.

Adria Mortari impersona un originale Esopo moderno, una maestra alle prese con una scolaresca un po' vivace alla quale spiegare alcune verità morali. La solista ha il compito di comunicare ai bambini-cantanti, ma anche ai bambini-pubblico che finiscono per immedesimarsi con i precedenti, la possibilità di rinnovare e aggiornare il modo di far lezione a scuola.

I musicisti del Sonora Chamber Ensemble fanno anch'essi spettacolo accompagnando il canto del Coro, sostenendo il racconto della voce narrante, esibendosi in momenti solistici. L'organico - "molto colorato" da una fitta presenza di **percussioni** - è composto da **pianoforte, oboe, clarinetto, tromba, trombone, e contrabbasso.**

ore 17 | dai 5 anni | posto unico - 8 euro  
sabato 6 gennaio (Epifania)



# CAPONE & BUNGTBANGT



Capone & BungtBangt : una band nata dalla nobile idea del riciclo creativo, accompagnata da un amore viscerale per la musica e la natura. Volete scoprire come si costruisce un Bongattolo o una Lattam? Avete sempre desiderato costruire una chitarra, un basso, una batteria e tanto altro con le vostre mani? Scopriremo come costruire uno strumento musicale partendo da quello che avete in casa o che trovate per strada riciclando oggetti senza più valore nel trasformarli in vere e proprie opere d'arte!



## COME SUONA IL CAOS WorkShow

workshop di costruzione di strumenti con materiali riciclati

Si tratta di un incontro **a metà tra performance e laboratorio** durante il quale Capone, in maniera profonda e al tempo stesso ironica, racconta la nascita dei suoi strumenti dal caos di rifiuti che abbondano nelle nostre case e nelle nostre città. Una performance che è approdata in conservatorio passando attraverso università e scuole, dalle materne alle superiori.

Capone ha il dono della comunicazione, con il suo linguaggio semplice e trasversale riesce ad affascinare chiunque lo ascolti. E' per questo che da tempo ha deciso di mettere questa sua qualità al servizio della musica e della cultura in genere.

*Come Suona il Caos WorkShow* è un workshop fuori dal comune che trasporta chi vi partecipa in un mondo inaspettato.

Una serie innumerevole di **materiali estremamente comuni** (barattolini di yogurt, barattoli di conserve, tubi idraulici ed elettrici, scope, scatole di polistirolo etc.) che normalmente finiscono in pattumiera **si trasformano senza sforzo in eccellenti strumenti musicali**.

**Un percorso ecosostenibile ed educativo** che con leggerezza dimostra che le capacità creative degli esseri umani possono essere d'aiuto e di supporto ai temi dell'ambiente, della pacifica convivenza e della legalità.

Chi partecipa a Come Suona il Caos WorkShow porta con sé un diverso modo di percepire la materia che ci circonda ed attraverso l'arte a contribuire con un piccolo gesto alla salvaguardia del pianeta Terra.

Il workshop è nato sulla scia del grande successo del sito [www.comesuonailcaos.it](http://www.comesuonailcaos.it), con più di due milioni di visite e diversi web award (TP Comunicare la Sostenibilità, PWI Italian Web Award, Interactive Key Award).

ore 10 e 11 | da 8 anni | lunedì 29 **gennaio** / mercoledì 21 **febbraio** / lunedì 26 **marzo**



# IV stagione progetto 2017.18

NOVEMBRE

**giovedì 9, venerdì 10**

**martedì 14, mercoledì 15** ore 10 e 11.15 | da 8 anni

**PICCOLA STORIA MUSICALE di NAPOLI**

Nuova Orchestra Scarlatti

**giovedì 23, venerdì 24** ore 10 e 11 | 3/7 anni

**LA FAVOLA DELLO ZAR SALTAN**

TI SUONO, CANTO E RACCONTO Progetto Sonora

**domenica 26**, ore 11 e 12 | 0/5 anni

● **CONCERTI IN PALCOSCENICO** Progetto Sonora

**domenica 3**, ore 11 e 12 | 0/5 anni

● **CONCERTI IN PALCOSCENICO** Progetto Sonora

**lunedì 4**, ore 10 e 11 | 3/7 anni

**CENERENTOLA**

TI SUONO, CANTO E RACCONTO Progetto Sonora

**martedì 5**, ore 10 e 11 | 3/7 anni

**CENERENTOLA**

TI SUONO, CANTO E RACCONTO Progetto Sonora

DICEMBRE

**sabato 6 (Epifania)**, ore 17 | dai 5 anni

● **AL LUPO, AL LUPO** favola in musica da Esopo

di Gaetano Panariello

per Coro di Voci Bianche, voce narrante e orchestra da camera

Progetto Sonora

**domenica 28**, ore 11 e 12 | 0/5 anni

● **CONCERTI IN PALCOSCENICO** Progetto Sonora

**lunedì 29**, ore 10 e 11 | da 8 anni

**COME SUONA IL CAOS?**

Musica, ecosostenibilità, natura, riciclo creativo

Capone & Bungtbandt band

**martedì 30**, ore 10 e 11 | 3/7 anni

**IL GATTO CON GLI STIVALI**

TI SUONO, CANTO E RACCONTO Progetto Sonora

GENNAIO

CALENDARIO

# Sonora al teatro dei piccoli

FEBBRAIO

**mercoledì 21**, ore 10 e 11 | da 8 anni

**COME SUONA IL CAOS?** Musica, ecosostenibilità, natura, riciclo creativo  
Capone & Bungtbandt band

**giovedì 22**, ore 10 e 11 | 3/7 anni

**LA FAVOLA DELLO ZAR SALTAN** TI SUONO, CANTO E RACCONTO Progetto Sonora

**venerdì 23**, ore 10 e 11.15 | da 8 anni

**ORCHESTRANDO** Nuova Orchestra Scarlatti

**domenica 25**, ore 11 e 12 | 0/5 anni

**CONCERTI IN PALCOSCENICO** Progetto Sonora

**martedì 6**, ore 10 e 11 | 3/7 anni

**CENERENTOLA** TI SUONO, CANTO E RACCONTO Progetto Sonora

**venerdì 9**, ore 10 e 11 | 3/7 anni

**LA FAVOLA DELLO ZAR SALTAN**

TI SUONO, CANTO E RACCONTO Progetto Sonora

**giovedì 22**, ore 10 e 11.15 da 8 anni

**ORCHESTRANDO** Nuova Orchestra Scarlatti

**venerdì 23**, ore 10 e 11 | 3/7 anni

**IL GATTO CON GLI STIVALI**

TI SUONO, CANTO E RACCONTO Progetto Sonora

**domenica 25**, ore 11 e 12 | 0/5 anni

**CONCERTI IN PALCOSCENICO** Progetto Sonora

**lunedì 26**, ore 10 e 11 | da 8 anni

**COME SUONA IL CAOS?** Musica, ecosostenibilità, natura, riciclo creativo  
Capone & Bungtbandt band

MARZO

**domenica 15**, ore 11 e 12 | 0/5 anni

**CONCERTI IN PALCOSCENICO** Progetto Sonora

**lunedì 23**, ore 10 e 11.15 | da 8 anni

**ORCHESTRANDO** Nuova Orchestra Scarlatti

**martedì 24**, ore 10 e 11 | 3/7 anni

**IL GATTO CON GLI STIVALI** TI SUONO, CANTO E RACCONTO Progetto Sonora

**giovedì 26**, ore 10 e 11 | 3/7 anni

**LA FAVOLA DELLO ZAR SALTAN** TI SUONO, CANTO E RACCONTO Progetto Sonora

**venerdì 27**, ore 10 e 11.15 | da 8 anni

**ORCHESTRANDO** Nuova Orchestra Scarlatti

APRILE



**Progetto Sonora Network & Performing Arts** è un'associazione operativa in Campania da oltre 10 anni (il nucleo fondativo è attivo dal 1985 come *Scatola Sonora musicisti associati*) con un'intensa attività per la **produzione e la distribuzione di musica e spettacolo** ed iniziative di **didattica e divulgazione musicale**, collaborando in rete con musicisti, enti ed istituzioni.

È attualmente diretta artisticamente da **Eugenio Ottieri** e presieduta da **Marco Apolloni**. Per le attività didattiche - coordinate dall'esperto musicale per l'infanzia **Francesco Ruoppolo** - cura progetti di propedeutica musicale e di aggiornamento per docenti orientati al metodo ORFF-Schulwerk con numerose proposte laboratoriali nelle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I Grado ispirate al pensiero di **Émile Jaques-Dalcroze, Carl Orff, Edwin Gordon** e ai loro metodi di didattica musicale.

Dalla Stagione 2014/15 Progetto Sonora è in **residenza** con **I Teatrini** e **Le Nuvole - Casa del Contemporaneo** presso il **Teatro dei Piccoli della Mostra d'Oltremare di Napoli** offrendo sia una stagione musicale specifica per i bambini che numerose proposte di teatro-musicale per l'infanzia a cura di **Adria Mortari**.

Progetto Sonora è impegnata nelle principali attività di promozione dei beni culturali campani, anche per contribuire ad un'offerta turistica di qualità, realizzando in modo innovativo eventi musicali tesi alla valorizzazione dei luoghi d'arte per il tramite di un proprio complesso strumentale, il **Sonora Chamber Ensemble**.

Una programmazione musicale soprattutto in spazi 'non convenzionali' come scelta caratterizzante, per una programmazione di concerti-eventi in luoghi di particolare interesse storico-architettonico.

È questa una precisa peculiarità dell'attività di Progetto Sonora: sommare il valore dell'identità dei luoghi alla qualità della proposta artistica.



## TEATRO DEI PICCOLI informazioni e biglietteria

**MUSICA A TEATRO PER LA SCUOLA** nido, infanzia, primaria, secondaria di I e II grado  
**posto unico € 7 | abbonamento a 3 spettacoli € 18**  
**Nuova Orchestra Scarlatti posto unico € 8 - fuori abbonamento**

**prenotazione obbligatoria**, verificare telefonicamente o via mail la disponibilità dei posti | confermare, inviando modulo di prenotazione via mail, entro 7 giorni | modulo di prenotazione su **www.progettosonora.it** o richiesto via mail [info@progettosonora.it](mailto:info@progettosonora.it) | la prenotazione sarà effettiva solo al ricevimento del modulo di prenotazione compilato.

**apertura biglietteria** 30' prima dell'orario d'inizio | concluse le pratiche di biglietteria, le classi saranno accompagnate ai posti assegnati in base ad età e data di prenotazione | durata spettacoli: tra 45'/ 1h | trasporto a carico della scuola, assicurarsi dell'effettiva disponibilità dei trasporti prima della prenotazione | ogni 10/15 studenti è prevista 1 gratuità per insegnante accompagnatore | si sconsiglia la presenza dei genitori, nel caso sia indispensabile, dovranno sostenere il costo del biglietto d'ingresso. in teatro è vietato scattare foto, consumare cibo e vivande.

### MUSICA A TEATRO FESTIVO

**posto unico € 8 | card LIBERI TUTTI Progetto Sonora \* 5 ingressi € 35 | 10 ingressi € 60**

\* da sottoscrivere previo appuntamento al Teatro dei Piccoli nei giorni feriali o il giorno di spettacolo, entro 30 minuti dall'orario d'inizio | si utilizza con prenotazione obbligatoria, non rimborsabile, da effettuarsi entro le h 14 del venerdì feriale precedente lo spettacolo. Le prenotazioni saranno accolte fino a esaurimento posti disponibili.

\* al possessore della card liberi tutti sono riservati sconti a tutti gli spettacoli della stagione

**buon compleanno a teatro! solo con preacquisto | € 6 cadauno, minimo 10 ingressi | posti riservati e spazio esterno a disposizione dalle ore 10 alle ore 11**

**apertura biglietteria** 60' prima dell'orario d'inizio | ingresso fino ad esaurimento posti e fino a inizio spettacolo | alcuni spettacoli hanno posti limitati, è consigliabile prenotare.

**prevendita** (con diritti di prevendita) fino a 12 ore prima dello spettacolo su [www.etes.it](http://www.etes.it) o nei punti vendita, o - previo appuntamento - presso il Teatro.

Durante gli spettacoli i cellulari devono essere spenti ed è vietato scattare foto, fare riprese e consumare cibo e vivande | per i concerti in palcoscenico si accede dalla sala senza scarpe, con calze antiscivolo.

TEATRO DEI PICCOLI - 450 posti a sedere, spazio merenda e gioco nella pineta.

via Usodimare [adiacente Zoo] o via Terracina 197 [Mostra d'Oltremare] - Napoli

**come arrivare** > tangenziale uscita Fuorigrotta o Agnano > M linea 2 fermata Campi Flegrei o Cavalleggeri > cumana fermata Edenlandia-Zoo **parcheggi** > viale Usodimare, parcheggio convenzionato San Silvestro > via Terracina 197, QUICKPARKING convenzionato.

In caso di difficoltà deambulatorie si consiglia l'ingresso da via Terracina, privo di barriere architettoniche | il teatro è adiacente a - Bowling Oltremare 081 624444 | [oltremare@bowlingoltremare.it](mailto:oltremare@bowlingoltremare.it) - Zoo di Napoli 335 1285508 [didattica@lozoodinapoli.it](mailto:didattica@lozoodinapoli.it)

### info e prenotazioni PROGETTO SONORA

**www.progettosonora.it** 331\_831.39.93 | [info@progettosonora.it](mailto:info@progettosonora.it)  
schede spettacoli, foto e promo di ogni titolo su [www.teatrodeipiccoli.it](http://www.teatrodeipiccoli.it)  
[progettosonora@teatrodeipiccoli.it](mailto:progettosonora@teatrodeipiccoli.it)



**foto**

Klaus Bunker  
Giovanni D'Angelo  
Luigi Fedullo

**grafica**

Sofia de Capoa



# progetto sonora

Network & Performing Arts



[www.progettosonora.it](http://www.progettosonora.it)

[progettosonora@teatrodeipiccoli.it](mailto:progettosonora@teatrodeipiccoli.it)

[info@progettosonora.it](mailto:info@progettosonora.it)

331\_831.39.93



TEATRO DEI PICCOLI

Viale Usodimare, Napoli

[www.teatrodeipiccoli.it](http://www.teatrodeipiccoli.it)

[info@teatrodeipiccoli.it](mailto:info@teatrodeipiccoli.it)



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Associazione Nuova Orchestra  
**Alessandro  
Scazzati**

**CAPONE &  
BUNGT BANGT**

**MED**  
MUSICA E DANZA